**İLK VE ORTA ÖĞRETİMDE MÜZİK DERSİ**

**MÜFREDAT PROĞRAM ANALİZİ**

Dilimizden düşürmediğimiz; kitle iletişim araçlarında geniş yer alan ve en önemlisi her ailede söz konusu yaptığımız eğitim nedir?

Bu sözcüğü kullanan herkes aynı şeyi mi söylemektedir? Yoksa aynı sözcüğü kullanıp farklı şeyler mi söylenmektedir?

Meslek gruplarında; örneğin öğretmenlikte bu ve benzeri sorunların çözümü fikir alışverişleri sonunda sağlanır.

Fazla iddialı olmadan şunu söyleyebilirim ki, aynı sözcüğü kullanan herkes; aynı şeyleri söylememekte, birinin eğitilmiş dediğine diğeri eğitimden yoksun diyebilmektedir.

Eğitimin sosyal bilimlerin içinde yer alması; zaman ve yaşam özelliklerine göre değişik ifadeler almasını da beraberinde getirir ki bu durum elbette yadırganamaz. Bu anlayış içinde eğitimin farklı tanımları olacaktır şüphesiz. Örneğin; eğitim, yeni yetişen nesli toplum hayatına hazırlamak, onların gerekli bilgi, beceri, anlayış kazanmalarına ve kişiliklerini geliştirmeye yardım etmektir. Bu tanıma göre amaç; nesilleri topluma kazandırmaktır. Bunun gerçekleşmesi için bilgi, beceri, anlayış ve kişiliğin oluşması şarttır.

Diğer bir tanıma göre ise eğitim; bireyin davranışlarında yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak arzu edilen değişmeleri meydana getirme sürecidir. Son günlerde daha çok benimsenen bu tanımda eğitim; bireyin karakterinde farklı bir oluşuma neden olmaktadır. Davranışların kazanımı kişinin yaşantısıyla paraleldir. Yaşantı ise kişinin çevresi ile etkileşimi sonunda meydana gelir. Öyle ise eğitim için çevre faktörü çok önemlidir. Genç nesilde bunu rahatça görmek olasıdır; zira günümüz gençliği çevre koşullarına çok kısa zamanda ayak uydurabilmektedir. Bilim ve tekniğin ilerlemesi, eğitimle birlikte bazı meslek gruplarının oluşumunu sağlamış, böylece okul toplum hayatına girmiştir. İşte bu eğitim yuvası insanlığın binlerce yılda kazandığı bilgilerin genç nesle aktarılmasını sağlayan bir kurum olarak toplum hayatındaki varlığını günümüze kadar taşıyabilmiştir. Bütün bu oluşumlar içinde en geniş anlamıyla ‘’ eğitimi nasıl tanımlamalıyız? ‘’ sorusuna yanıt arandığında şunu söylemek mümkündür.

**-1-**

Eğitim; öğretim ve çalışma sonucu, özellikle içinde bulunduğumuz toplumun değer yargılarını göz önünde bulundurarak, kişinin doğuştan edindiği yeteneklerinin bir bütün halinde ve program eşliğinde geliştirilmesini amaçlayan, bilimsel ve ileriye dönük davranış geliştirme süreci ya da bununla ilgili süreçlerin tümüdür. Bu tanımdaki kazanımlardan biri de şüphesiz eğitim programlarıdır.

Belli bir hedefe odaklanan programa göre yapılan her çalışma ( programın doğru seçilmesi halinde) mutlaka başarı getirir. O halde eğitim de, müfredat programlarına verilen önem bir realite olarak karşımıza çıkacaktır.

İlk zamanlar okul programlarının kapaklarında yer alan bu terime bugün(1999)

İtibariyle pek rastlamıyoruz. Türk Dil Kurumu’nun sözlüğüne baktığımızda müfredat; bir bütünü oluşturan bireyler ve ayrıntıların tümüdür.

Bir yazara göre ise müfredat; Arapça tekil anlamına gelen müfred in çoğuludur, müfred de ‘’ tek tek madde ‘’ demektir. Buna göre müfredat bir takım konulardan oluşan program anlamına gelir.

Cumhuriyetin kurulması ile Atatürk ve çalışma arkadaşlarının öncülüğünde her alanda olduğu gibi; eğitim, kültür ve sanat alanında büyük gelişmeler oldu. Atatürk’ün ‘’muasır medeniyet seviyesine ulaşmak’’ için yapılmasını gerekli gördüğü hedeflere doğru atılan adımlar sıklaştı ve 1924 tarihinde Ankara’ da açılan Musıkî Muallim Mektebi ile bu alandaki politika belirlenerek ileriye dönük, güvenli ve inançlı nesiller yetiştirmenin heyecanı başlatılmış oldu. Daha sonra konservatuvar ve Askeri Mızıka Okulu’nun açılmasıyla eksiklikler giderilmeye başlandı.

Demokrasimizin sekteye uğradığı 1960lı yılların arkasından 1970 lere gelindiğinde eğitim alanında yapılan ihtisaslaşma ile eğitim konusu T.C. Milli Eğitim Bakanlığı’nın; sanatçı- icracı konusu da T.C. Kültür Bakanlığı’nın sorumluluğuna verildi.

