**TC**

**Yeditepe Üniversitesi**

**Eğitim Fakültesi**

**Türk Folkloru ve Müziği Dersi Notları**

**2014-2015**

**TÜRK FOLKLORU HAKKINDA GENEL BİLGİ**

Türk folkloru; kaynakları ve dalları bakımından dünyanın en zengin örneklerinden biridir.Türkler göçebe medeniyetinden yerleşik hayat özelliklerine, köy-kasaba-şehir örf ve adetlerine her zaman önem vermiş, el üstünde tutmuşlardır.

Türkiye’de devlet eliyle başlatılan ve bazı kültür çevrelerinde ciddiyetle ele alınan Türk folklorunu araştırma ve yaşatma çalışmaları, kısmen de olsa başarı sağlamış; böylece Türk folklorunun güzel unsurları göçüp giden atalarımızla birlikte yok olmaktan kurtarılmak yönünde çalışmalara hız verilmiştir.

Türk folklorunun en zengin öğelerinden biri, sahibi bilinmeyen **“ şifahi “** sözlü halk edebiyatı ürünleridir ki **“halk edebiyatı “**olarak bilinir. Halk hikayeleri,masallar, efsaneler,fıkralar,bilmeceler, ninniler,atasözleri, deyimler, mani ve türküler buna dahildir.Bunları ilk defa söyleyen kişinin ismi bilinmediği gibi, zamanla dilden dile geçerken nakledenlerin duygu, düşünce ve fikirlerinin de eklenmesiyle, Türk toplumunun ortak malı haline geldiği için, anonim olan bu türler folklor edebiyatımızın içine alınmışlardır.

Folklor genel olarak halk bilgisi anlamına gelir.Halk geleneklerini adetlerini,inançlarını,efsanelerini ve türkülerini inceleyen, herhangi bir toplulukta yaşayanların örf ve adetlerini araştırıp o topluluğun yaşayışını, duyuş ve düşünüşünü anlatmaya çalışan bir araştırma, bilim dalıdır.Bu araştırma sahasına halka ait bütün kültür unsurları ve sanat ürünleri girer.

Türkiye’de folklor araştırmaları Cumhuriyetle beraber gelişme göstermeye başlamıştır. Folklor kelimesinin halkiyat adıyla Türkçe’ye kazandıran Ziya Gökalp’tir.Bu kelime daha sonra “ Halk Bilgisi ” adını almıştır.Günümüzde ise yaygın bir şekilde folklor kelimesi kullanılmaktadır.

**FOLKLORLA İLGİLİ TEMEL KAVRAMLAR**

**HALK KİMDİR?**

19.yüzyılda batı ve doğu dünyasında “halk” anlayışı ve halk teriminin ifade ettiği topluluk,sınıf farklılığını esas alan bir toplum anlayışına göre yapılmıştır.Sahip oldukları sosyal hayat ve statü gereği kendilerini dünyanın en ileri toplumları olduklarını iddia eden **Avrupalı bazı toplumlar**,kendi toplumlarına bakıp diğer toplumlarla mukayeseler yapmışlar ve **”halk”** terimini **“Bağımsız bir yapıdan daha çok, bağımlı bir yapı olarak”düşünmüşlerdir.Dolayısiyle halk terimine; “ Halk daha başka kümelerden oluşan gruplara tezattır.”** bakış açısıyla yaklaşmak suretiyle “halkı”bir taraftan **“medeni –seçkin ”** grupla tezat halinde kabul ederken,diğer taraftan **“ilkel-vahşi”** olarak isimlendirdikleri toplulukları da tezat olarak değerlendirmişlerdir.

19.yüzyıl Avrupa anlayışına göre halk; **“okur-yazar bir toplumda cahil kısım olup”** ,eğitim görmüş ,seçkin veya aynı zümre ile aynı millet içinde olup ona yakın bir yerde yaşamaktadır.

**Günümüzde halk terimi** , en azından ortak bir değeri paylaşan herhangi bir insan grubunu temsil eder.Bu grubu birbirine bağlayan faktörün-ortak bir meslek,dil veya din olabilir-ne olduğu önemli değildir.Önemli olan söz konusu grubun kendisine ait olduğunu kabul ettiği bazı değerlere sahip olmasını bilmesidir.

**FOLKLOR NEDİR ?**

Halkın geleneğe bağlı maddi ve manevi kültürünü kendine özgü metotlarla

derleyen,araştıran,sınıflandıran,çözümleyen ve halk kültürü üzerinde değerlendirmeler yapan bir bilimdir.

**TERİM OLARAK FOLKLOR KELİMESİ**

Folklor terim olarak Türkçe’ye çevrildiğinde **folk: halk,lor: bilim,** bilgi karşılığı **“halk bilgisi”** ya da **“halk bilimi** olmaktadır.

19.yüzyılda Avrupa’da ortaya çıkan ve İngilizce **folklore (folk”halk,avam”,lore”bilim**”terimleriyle isimlendirilen bu bilim dalının Türkçe’de kullanılan ilk karşılığı halkiyattır.

Folklor denildiği zaman , bilimin yanında halk kültürü malzemesi de anlaşılmaktadır.Ülkemizde folklor teriminin halk oyunları ve halk müziği karşılığında kullanılması alışkanlığı; folklorun tanınmasıyla yavaş yavaş ortadan kalkmış ve bilim dünyasındaki gerçek yerini almıştır.

**FOLKLORUN ÖNEMİ**

Folklor bir toplumun veya ulus olabilme özelliklerini bünyesinde bulunduran her toplumun özünü yansıtır.**Araştırma,inceleme,derleme ve değerlendirme yoluyla söz konusu toplumun gelişmesine yardım eder,aynı zamanda toplumun gelecekte izleyeceği yolu belirlemesine ışık tutar.** Geçmişte olduğu gibi günümüzde de geri kalmış olan toplumlar önce kültürlerini geliştirmek zorunluluğunu duyarlar.Hızlı bir şekilde ilerlemek isteyen uluslar da kültürel değişimlerini yapmak ya da kendilerine has yeni bir kültür oluşturmak durumunda kalırlar.Bu nedenle kendi öz kültürlerini çok sağlam ve gerçek bir biçimde ele alarak değerlendirmeler yapmak sorunuyla karşılaşırlar.Bu önemli nokta gözden kaçtığı takdirde, yaratılmak istenen ulusal kültürün temelleri zayıf kalacaktır.**Kendi halkından ve kendi geleneklerinden kopmuş bir kültüre hiçbir zaman ulusal kültür denemez.**

Halk yaşamını detaylı olarak araştırmada,bir ülke halkını oluşturan çoğunluğun ortak ve yaygın davranış kalıplarını, yaşama biçimini,belirli olaylar ve durumlar karşısındaki tavrını; çevresini ve dünyayı algılayışını açıklamada; geleneksel ve törensel hayatını düzenleyen,zenginleştiren,renkli hale getiren,beğeni, yaratı, töre,kurum ve kurumlaşmayı göz önüne sermede; **geçmişten günümüze uzanan tüm kültür öğelerini yakalayarak bunlardan özgün ve çağdaş malzemeler bulmada folklorun(halkbilimin) rolü ve önemi büyüktür.**

**FOLKLORUN KONUSU**

**Folklorun konusu; halka ait olan herşeydir**.Folklor halkın anonim görgü, bilgi, gelenek ve her türlü sosyal kuruluşlarını inceler. Folklorun konuları başlangıçta anonim halk edebiyatı ürünleriyle türkülerden, geleneklerden ve inançlardan oluşurdu. **Günümüz folklor anlayışına göre halka ait her malzeme ve ürün onun kültürünü oluşturmakta, olup folklorun konuları kapsamındadır**.

