

**Curso Superior Verano 2016  
(Centro Complutense para la Enseñanza del Español)**

**LA MUJER EN EL TEATRO ESPAÑOL: CINCO OBRAS MAESTRAS  
ENTRE EL SIGLO XVII Y EL SIGLO XXI**

**Dra. Esther Borrego Gutiérrez**

[eborrego@filol.ucm.es](mailto:eborrego@filol.ucm.es)

1. **OBJETIVOS:** proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales sobre la evolución del teatro español a través de la figura femenina, desde la revolución de Lope de Vega en el siglo XVII hasta las diversas formas teatrales del siglo XXI, siempre combinando el punto de vista literario con el sociológico. Mediante la selección de algunas obras representativas de cada época, el estudiante podrá conocer no sólo la obra en cuestión, sino la época de su puesta en escena, los rasgos generales del teatro del momento, así como su recepción, entonces y ahora.

2. **METODOLOGÍA:**

- Encuadre general de la época, su literatura y su teatro. Visión de la mujer en cada época literaria y en la sociedad de su tiempo.
- Explicación esencial acerca del autor y la obra seleccionada.
- Comentario de un fragmento textual de la obra (proporcionado previamente por la profesora).
- Se dedicarán uno o dos días a cada obra.

3. **OBRAS SELECCIONADAS:**

- FÉLIX LOPE DE VEGA: *La dama boba* (s. XVII)
- LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: *El sí de las niñas* (s. XVIII)
- JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio* (s. XIX)
- ANTONIO BUERO VALLEJO: *Historia de una escalera* (s. XX).
- PALOMA PEDRERO: *Pájaros en la cabeza* (s. XXI)

Madrid, 15 de febrero de 2016.