**1960 tarihi aynı zamanda Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nde Planlı Kalkınma Programlarının başladığı dönemdir.** Planlı kalkınma programlarıyla Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin kurucusu ulu önder Atatürk’ün belirlediği hedeflere daha çabuk ulaşmayı amaçlayan bir zaman dilimi olarak görmekteyiz.

**-2-**

Beş yıllık periyodlar halinde olan bu kalkınma programları incelendiğinde; kültür değerlerimizle birlikte müzik alanındaki kalkınma hamlelerinin de dikkatle nasıl değerlendirildiğini görüyoruz.

**1963- 1967 yıllarını kapsayan 1. Beş Yıllık Kalkınma Plan Programı**’nda kültürel yönden önemli hedefler belirlenmiş; batı sanatının yurtta, ulusal sanatın dünyada tanıtılması için güzel sanatlara önem verilmiş,

**1968-1972 yıllarını kapsayan 2. Beş Yıllık Kalkınma Plan Programı**’nda, ilk plana ek olarak klasik ve çağdaş kültür değerlerinin topluma kazandırılmasını amaç edinmiş olmakla beraber; ulusal müziğin korunması ve geliştirilmesi arzulanmış,

**1973-1977 yıllarını kapsayan 3. Beş Yıllık Kalkınma Plan Programı**’nda; ulusal müziğin geliştirilmesi ve okullaştırılması yönünde çalışmalar hız kazanmış,

**1979-1983 dönemi 4. Beş Yıllık Kalkınma Plan Programı’**nda, ulusal müziğin diğer müzik türlerinin etkisinden kurtarılması yönünde çalışmalar yapılması için gerekli destek verilmiş,

**1985-1989 dönemi 5. Beş Yıllık Kalkınma Planı,** Türkiye’nin yüce menfaatlerinin şuurunda olan ve bunları savunan nesillerin, aynı zamanda manevi ve ahlaki değerler ile donatılmaları istenmiş, kültürümüzün ve batı kültürünün temel öğelerini genç nesle ve aydınlara tanıtmak için tedbirler alınmış,

**1990-1994 6. Beş Yıllık Kalkınma Planı Programı’**nda; önceki programlarda olduğu gibi ulusal müziğin ve diğer kültür değerlerimizin geliştirilmesi ve evrensel düzeyde yerini alması için yapılan çalışmalar desteklenmiş,

**1996-2000 yıllarını kapsayan 7.Beş Yıllık Plan ise**; toplumun eğitim ve kültür alanında görev ve sorumluluklarının bilincinde, ulusal kültürü çağdaş normlar doğrultusunda geliştirmeyi amaç edinen, beceri düzeyi yüksek insanımızı hedef göstermiştir.

Kalkınma planlarında görüldüğü gibi toplumun geleceğini oluşturan genç nesilleri eğitirken yapılan çalışma ve programdaki amaç;

‘’ ulusal kültür değerlerini özümsemiş, çağdaş normlar doğrultusunda gelişmeyi sağlayan bir sistem oluşturmak ‘’. O halde müfredat programlarını bir bütün olarak ele almanın zorunluluğu var.

**-3-**

Yapılan yeni düzenleme ile 8 yıllık kesintisiz eğitimin üç aşamada ele alındığını,

‘’ 1.2.3. sınıflar I devre; 4.5. sınıflar II. devre ve 6.7.8. sınıfların III. devreyi içerdiğini ve müfredat programlarının bu sınıflamaya göre tanzim edildiğini görmekteyiz.

Müfredat programlarının amacında; temel müzik bilgilerine sahip, çevresi ile müziksel iletişim-etkileşimde bulunan, Atatürk’ün müzik ile ilgili görüşlerini doğru anlayan, Türkçe’ yi sözlü eserlerde doğru kullanan, başta İstiklal Marşı’mız olmak üzere diğer marş, türkü ve şarkı formundaki eserlerimizi özüne uygun söyleyen, milli birliğimizi ve bütünlüğümüzü pekiştiren, dünya ile bütünleşmemizi sağlayan bilgi hazinesine sahip nesilleri yetiştirmek yönünde ele alan,

Okul öncesinden başlamak üzere, üniversiteye kadar uzanan zaman diliminde Türk Gençliği’ne; yakın çevresinden başlayıp geleneksel müziği ve evrensel müziği birlikte veren SÖZDE DEĞİL, ÖZDE MİLLİ BİR EĞİTİM POLİTİKASININ ÜRÜNÜ OLMA ŞARTI ARANMALI.