Folklor, halkla ilgili olan her şeyi incelerken inceleme alanının geniş olmasından dolayı uzmanlık alanlarına ayrılır. **Folklorik çalışmalar**, araştırmacıdan, genel folklorla ilgili bilgiler dışında belli bir alanda uzmanlaşma ister.Bu uzmanlık alanları birbirinden kopuk ve bağımsız olmayıp tüm çalışmalar bir bütünlük içindedir.

Folklorun konuları ile ilgili olarak çeşitli çalışmalar yapılmış, konular gruplandırılmıştır.Bu çalışmalardan yola çıkılarak folklorun konuları hakkında daha detaylı bilgiye sahip olunabilir.

Folklorun önemli isimlerinden olan **Paul Sebillot’un 1904-1907** yıllarında yayımlamış olduğu dört ciltten oluşan “**Fransa Folkloru” (Folklore de France)** adlı eserinde konular şöyle belirlemiştir.

**1.Cilt**-Gök ve Yer

**2.Cilt**-Deniz ve Tatlı Sular

**3.Cilt**- Hayvanlar ve Bitkiler

**4. Cilt-** Halk ve Tarih

**İngiltere’de** Londra Folklor Derneği’nin (Society of Folklore) yayımladığı 1914 tarihli ikinci baskısında **Charlotte Burne folklor konularını** içerik olarak detaylı bir biçimde ele almıştır.

**1.Cilt**- **İnançlar ve Uyulması Gerekli Kurallar**

-Yer ve gök

-Bitkiler alemi

-Hayvanlar alemi

-İnsanlar ve insanlar tarafından yapılan eşyalar

-Ruh ve öteki dünya

-İnsanüstü varlıklar

-Kehanet ve fallar

-Sihir

-Hastalık ve halk hekimliği

**2.Cilt**-**Adetler**

-Siyasal ve toplumsal kuruluşlar

-Kişisel hayata ait törenler

-Meslekler ve sanayi

-Geleneksel Bayramlar ve diğer bayramlar

-Oyunlar, sporlar ve eğlenceler

**3.Cilt**-**Hikayeler,şarkılar ve atasözleri**

-Hikayeler; (gerçek ve eğlence ) diye anlatılan hikayeler olmak üzere ikiye ayrılır.

-Halk şarkıları (türküler) ve şiirleri

-Atasözleri ve bilmeceler

-Deyimler ve benzetmeler

**FOLKLORUN AMACI**

Halka ait olması, anonimleşmesi, ilk söyleyicisinin unutulması, sözlü geleneğe bağlı kalarak ağızdan ağıza, nesilden nesile aktarılarak günümüze taşınması, başka yörelerde varyantlarının olması gibi özelliklere sahip olan **folklor; “ halk kültürünü araştırıp değerlendirmekle toplumun sosyo-ekonomik dinamiklerini ortaya çıkararak, milletin kültür birliğini sağlamayı ve mahalli kültürü milli kültür haline getirmeyi amaçlar”.**

Diğer bir ifadeyle folklorun amacı; “insanlar tarafından, çok eski dönemlerden beri biriktirilerek getirilen ve çeşitli biçimlerde bulunan anonim bilgilerin değerlendirilmesi yoluyla kültüre katkıda bulunmaktır”.

**FOLKLORUN BİR BİLİM DALI OLARAK ORTAYA ÇIKIŞI**

İnsanı doğumundan ölümüne kadar içine alan folklor, toplum ve ulusun vazgeçilmez bir unsurudur.Bilim insanları, insanı konu edinen bilim dalları içinde folklorun farklı bir bilim dalı olduğunu ve diğer bilimlerden ayrılması gerektiğini savunmuşlardır.**Folklor kelimesi ilk olarak İngiltere’de 1846 yılında ,arkeolog ve yazar olan W.J.Thoms tarafından kullanılmıştır**.Yayınlanan bir yazısında ,o güne kadar halk edebiyatı,adetleri ve halk ürünleri adı altında değerlendirilen ürünleri folklorun bir parçası olarak açıklamıştır.Bu görüş kısa sürede Avrupa ülkeleri başta olmak üzere bütün dünyada etkisini göstermiş ve folklora bağımsız bir bilim dalı kimliğiyle bakılmaya başlanmıştır.Dolayısıyla **folklor terimi ve disiplini, Avrupa sosyal ve kültür hayatının değişim ve dönüşüm süreçlerinin bir sonucu olarak ortaya çıkmış ve dünyaya yayılmıştır**.

**FOLKLORUN İNCELEME ALANLARI VE KAYNAKLARI**

Folklorun inceleme alanı halkın kültürüdür.Halk kavramı siyasi ve ideolojik görüşlere göre farklı algılanır ve değerlendirilir.**Folklorculara göre halk; ortak sosyal ve kültürel özellikleri bulunan insan topluluğudur**.Halk yalnızca köyde değil, şehirde de yaşam sürmektedir.Örneğin; çiftçi, işci, memur, esnaf, akademisyen, vali ve cumhurbaşkanı söz konusu halk kültürünün taşıyıcıları olarak halkı oluşturur.Çiftçi halk kültürünü en çok taşıyan ve yaşatan konumundadır.Öğretim görmüş eğitimli kişiler,almış oldukları eğitim derecesine göre halk kültürünün yanında ,evrensel kültür değerlerinin bir bölümüne de sahip olurlar.**Milleti diğer milletlerden ayıran kültürel özelliklerin esası halk kültürüdür; başka bir deyişle folklordur.** Milli kültür denilen kültür değerleri de folklordan kaynaklanmaktadır.

**Bir olayın veya kültürel ürünün folklor malzemesi sayılabilmesi için şu özelliklere sahip olması gerekir.**

-Halka ait olması,

-Anonim olması,

-Sözlü geleneğe dayanması, yazılı bir kaynağın tekrarı bulunmaması

-Kuşaktan kuşağa ve toplumdan topluma geçerek yayılmış olması.

Günümüz halkbilimcileri bu kuralları geliştirerek; yazılı kaynaklarda da folklorik malzemenin bulunduğunu ve ayrıca yazılı kaynaklardaki bilgiler halk arasında yayılırken değişikliğe uğrayıp yeni folklor ürünlerinin oluştuğunu kabul ederler.

Ülkemizde folklorun önde gelen isimlerinden olan **Pertev Naili Boratav** 1940’lı yıllarda yaptığı çalışmasında **folklorun kaynaklarını;** **sözlü –yazılı-görsel-maddi kaynaklar** olmak üzere gruplandırmıştır.(günümüzde halen bu görüşler geçerliliğini korumaktadır.)

**Boratav folklorun sözlü kanaklarını iki kısımda ele alır.** Bunlar; **1**.Metinler ve Hammadde Kaynakları, **2**-Yardımcı Kaynaklar.

**SÖZLÜ KAYNAKLAR**

Halkbilimi ve halk edebiyatı ürünleri; sözlü kültür ortamında oluşturulur ve halka aktarılması da yine sözlü iletişim ortamında yapılır.Folklorun en temel kaynağı sözlü kaynaklardır. Derleme yapan folklor araştırmacının araştırma konusu olan malzeme ya da metinleri derleme çalışmasında olmazsa olmaz işlerinin başında sözlü kültür ortamına (Saha-Alan) inmesi gerekir.Bu yapılmadığı takdirde derlemeden bahsedilemez.

Sözlü metinleri ortaya koyanlar, icra edenler ve nakledenler araştırmacı tarafından”**Sözlü Kaynaklar**”ya da **“kaynak kişiler**”olarak nitelendirilir.**Dikkat edilmesi gereken** en önemli nokta **;” halk edebiyatı ürünlerinin ya da** **metinlerinin kendisi sözlü kaynakları oluşturmaz**”; zira bu tür ürünleri yaratan (sanatkar) ve aktaran kişiler sözlü kaynaklardır.

**1**-**Metinler ve Hammadde Kaynakları.**

**a**-Merasimler, ayinler, oyunlar, eğlenceler ve düğünler gibi konulara ait malzemeleri toplamak için değerlendirmeye alınan halk.

**b**- Ünlü, meşhur olmuş masal anlatıcıları, türkü söyleyici-icracıları, eski hikayeleri anlatanlar ve profesyonel olmuş halk aşıkları.

**2-Yardımcı Kaynaklar.**

Derlemeler için yapılan saha-alan çalışmalarında; derleme yapılan yerleşim yerinin sosyal yapısı, hayat şartları, ekonomik durumu ve kültür durumu hakkında bilgi veren halk ya da halktan kişiler yardımcı kaynaklar olarak değerlendirilir.

**YAZILI KAYNAKLAR**

Türk Folkloru’nun yazılı kaynakları **yirmidört kısımda ele alınır** ki şunlardır: ***Orhun yazıtları,*** *Çin kaynakları,* ***Eski Uygur Metinleri,*** *Divanü Lügat-it Türk,****Kutadgu Bilig,*** *Atabetü-l Hakayık,* ***Codex Cumanicus,****Tarih Kitapları,* ***Atasözü kitapları,*** *Cönkler,* ***Destan ve Efsane Metinleri,*** *Seyahatnameler,* ***Baytarname,*** *Falname,* ***Fetvalar,*** *Fütüvvetnameler,* ***Kıyafetnameler,*** *Mesneviler,* ***Surnameler,*** *Nevsaller,* ***Narh Defterleri,*** *Vefeyatnameler,* ***Divanlar,*** *Zenannameler*.

**Orhun Kaynakları** :Orta Asya’daki Moğolistan’nın kuzeyinde bulunan en eski Türkçe yazıtlardır ve Göktürk alfabesi ile yazılmıştır.Orhun ırmağının kıyısında bulunan altı dikik yazıttan oluşur ve bunlardan Kültigin(732),Bilge Kağan(735),Tonyukuk(725)yazıtları en ünlü üç yazıttır.

**Çin Kaynakları** : Çin kaynaklarıyla Hun Türkleri,Köktürkler ve Uygurlar hakkında bilgilere ulaşılır.Nitekim bu kaynaklar kanalıyla Köktürklerin kurttan türeyişi ile Uygurların türeyişi ve göçü ile ilgili efsane metinlerine ulaşılabilmekteyiz.

**Eski Uygur Metinleri:** Uygur döneminde Çince,Farsça gibi çeşitli dillerden eserler(genellikle dini metinler)Eski Uygur Türkçe’sine çevrilmiştir.

**Divanü Lügat-it Türk:** Kaşkarlı Mahmud’un 1072-1074 yıllarında Araplara Türkçe öğretmek ve Türkçe’nin Arapça kadar zengin bir dil olduğunu göstermek amacıyla yazdığı sözlüktür.İslamiyet öncesi döneme ait yazılı kaynaklar hakkında bilgi içerir.

**Kutadgu Bilig:** Yusuf Has Hacib’in 1069-1070 yılı içinde tamamlayıp Kaşgar’da Karahanlı Hakanı (Ebu Ali Hasan bin Süleyman Arslan)na takdim ettiği manzum eserdir.

**Atabetü’l –Hakayık:** 12 y.y.da Edip Ahmet bin Mahmut Yükneki tarafından kaleme alınan ve sonraki dönemlerde yazılı nüzhaları günümüze kadar gelebilen manzum ahlak içerikli bu eserle eski Türk sözlü –yazılı şiir geleneği hakkında bilgiler edinebiliriz.

**Codex Cumanicus:** (Kodeks Kumanikus).Latince olan bu isim”Kıpçak Kitabı”olarak Türkçeye çevrilmiştir.KumanTürklerinin dili hakkında bilgi içeren bu eserden Latince,Farsça ve Türkçe kelime listelerini,Türkçe metinleri ve bilinen Türk bilmecelerinin en eski örnekleri hakkında bilgi alınır.Kuman Türkleri 11.y.y ile 14.y.y.larda Doğu Avrupa’da yaşamış, hüküm sürmüşlerdir.Karadenizin kuzeyinde Kıpçak Türkleriyle ilgilidir.Kıpçakça(Kumanca-Komanca)metinlerden oluşan el yazması bir eserdir.14.y.y.da İtalyan ve Alman halk bilimcileri tarafından derlenmiştir.

**Tarih Kitapları:** Türk tarihinde yer alan topluluklarla ilgili soy kütükleri, kültürleri ve gelenek-görenekler hakkında bilgi edinilir.Aynı zamanda bu metinler yapılacak olan halk edebiyatı araştırmalarına kaynak eserlerdir.

**Atasözü Kitapları:** Göktürkler zamanından(OrhunYazıtları)Uygur Türkleri dönemlerine ait atasözü örneklerinin dışında 15.y.y.dan itibaren sadece atasözlerinde oluşan kaynaklardır.

**Cönkler:** Çönk Türk Halk edebiyatında saz şairlerinin,kendilerinin veya başkalarının şiirlerini derledikleri,(alttan yukarıya)uzunlamasına açılan ,çoğunlukla deri kaplı defterdir.

Cönk kelimesi yapı itibariyle Cava ve Malay dillerindeki djong (conk)kelimesinden gelir ve yelkenli gemiler için kullanılan genel bir addır.15.y.y.dan beri Türkçe’nin çeşitli lehçelerinde kullanıla gelmiştir.Prof.Dr. Şükrü Elçin’e göre”eski kütüphanelerimizde veya şahısların ellerinde baba yadigarı,çoğu zaman anonim el yazması kitapların olduğu bilinmektedir.Bunların alttan yukarıya uzunlamasına açılanlara cönk,sağdan sola açılanlara mecmua adı verilir”demiştir.

Cönkler genellikle aşıkların, seyrek olarak da divan şairlerinin bir kısım şiirlerini ihtiva eder.Ayrıca çeşitli dualar,sihirle ilgili notlar, ilaç tarifleri, sahibini ilgilendiren doğum ve ölüm tarihleri,alacak verecek hesapları, **türkü**,mani,**ilahiler**,halk hikayeleriyle ilgili bilgiler bulunur.Bu anlamda cönkler;ilahi cöngü,derviş cöngü,aşık cöngü şeklinde adlandırılmıştır.Günümüz aşık edebiyatı,dini-tasavvufi edebiyat ve folklor açısından çeşitli yazılı örneklerin ( genellikle aşık edebiyatı ürünlerini içerir) yeraldığı, uzunlamasına açılan ensiz uzun defterlerdir.İnce ve uzun olmalarından dolayı **halk arasında sığır dili** olarak adlandırılır.**İçeriğinde aşıkların söylediği şiirler,dualar,ilaç tarifleri,türkü,mani ve halk hikayeleri bulunur.**5,10,15,23 cm uzunluğunda olup 30-700 yapraklı olanları da mevcuttur.

İçeriğinde sadece halk hikayeleri ve Karagöz metinleri bulunan cönkler de vardır.Her cönkte şiir sayısı bakımından en fazla şiiri olan şair,o cönkün sahibi sayılır.

**Destan ve Efsane Metinleri:** Destan ve efsanelerin yer aldığı eserlerdir.

**Seyahatnameler:** Gezip görülen yerlerin ve buralardan elde edilen olumlu-olumsuz izlenimlerin gezgin(seyyah) tarafından kaleme alındığı eserlerin genel adıdır.

**Baytarname:**Çoğunlukla atlar hakkında bilgiler, atların hastalık ve tedavi yöntemleriyle ilgili bilgiler içerir.

**Falname:** Fal ile ilgili olan ilimler (reml,ilm-i ahkam-ı nücum) nedeniyle Türk folklorunda önemli bir yer tutar.Konularına göre yıldızname,tefe’ülname gibi adlarla da bilinir.Şiir ve düz yazı şeklinde yazılmış eserlerdir.(reml:Ar.isim-kum;ahkam:Ar.isim-yıldızlardan ve başka görüntülerden çıkarılan manalar;nücum:Ar.i.yıldızlar)

**Fetvalar:** Genellikle yazılı olarak sorulan sorulara verilen yazılı cevaplar olup şeyhülislam veya müftü tarafından verilen şer’i (şeriate ait,şeriatle ilgili) hüküm veya karardır. Fetva başlangıcında “el-cevap” ibaresi bulunur. Sorunun bitimi “olur mu, olmaz mı” gibi kısa bir şekilde yapılır.