Kanaatimce; bütün bunların gerçekleşmesi için Türkiye Cumhuriyeti 1982 Anayasası’nın birinci maddesindeki hüküm ( Türkiye Devleti bir Cumhuriyettir) ile ikinci maddesindeki nitelikleri ( Türkiye Cumhuriyeti, toplumun huzuru, milli dayanışma ve adalet anlayışı içinde, insan haklarına saygılı, Atatürk milliyetçiliğine bağlı, başlangıçta belirtilen temel ilkelere dayanan, demokratik, laik ve sosyal bir hukuk Devleti’dir). ve üçüncü maddesindeki hükümlerde ( Türkiye Devleti, ülkesi ve milletiyle bölünmez bir bütündür. Dili Türkçedir. Bayrağı, şekli kanununda belirtilen, beyaz ay yıldızlı al bayraktır. Milli marşı ‘’ İstiklal Marşı ‘’ dır. Başkenti Ankara’dır) olduğu gibi; tartışma konusu yapılamayacak bir anlayışla T.C. Milli Eğitim Bakanlığı müzik müfredat programı oluşturulmalı.

Unutulmamalıdır ki; bir ülke temel konular üzerinde yapacağı programlarda istikrar sağlayamaz ise, uygar-evrensel dünyada yeri belirsiz ve kalkınması hayal olur.

Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün belirlediği hedefler doğrultusunda yapılacak olan milli eğitim müfredat programı muasır medeniyetler seviyesine ulaşmada Türk Gençliği’ne ışık olacaktır.

**11 Şubat 1999**

**Yrd.Doç.Dr.Mehmet Gezer**

**MÜZİK DENİLEN GERÇEK**

Gerçek olan nerede, ne zaman, nasıl oluşmuş, ortaya çıkmış ise gizlenmiyor, saklanmıyor ve insan; şartlar müsait olduğunda onu bulup çıkarıyor !!!

MÜZİK… Gerçek mi? ? ?

Evet dediğinizi duyuyorum. Doğru, müzik gerçek… Biliyoruz! ! !

Nelerden kaçılmaz veya kaçamayız değerli okuyucum? ? ?

**GERÇEKLERDEN KAÇILMAZ VEYA KAÇAMAYIZ…** Matematik gibi. 2X2=4

Müziğin gerçekliğini ve önemini vurgulayan şu sözlere kim hayır diyebilir ki?

* Eğitim; Müzik ile Başlamalı,
* Ritim öğesi; İnsana Güven ve Ölçülük,
* Ezgi öğesi; Yiğitlik, Sevgi ve Dostluk Duyguları Verir.
* Müzik Ruhun Gıdasıdır,
* Hayatta Müziğe İhtiyaç Yoktur. Çünkü Hayatın Kendisi Müziktir.

Günümüz tıp dünyasında ki gerçek ise; müziğin yeri ve öneminin daha iyi anlaşılması ve değer kazanması.

Sizlere burada müziğin tarihi hakkında detaylı bilgi vermeyeceğim ki vaktinizi almayayım!!!

Müziğin sadece insan sağlığına değil, doğadaki tüm canlıların sağlığına öyle veya böyle; bir şekilde etki yaptığı gerçeğini bilmenize vesile olacağım.

Bunu bilmek güzel, daha da güzel olanı ise; günlük hayatımıza başlarken moral ve motive olmayı (başarı- huzuru yakalamamızda) müzik ile kazanacağımız gerçeğidir.

Kanaatimce; yaşamında sağlıklı ve başarılı olmak isteyen birey ve toplumlar için genel kural şu olmalıdır:

**RİTİM**= disiplin, sağlık, özgüven, huzur, moral, iletişim, müzik, eğitim, **HAYAT.**

Sonuç olarak şu gerçeğin altını çizmek ve bir kez daha vurgulamak istiyorum ki sevgili okuyucum.

**RİTİM=MÜZİK=HAYAT**

Öyle ise günlük yaşamınızda size katkı (sıla- özlem- sevgi- çoşku- güven-tarih- ve benzeri konularda )sağlayacak bir repertuvarı dinlemeye ne dersiniz?

Sağlık, huzur ve başarı dolu günlere…

1. **İsparta’dan Burdur’dan**

<https://www.youtube.com/watch?v=vI0sxDiEeJ8>

1. **Çöz de Al Mustafa Ali**

<https://www.youtube.com/watch?v=-sGbw0naGo8>

1. **Çökertme**

<https://www.youtube.com/watch?v=3AOTPM9eCA>

1. **Zobalarında Kuru Da Meşe**

<https://www.youtube.com/watch?v=SCsjXjCcTL4>

1. **Harmandalı Efe**

<https://www.youtube.com/watch?v=sIfdIZJAt7Q>

1. **Kerimoğlu Zeybeği**

<https://www.youtube.com/watch?v=XH0TOFwe8GM>

1. **Bozlak- Segah- Çargah**

<https://www.youtube.com/watch?v=LSdQUvK8xLk>

1. **Haydar Haydar**

<https://www.youtube.com/watch?v=FLmG1TA5PAA>

1. **Kanun Taksim (Nihavent)- Prof. Erol Deran**

<https://www.youtube.com/watch?v=pDqLjySZgQ0>

1. **Kanun- Ahmet Meter**

<https://www.youtube.com/watch?v=SgF-TiH5Mqc>

1. **Kürdili-Hicazkar Longa**

<https://www.youtube.com/watch?v=zLO0y2008Jc>

1. **Şehnaz Longa**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpmmdwjRCGg>

**(Bağlama ile) Şehnaz Longa**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZWxFypYIUzs>

**30 Mayıs 2018**

**Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Gezer**