**Fütüvvetnameler:** (fütüvvet Ar.i.gençlik, delikanlılık,cömertlik).Fütüvvet ülküsü,teşkilatı,usulü,ilkelerini belirten ve mensuplarına nizamname ve yönetmeliklerle ilgili bilgiler sunar.

**Kıyafetnameler:** Kişinin dış görünüşünden ahlak ve karekter yapısı hakkında çıkarılan yargıları konu olan yazılı eserlerdir.”**Kıyafet ilmi**” olarak bilinir ve bunu yapan kişiye de “**kayif**” veya “**kiyafetşinas**”denir.

**Mesneviler:** Aruz vezninin kısa kalıplarıyla yazılır ve her beyitin dizeleri kendi aralarında kafiyelidir.**Mevlana Celalettin Rumi’nin 25.700 beyitten ve 6 ciltten oluşan(farsça yazılı) ünlü tasavvufi eseri bu adla anılır**.Kafiye genişliği olduğu için manzum hikayeler genellikle bu yolla yazılırdı.

**Sürnameler:** Genellikle minyatürlü olan bu yazılı kaynaklar; düğünler, eğlenceleri, halk oyunları, sporları, tiyatroları, çalgıları, giyim kuşamları ve yiyecek-içecekler konusunda bilgi içerir.

**Nevsaller**: Yıllıklardır ve 19.y.y.dan itibaren yayımlanmışlardır.İçerik olarak el sanatları, meslekler,yöre dahilindeki yatırlar,ziyaret yerleri ve adlar konularında bilgiler verir.

**Narh Defterleri:** Yörede satılacak malların fiyatlarını belirleyen belgelerdir ve ticaret folkloru açısından önemlidirler. Aynı zamanda el sanatları, meslekler ve yiyecek-içeceklerin adları konularında bilgiler taşır.

**Vefeyatnameler:** Yörede vefat eden halk tarafından önemli olan bireyler hakkında (doğum-ölüm tarihleri, biyografileri) bilgi veren eserlerdir.Ayrıca el sanatları,meslekler,mesire yerleri ile ilgili bilgiler de verir.

**Divanlar:** Divan edebiyatı, halk edebiyatı ve genel folklor konularında bilgiler içerir.

**Zenannameler:** Kadınlarla ilgili öğütleri, ahlak kurallarını konu edinen mesnevi veya destan türü şiirlerdir.Genellikle aşıklar tarafından kaleme alınmıştır.

3-**Görsel Kaynaklar:** Şenlikler bayramlar,yerel günler, resim, tiyatro, televizyon ve sinema folklorun görsel kaynaklarıdır.Örneğin;ülkemizde belirli milli günlerin dışında bir yöreye özgü olan ve o yerin yerel bir özelliği,ürünü veya bir geleneği ile ilgili olarak kutlanan gün ve hafta olabilir.**Yerel özelliklerin canlandırıldığı,kutlandığı ve sanatsal aktivitelerle zenginleştirilen bu türden şenlik,bayram ve yerel günler görsel kaynaklar içinde yer alır.**Yapılan tüm aktiviteler çeşitli araç gereçlerle kayıt altına alınmalı ve milli folklorumuzun arşivinde gelecek nesillere bırakılmalıdır.

Görsel kaynaklar içinde **minyatürler ve folklorik resimlerde** bulunur. Minyatürlerde bir çok kültür öğesinin geçmişteki yerini ve işlevini bizlere sunar.Folklorik konuların işlendiği resimler ise; bize halkın düşsel gücünü, özlemini ve beğenisini gösterir.

**Tiyatro eserleriyle yerel özelliklerin ele alındığı sahne gösterileri de görsel kaynaklar içerisinde değerlendirilir.**

**Televizyon**; halkın en çok etkilendiği bir kitle iletişim aracıdır.Yapılan proğramlarla geleneksel, kültürel değerlerimizi korumanın yolları anlatılabilir.Burada proğram yapımcılarına çok büyük görevler düşer. Zira folklor bir uzmanlık gerektirir ve konusunda en iyi olanlara proğramlar yaptırılmalıdır.

**Sinema**; folklorumuzun günümüz görsel kaynakları içerisinde önemli bir konumdadır. Anadolu insanını yakından ilgilendiren birçok folklorik değer sinema flimleri sayesinde yaşatılır. Bir yöreyi ele alan belgesel nitelikli ve kısa metrajlı flimler genellikle ön hazırlık alan çalışmasından sonra söz konusu uzmanlarına danışılarak çekilir.

Belirtilen özellikleriyle bu çekilen flimler geleceğin folklor araştırmacılarına arşiv olur.

**Görsel folklor** **kaynakları** **a-**taşınabilir olabildiği gibi **b-**taşınmaz folklor kaynakları olarakta sınıflandırılır.

**FOLKLORUN DİĞER BİLİM DALLARI İLE İLİŞKİSİ**

Folklor birçok bilim dalıyla (tarih, edebiyat, etnoloji, sosyoloji, arkeoloji, coğrafya, psikoloji, onomastic **”ad bilimi”**, müzikoloji, tıp, zooloji, botanik) yakın temas halindedir. Örneğin; folklor araştırmacısı; halk kültürüyle ilgili kaynaklarını tarihi belgelerde arar, dolayısiyle **tarihten** yararlanır.Tarihle uğraşan bilim insanına da destanları ve efsaneleri derleyip sunar.

**Folklor araştırmacısı**;masal, türkü, mani ve diğer halk edebiyatı ürünlerini halkın dilinde konuşulduğu şekliyle derler.**Dil bilimci** ise kendine sunulan bu malzemeden ağız ve lehçe özelliklerini tesbit için ve anadilin kelime hazinesi açısından faydalanarak çalışmalarını sonlandırır.

**Folklor araştırmacısı**; coğrafya bilimindeki metod ve haritaları çalışmalarında kullanır.Coğrafyada bulunan yer adları derlemeleri ve beşeri coğrafya bilgilerini ortaya çıkarması açısından folklordan yararlanır.

**Folklor etnoğrafya** ile yakın temas içindedir.Zira etnoğrafya; folklor araştırmacısının çalışma sonuçlarını toplayıp bir kavmin veya toplumun tanımında eksiklikleri tamamlar. Folklorcu da kendisine araştırdığı konuları haber veren etnoğraftan, çalışmalarına rehber olacak bilgileri alır. Örneğin; **folklor ile sosyoloji ilişkisi**, tarihle folklor ilişkisi gibi açıklanabilir.Folklor araştırmacısı, elde ettiği bulguları bir dereceye kadar götürüp sosyolojiye teslim eder ve işin sonuçlanmasını ona bırakır. **Sosyoloğ** kendisine verilen bu malzemeleri herhangi bir kurumun olgunlaşma seyrine dair bir açıklama yapmak için yeterli bulduğunda sonuç hakkında bilgi verir.

**Folklor sosyal psikolojiyle** de yakın ilişki halindedir.Toplum kurallarına bağlı olan bir bireyin psikolojik davranışlarının açıklanması için folklorun derlediği ürünlerden psikoloğlar faydalanır. Özellikle halk bilimi malzemelerinin doğuş ve şekillenmesi aşamalarının açıklanması konu edildiğinde folklorcu, psikoloji yöntemlerine ve düşüncelerine başvurur.

**FOLKLORUN TÜRKİYE’DEKİ GELİŞİMİ**

Avrupa’da olduğu gibi ülkemizde de folklorun yeni bir bilim olarak sunulmasından önce Türk halk kültürünün ürünlerini derleyici ve gelecek nesillere aktarıcı eserlerden söz edilmesi gereklidir. **Örneğin**; Orhun Abideleri (8.y.y), **Yusuf Has Hacib’in Kutadgu Bilig (11.y.y),** Kaşkarlı Mahmud’un Divanü Lügat’it Türk’ü (11.y.y), **Dede Korkut kitabı (14-15y.y),** Katip Çelebi’nin Cihannüma’sı (17.y.y), **Evliya Çelebi’nin Seyahatnamesi (17y.y)** gibi eserlerde Türk folkloruyla ilgili birçok bilgi yer alır.

Folklorun yazılı kaynaklarından olan vak’anivüs tarihleri, fetihnameler, vilayetnameler, fetva dergileri, surnameler, cönkler, kıyafetnameler, divanlar, mesneviler ve minyatürlü kitaplar da Türk Folkloru’yla ilgili geniş bilgiler içerir.

**Türkiye’de folklor teriminin bir disiplin olarak kullanılması 1913-1914 yıllarında görülürse de bu tarihten önce folklor çalışmalarına zemin oluşturacak iki önemli akımdan bahsetmek gerekir.Bunlar;**

**1-**Tanzimat Dönemi’ndeki (1839-1876) çalışmalardır ve bu dönemde edebiyat,sosyal değişimin aracı kabul edilmiştir.

**2**-Ülkemizdeki milliyetçilik akımıyla gelişen canlanma, uyanış hareketidir. Bu dönemde Osmanlı kosmopolitizmine karşı bir milliyetçi fikirler topluluğu gelişerek, halkı bu anlamda aydınlatmaya başlamışlardır.

**Türkiye’de folklordan ilk kez Ziya Gökalp söz etmiş ve folklor karşılığı olarak”HALKİYAT”** terimini kullanmıştır.

23.Temmuz.1913 yılında” **Halka Doğru** ” isimli dergide yayımladığı” **Halk Medeniyeti** ” yazısında bu halkiyat terimini kullanırken “***her kavmin iki medeniyeti vardır;bunlar resmi ve halk medeniyetidir.Ağızdan ağıza geçmek suretiyle bir soydan bir soya devam eden bu madevi medeniyeti mütala eden ilme (halkıyat) denir****”*ifadesiyle halk medeniyetinin batı ülkelerinde de ele alındığını,bizde de sosyolojinin bir şubesi olarak ele alınması gerektiğini savunmuştur.

Ziya Gökalp’ten sonra**, Fuat Köprülü** 1914’te “ İkdam” gazetesinde” yeni bir ilim-folklor” başlıklı yazısında folklorun toplum hayatındaki öneminden bahsetmiştir.

**Rıza Tevfik Bölükbaşı** 1914 yılında “Peyam” gazetesinde folklorun bizde bir karşılığı olmadığını, konunun halk edebiyatı ürünlerini kapsadığını belirtmiştir.

**Selim Sırrı Tarcan’**nın çeşitli zeybek figürlerini bir araya getirerek oluşturduğu **Tarcan Zeybeği’ni öğrencilere öğretmesi ve sahneye koyması ve daha sonra Ata’nın huzurunda 1925 yılında oynaması Türk halk oyunları için bir dönüm noktası olmuştur.**

Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu **Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün** önderliğinde ilk resmi adım 1920 yılında atılmıştır. Maarif Vekaleti bünyesinde “ **Hars İdaresi**” nin kurulması folklorun bugünlere ulaşmasındaki en önemli harekettir.

**“Türk Dilini Tetkik Cemiyeti –Türk Dil Kurumu”nun “Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti-Türk Tarih Kurumu”ile 1930** yılında kurulmasıyla folklor alanındaki çalışmalar hız kazanmıştır.

**1932 yılında Türk Ocakları’nın yerine kurulan “Halk Evleri**”derneği Türk kültürünü geliştirme ve yayma için yapmış olduğu çalışma proğramına folkloru da alarak çalışmalarını sürdürmüştür.

**1939 da Ankara DTCF (Dil Tarih Coğrafya Fakültesi) de Pertev Naili Boratav’ın öncülüğünde “Halk Edebiyatı Kürsüsü”**kurulmuş ve bilimsel olarak folklor ele alınmıştır.

**1966 yılında “Milli Folklor Araştırma Enstitüsü kurulmuş;** daha sonra Kültür Bakanlığı’na bağlı olarak “Halk Kültürünü Araştırma Dairesi-Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü “adını almıştır.

**1967’de T.R.T Kurumu Anadolu’da folklor alanında derleme** çalışmalarına başlamıştır.

Ülkemizde folklor çalışmalarını bilimsel ve akademik anlamda ele alan ve **1976 yılında kurulan “*TÜRK MUSIKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI”*nda ilgili birimler Prof.Dr.Fikret Değerli tarafından oluşturulmuştur.**

**TÜRKİYE’DE FOLKLOR KONULARI ÜZERİNE YAPILAN ÇALIŞMALAR**

Türkiye’de folklorun konularıyla ilgili olarak yapılan çalışmalar **1927-1928 yıllarında Türk Halk Bilgisi Derneği’nin** geliştirdiği ve 1928 yılında **“Halk Bilgisi Toplayıcılarına Rehber**” adıyla yayımlanan eserle ve 1969 yılında Naki Tezel tarafından düzenlenen **”Türkiye Folklor ve Etnografya Kılavuzu**” adlı eserlerde görülür.Folklorun konuları üzerine çalışmalarda bulunan **Sedat Veyis Örnek yaptığı çalışmada konuları 25 madde de** toplarken daha ayrıntılı çalışmalar için her maddenin alt başlıklarınında değerlendirilmesi gerektiğini belirtir.

-Köy, kasaba ve kent yaşamı (monografiler)

-Yerleşim ve yerleşim türleri

-Barınak-konut(Halk mimarisi)

-Aydınlanma-ısınma

-Taşıma ve taşıma teknikleri

-Ekonomi türleri

-Beslenme, mutfak, kiler

-Ölçme ,tartma,hesaplama birimleri,zaman ve mesafe kavramları

-Halk sanatları ve zanaatları

-Giyim-kuşam-süs

-Halk Bilgisi

-Halk inançları, töreler, adetler, gelenek ve görenekler

-Geçiş dönemleri

-Bayramlar, karşılamalar, uğurlamalar

-Kalıp hareketler (tavırlar-jestler,mimikler)

-Dernekler, kuruluşlar; dayanışma ve yardımlaşma

-Dinsel-büyüsel içerikli inançlar,işlemler

-Halk edebiyatı

-Halk tiyatrosu (geleneksel tiyatro)

-Halk oyunları (danslar)

-Halk müziği ve müzik araçları

-Çocuk oyunları ve oyuncaklar

-Halk eğlenceleri, sporlar

-Adlar

Türk folklorunun konularını belirleyip, derlenen ürünlerin arşivlenmesinde kullanılmak üzere en geniş ve bütün konuları kapsayan çalışmayı Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı (Bugünkü Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü) tarafından yapılmıştır.

**ATATÜRK VE TÜRK FOLKLORU**

Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Türk Milleti’nin bekâsı için,hemen her konuda olduğu gibi Türk Folkloru konusunda da gerekli özeni göstermiş, yeri geldikçe bu konudaki düşüncelerini dile getirmiştir.

Atatürk,Türk kültürünün temeli ve kaynağı olan Türk folkloruyla çok yakından ilgilenmiş ve Konya gezisi sırasında yaptığı bir konuşmasında ”***TÜRK MEDENİYETİNİN******TEMELİ KÜLTÜRDÜR”* (1923)**sözüyle kültürümüze verdiği önemi net olarak vurgulamıştır.Yine “***BİZİM HAKİKİ******MUSIKİMİZ ANADOLU HALKINDA İŞİTİLEBİLİR”(*1930)** da ki sözüyle de Türk Halk Musıkisi’ne verdiği önemi belirtmektedir.

Rumeli türkülerini çok iyi söyleyen ve mükemmel bir şekilde zeybek oynayan **Atatürk** aynı zamanda **Alişim Kaşları Kare**,Ayağına Giymiş Sedef Nalini,**Bülbülüm Altın Kafeste**,Dağlar Dağlar,**Gidem Dedim Yarenlerim Darıldı**,Köşküm Var Deryaya Karşı,**Maya Dağdan Kalkan** Kazlar,Manastır,**Şahane Gözler**,Yemenimin Uçları,**Sarı Zeybek**, Yörük Ali, **Yemen Türküsü**, Çanakkale İçinde Vurdular Beni ile Pencere Açıldı Bilal Oğlan Piştov Patladı gibi şarkı ve türküleri de severek icra ederdi.**Pencere Açıldı** ile **Manastır** adlı eserleri T.R.T repertuvarına kazandırarak bu alandaki yeteneğini de göstermiştir.

Atatürk Türk folklorunun önde gelen isimlerinden olan **Sadi Yaver Ataman’la** bir etkinlik sonrası yaptığı konuşmada halk müziği çalışmalarıyla ilgili olarak şunları söylemiştir.(1924)”**Genç yetenekler bize Anadolu’nun çeşitli yörelerinden güzel nağmeler getirdi.Beyler!Şu gördüğünüz sazın bağrında bir milletin kültürü dile geliyor.Bir milletin kültür hareketlerini ve seviyesini,milli geleneklerine bağlı kalarak,medeni dünyanın kendisine ayak uydurmaya mecbur olduğumuzu unutmamalıyız.Bu küçük sazın bağrından kopan nağmeleri bu istikamette geliştirmeye ehemniyet ve kıymet verilmelidir.”**

**Atatürk döneminin ilk derleme çalışmaları 1925 yılında başlamış ve Batı Anadolu da Seyfettin ve Sezai Asaf kardeşlerin derlediği türküler 1926 da”Yurdumuzun Nağmeleri”adıyla yayımlanmıştır**.İstanbul Belediye Konservatuvarından derlemeler yapmak üzere 1926 da Anadolu’ya beş gezi düzenlenmiştir.Derleme çalışmaları için yapılan bu gezilere **1936 da kurulan Ankara Devlet Konservatuvarı ile** devam edilmiş ve yedi bin adet folklorumuzla ilgili derleme çalışması ortaya çıkarılmıştır.Atatürk’ün önderliğinde kurulan Halkevlerinde türkülerimiz ve halk oyunlarımız ilgi duyan gençlerimize öğretilmeye başlanmıştır.Atatürk zeybek oyunlarının; Türk’ün yiğitliğini ve karekterini en iyi şekilde yansıttığına inanmış;yapılan bir etkinlikte zeybek oynadıktan sonra duygularını şöyle ifade etmiştir.”**Zeybek oyunlarımız bizim yiğitliğimizi ve mertliğimizi yansıtır.Kadın erkek birlikte oynanmalı ve burada da birlikteliğimiz yansıtılmaldır”.(1933**)Bugün halk oyunlarımız Atamızın isteği doğrultusunda kadın erkek birlikte oynamaktadır.Yapmış olduğu yurtiçi gezilerinde zaman zaman mahalli halk oyunları ekiplerinin arasına girerek oyuna katılmıştır.

**Atatürk 1919 yılında Ankara’ya** girişte kendisini karşılayan Seymenlerle beraber oyuna katılmış; **1924 yılında Kars ilinde** ise yine **“ Hoş gelişler ola Mustafa Kemal Paşa** “ adlı türkülü oyunda yer almıştır.

**İstanbul’da 1935-1936 yıllarında düzenlenen 1. ve 2.Balkan Ülkeleri Halk Oyunları festivali ‘nde** Atatürk ekiple beraber “ Hora Tepmiş”oynamıştır.Ertesi yıl düzenlenen 2.Balkan Ülkeleri Halk Oyunları festivalinde ülkemizi temsilen katılan Artvin(Çoruh) yöresi ekibinin içinde yer alarak Barbaşı olmuş ve oyundan sonra mendilini ekibe armağan etmiştir.Bunun üzerine Artvinliler barın adını”ATABARI” olarak değiştirmiş ve sözlerine de **“Atamizdan yadiğar bizde ata bari var”** sözlerini eklemişlerdir.

Atatürk’ün folklorumuzun her dalıyla yakından ilgilendiğini her vesile ile vurguladığını görmekteyiz.Yapmış olduğu **1923 yılı Adana** gezisindeki şu sözlerinde sanatın toplumumuz için ne kadar önemli olduğunu görürüz.”**Bir milleti yaratmak için bir takım temeller lazımdır ve bilinmelidir ki bu temellerin en mühimlerinde biri sanattır.Bir millet sanat ve sanatkardan mahrumsa tam bir hayata mailk olamaz.Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”**

**KÜLTÜR VE MEDENİYET FARKI**

**Kültür;** latincede”**toprağı işleme**” demektir.Bu tabir daha sonraları Batı Avrupa dillerinde kazandığı “**yüksek umumi** **bilgi**”anlamıyla Türkçe’mize girmiştir.

Kültür tabiri daha özelleştirilerek; ibtidai kültür,ileri kültür,beşeri kültür,teknik kültür,yerleşik kültür,aşiret kültürü gibi şekillerde de kullanılmaktadır.

Sosyologlar, sosyal psikoloğlar ve genellikle de kültür tarihçilerince “kültür”farklı şekillerde tanımlanır.

**Edward Tylor**; ”bilgiyi,imanı,sanatı,ahlakı,hukuku,örf-adeti ve insanın cemiyetin bir üyesi olması nedeniyle kazandığı diğer bütün maharet ve itiyatları içeren bir bütün”,

**C.Wiesler**; “bir topluluğun yaşama tarzı”,

**Otto Klineberg**; “toplumun içinde bulunduğu çevrenin belirlediği yaşayış biçimi”,

**E.Sapir**; “atalardan gelen maddi manevi değerler bütünü”,

**A.K.Kohen**; “genel olarak inançlar,değer hükümleri,örf ve adetler,zevkler.Kısaca insan tarafından yapılmış ve yaratılmış herşey”,

**Ziya Gökalp;** “ kültür(hars),bir milletin dini,ahlaki,hukuksal,bedii(estetik-güzel sanatlar),iktisadi ve fenni (teknolojik) hayatlarının ahenkli mecmuasıdır.

Bu tanımlardan sonra denilebilir ki, **belirli bir topluluğa ait sosyal davranış ve teknik kuruluşlar kültürü oluşturur.**

**Medeniyet**;uluslararası ortak değerler konumuna yükselen anlayış,davranış ve yaşama araçları,malzemeleri bütünüdür.Ortak değerlerin kaynağı ise kültürlerdir.Türk Milleti de dili, töresi,dini,hukuku,düşüncesi ve olaylar karşısındaki özel davranışlarıyla yüzyıllarda beri yaşamakta olduğuna göre bir milli Türk Kültürü var demektir.

**Kültür ve medeniyetle ilgili olarak şu görüşler öne çıkar.**

**1-**Kültür, karekter bakımından özel kendine has,medeniyet ise geneldir.

**2-Medeniyet,kültürler ürünü olup yine kültürden doğar.**

**3**-Kültürler,ait oldukları cemiyetle birlikte zaman ve çevre gereklerine uyarak bizzat sosyal değerler ortaya koyma veya dış etkenler yoluyla gelişirler.

**4-Her kültür hiçbir zaman öz kaynağını kaybetmez.Ana kültür kalıbı belirli bir karekter halinde devamlılığını sürdürür.**

Kültürün tarihi ve sosyal gelişmelere bağlı olduğu gerçeğini gözden kaçıran bir kısım Avrupa’lı düşünce insanı bazı yanlış sınıflandırmalar yaparak, kendi kültürlerini yüksek ve üstün,diğer kültürleri geri kalmış kabul ederek, kültür ile medeniyeti aynı kefeye koymuşlardır.Onlara göre,gerçek kültür Batı medeniyetinden ibarettir ki bunun da esası”Köylü Kültürü”,yani tarıma dayalı yerleşik hayattır.

Kültürümüzle ilgili olarak Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu  **Gazi**  **M.K.Atatürk**; “***Türkiye Cumhuriyeti’nin temeli*** ***kültürdür.Kültür; okumak-anlamak,görebilmek,gördüğünden anlam çıkarmak,ders almak,düşünmek,zekayı terbiye etmektir.”*** olarak ifade eder.

**TÜRK KÜLTÜRÜNDE NEVRUZ**

Türk halk folklorunda önemli bir yerde bulunan **nevruz;** kutlama-tören-bayramlar gibi sosyal yaşamın vazgeçilmez unsurlarından biridir. Törenlerde mevsimlik ve yerel olmak üzere kısımlara ayrılabilir.

Nevruz törenleri Türk folklorunun en önemli en önemli törenlerindendir. Kelimenin aslı Farsça olup **Nev=yeni, Ruz=gün anlamına gelir**. Nevruz ya da **Nevruz Bayramı ; Türk folklor dünyasında farklı söyleyiş şekilleriyle (Novruz-Navruz-Nowruz-Navrız-Navrez v.b) Azeri,Özbek,Kırgız,Gürcü,Afgan, Kürt ve Türk’ler tarafından kutlanan geleneksel yeni yıl ya da doğanın uyanışı ve bahar bayramıdır**.

Anadolu ve Orta Asya da Göktürkler’in Ergenekon’dan demirden dağı eritip çıkışı anlamıyla ve baharın gelişi olarak kutlanır.

Nevruz diğer Türk devlet ve topluluklarında farklı isimlerle bilinir. Örneğin; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde “Mart Dokuzu”, Batı Trakya Türkleri’nde ise “Mevriz “adıyla kutlanır.

**Nevruz;**Türk kültür dünyasında önemli bir şölendir **ve Doğu Türkistan ’dan Balkanlar’a kadar bütün Türk Dünyası tarafından M.Ö. 8.nci yüzyıldan günümüze kadar her yıl 21.Mart tarihinde büyük bir çoşkuyla kutlanır**.

Türkiye’de bu geleneksel şölen 1995 yılından itibaren bayram olarak kabul edilmiş ve kutlanmaktadır.

**Nevruz; aynı zamanda Türk Edebiyatı ve musıkısine de Nevruz-ı Bayati, Nevruz-I Hicaz, Nevruz-I Acem, Nevruz-I Saba adlarıyla girmiştir.**

Selçuklu ve Osmanlı Türkleri ile günümüzde milli bayram olarak kutlanan **Nevruz, Nevruziye adlı şiirlere isim olmuş; Nevruziye macunu ( Manisa Mesir Macunu Şenlikleri) olarak 21.Mart’ta törenlerle kutlanır**.

**Birleşmiş Milletler Genel Kurulu; 2010 yılında Nevruzla ilgili karar alarak 21.Mart’ı “Dünya Nevruz Bayramı” olarak kabul etmiştir.**

**KÜLTÜRÜMÜZDE OYUNUN ÖNEMİ**

İnsanın kendisini yakınlarına ve topluma anlatması, ifade edebilmesi ancak kendine has bir dil ile olur ki bu da oyunla mümkündür.Çünkü **oyun;** duygu ve düşüncenin hareketle icra edilmesidir.

İnsan şahsiyetinin toplum içinde geliştiği kabul edildiğine göre,oyunun temel unsurunu oluşturan ölçü ve figürlerin bireyin içinde büyüdüğü toplumla sıkı sıkıya bağlı olduğunu rahatlıkla görebiliriz.**Oyunun bir diğer özelliği**; **sanatın çeşitleri içinde,dil ve ifade bakımından hem eski hem de evrensel olmasıdır.**

İlkel toplumlarda oyunun düşünce ve sanatı içine aldığını, sosyal hayatın bütün aktivitelerini de kuşattığını söyleyebiliriz. Bu dönemde insan oyunu yalnız estetik bir ifade olarak görmez; oyunla dini düşüncesini,kaderini,ihtiraslarını ve efsanelerini de ifade eder.

**Oyun**; söz konusu toplumun herşeyini ifade eden ortak konu ve anlatma aracıdır.Toplumların kendisine ait özellikleri milli halk oyunlarında saklıdır.Müzik ve şiirin atası oyundur.Müzik yüzyıllardır oyuna eşlik etmiş ve ölçülerini ondan almıştır.

Kollektif oyunlar sosyal heyecanı ve dini duyguları besleyen bir kaynaktır.Dini anlamda ibadetten başlamak üzere tarımsal çalışmalara kadar her alanda oyunların sosyal hayatı hareketlendirdiği görülür.

Oyunlar insanlığın ilk dönemlerinde din ve büyü ile ilgili gösterilere eşlik ederken zamanla amaç ve içerik değişikliğiyle tamamen estetik bir karektere bürünmüştür.**Oyunda bağımsız bir tavır görülür, yine oyunda bir milletin adet ve gelenekleriyle geçmişten günümüze akıp gelen sosyal davranışın saf,temiz şeklini görebiliriz**.

**Türk halk oyunları**; tarihimiz boyunca oluşturulan kültür ve medeniyetimizin en büyük ve anlamlı sentezini oluşturur.Dolayısıyle halk oyunlarını; yaşayan ve sonsuza kadar yaşayacak olan kültürümüzün merkezine yerleştirmek gerekir.

**Türk halk oyunlarımız**; bugün “**Anadolu’yu yöreden yöreye, köyden kasabaya,kasabadan şehire gezdiğimizde adı,müziği,hatta adet ve kıyafetleri farklı olan Türk kültür ve medeniyetinin zenginliğidir ve Anadolu’yu sulayan ona can veren”**büyük bir nehirdir.

**OYUNUN ORTAYA ÇIKIŞI**

İnsanlığın oluşmaya başladığı ilk dönemlerde insanlar oyunla; düşünce, tasavvur, arzu, ihtiras ve efsanelerini anlatırlardı. İlk insanın henüz hiçbir şeyi bilmediği bir dönemde , doğada yaşamaya çalışırken bazı sesler duydu ve buna bağlı olarak bir takım hareketler gördü.Zamanla bu ses ve hareketler ,kafasında çağrışımlara neden oldu. Zamanla duyduğu bu ses ve hareketleri taklit etmeye başladı. Böylece ses ve hareketlerin oluşturduğu **“oyun”** ortaya çıktı.

**OYUN KELİMESİNİN KÖKENİ**

Türkçe’nin en eski kelimelerinden olan **“oyun”,**dilimizin yazılı kaynakları arasında bir köşede bulunan ve her geçen gün değeri daha iyi anlaşılan Kaşkar’lı Mahmud’un 1070 yılında kaleme aldığı Divanü Lugat-it-Türk adlı eserinde de geçmektedir.Türkçe’deki kullanımı farklı anlamlar yüklenerek çeşitlenmiş,ayrıca bir takım fiillerle birlikte kullanıldığında deyim şeklinde mecazi anlamlar kazanmıştır. Türkçe’mizin geniş olanaklarından yararlanılarak; değişik alanlarda da kullanılan bir kelime olmuştur.

Oyun kelimesinin oluşumunda, Eski Türkçe’de (oy-)=oynamak fiil köküne isim yapan (on)ekinin getirilmesiyle oluştuğunu görürüz. Türkiye Türkçesinde bulunmayan bu kök,Yakut Türkçesinde (oy)=sıçramak anlamında kullanıla gelmiştir. Yerli ve yabancı araştırmacılar,bu kelimenin diğer Türk lehçelerinde hemen hemen aynı olduğunu belirtmişlerdir. Örneğin,Türkmence,Kırgızca,Nogayca,Karakalpakçada aynen(oyun), Kazakçada(oyın), Altayca,Şorca ve Sagaycada da (oin), Kazak Tatarcasında uyın) ve Tatarcada da(uin) biçimleri aynı anlamda kullanılmaktadır.

**OYUN NEDİR ?**

Oyun; **” Hesap,dikkat,rastlantı veya maharete dayanan ve insanların hoş vakit geçirmelerine,oyalanmalarına yarayan,tamamen çıkarsız eğlenceli yarış**” Meydan Larousse,c.9)

Oyun; “**küçük çocukların,yetişkinlerin etkinliklerinin taklididir. Çocuk, oyun hayatı boyunca yetişkinlerin çevresi içinde gözlemlediği etkinlikleri yeniden üretir**.”(Hurlock,E.B.: Child Development,Tokyo,1956,s.321)

Oyun; “ **özgürce razı olunan,ama tamamen emredici kurallara uygun olarak belirli zaman ve mekan sınırları içinde gerçekleştirilen,bir amaca sahip olan,bir gerilim ve sevinç duygusu ile ‘alışılmış hayat’tan ‘başka türlü olmak ‘ bilincinin eşlik ettiği,iradi bir eylem veya faaliyettir**.(Huizinga,J.Ludens-Oyunun Toplumsal İşlevi Üzerine Bir Deneme,çvr.M.A.Kılıçbay,İst,1995,s.46)

Oyun; “**duygu ve düşüncenin hareketlerle ifadesidir** ”.

Oyun; “**vücutta biriken enerji fazlasını atmak, buna bağlı olarak benzetme içgüdüsünü doyurmak,boşaltmaktır** “.

**TÜRK HALK OYUNLARININ DOĞUŞU VE GELİŞİMİ**

Tabiattan faydalanmanın, taklit etmenin ve ona uyum sağlamak için sarfedilen enerjinin halk oyunlarımızı ilk etkileyen öğeler olduğu bilinir. Çünkü folklorumuzun en önemli formlarından birisi halk oyunlarıdır. Halk oyunları Türk tarihi ile başabaş gitmiş ve zamanla farklı coğrafyalarda değişik kültür öğelerinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.

Çevreyle olan ilişkiler insanımızı başka yönlerden de etkilemiştir .Örneğin; yağmurla gelen bereket ve zenginliğin devamlılığı amacıyla yağmur duası törenlerini düşünüp uygulayanlar,kuraklıktan bıkıp usananlar,doğal afetler karşısında eli kolu bağlı kalışını türkülere,ağıtlara,hoyratlara,uzun havalara dökenler,gerek bu konuları işleyen sözlü halk kültürü örneklerini ve gerek hareket öğesiyle renklendirilmiş oyunlarla bunları kuşaktan kuşağa aktarmasını da bilmiştir.

Yörelerin birbirinden farklı coğrafyalara sahip olması, buralarda yaşayan insanlarımızın bir yandan giysilerine ve oyunlarına da etki yapmıştır. Öyle ki doğal çevreyi taklit edercesine ortaya çıkardıkları oyunlarla çevrele- rinde gördükleri **sıradağlar gibi dizilmeyi ve birbirinden kopmamayı yeğlemişlerdir.** Örneğin; Doğu Anadolu’nun sıradağlarına benzeyen Sivas, Erzurum, Kars, Van, Bitlis, Diyarbakır, Hakkari, Şanlıurfa ve Gaziantep halk oyunları dizilerinin bu şekilde oluşturulması boşa değildir. **Dağların birbiriyle çok yakın olan ilişkilerini, halk oyunlarımızda oyuncuların birbirlerini kollaması, diğerine uyum sağlaması ve hatta sırtını en yakın arkadaşına dayayıp ağır ağır hareket etmesinde bu dayanışmayı görmek mümkündür.**Bu dizilişler zamanla bir halka veya yarım ay biçimini alır ki burada taklit edilen; seyrekleşen dağlar veya dağların aralarında oluşmuş geniş ovalar ve düzlüklerdir.

**TÜRK FOLKLORUNDA HALK OYUNLARINA GENEL BAKIŞ**

**TÜRK HALK OYUNLARININ KONUSU**

Türk folklorunun en önemli formlarından birisi olan **halk oyunlarımızda genellikle insan-doğa,insan-hayvan, toplumsal ilişkiler ve tarımsal alandaki üretim ilişkilerinin konu edildiği görülür.**

Anadolu insanı yaşamını sürdüğü yerleşim yerlerindeki coğrafi şartlardan etkilenmiş ve oyunlarında yağmur-kar-dolu gibi tabiat olaylarını ve bunlarla yaptığı mücadeleleri sergilemiştir. Öyleki bazen coğrafi yer adını halk oyununa isim olarak vermiştir. Gökkuşağının yedi renginden olan ana renkler kırmızı, yeşil ve mavi halk oyunlarımızda da kullanılır. İnsanımızın yaşamında doğadaki çeşitli hayvanlarla olan ilişkilerini gösteren oyunlarda mevcuttur.Kartal,kurt,tilki ya da dağ keçisi gibi yabani hayvanlar ile onların renklerinden oyunlarında faydalanmıştır.Halk oyunlarımız yapılarındaki malzemeyi etkisi altına alan olayları sunmaları bakımından da bir nevi tarihi belge gibidir.Örneğin**; halay, zeybek, bar ve seymen oyunları müzikle- riyle bereket, kıtlık , afet ve büyük bir aşkı anlatarak canlandıran tarihi belgelerdir**. Halk oyunlarımızdaki hayvan motifli oyunların genel özelliklerine bakıldığında oyuncular genellikle birbirini tutmadan oynamakta ve hayvan taklidi oyunlarımızın bir çoğunda çökme figürü ile canlandırılır ki bu özellik günümüzde de sürmektedir.

**HALK OYUNLARININ ÖZELLİKLERİ**

Halk oyunları sadece bizde değil dünyadaki diğer milletlerinde hayatında önemli bir konumdadır. Halk oyunları dinsel törenlerde olduğu gibi aynı zamanda sanatın ve kültürün bir yaratıcısı olarak da görev yapar.Türk folklorunda yöreden yöreye farklılıklar gösteren **halk oyunlarının özellikleri şunlardır.**

**a-**Türk halk oyunları doğal ve içten geldiği gibi çoşkulu oynanır.

**b**-Coğrafi özelliklerinden kaynaklanan halk oyunlarımızdaki görülen sertlikler aslında kıvraklık ve dinamizmin görüntüsüdür.

**c**-Oyunlarda yer alan her oyuncu hissiyatını-duyarlığını tam olarak oyuna verir.

**d-**Ritm, hareket ve ezgi tam bir bütünlük halindedir, dolayısıyle oyunlar heyecan dolu, canlı ve bir o kadar da etkileyicidir.

**e**-Halk oyunlarımız sadece enstrumantal olduğu gibi aynı zamanda sözlü-enstrumantal olarakta icra edilir.

**HALK OYUNLARININ GÖREVLERİ**

Halk oyunları toplumsal ve kültürel yaşamımızın vazgeçilmez öğeleridir. Dolayısıyle toplumsal, eğitim, eğlence ve iletişim konularından oluşan görevleri de bulunmaktadır.

**1-Toplumsal**

Halk oyunlarının görevleri arasında en önde gelen hiç şüphesiz toplumsal oluşudur.Toplumsal yaşamın bir parçası olan halk oyunları, bireylerin yaratımlarının toplumsallaşmasıyla meydana gelir. **Halk oyunlarının içeriğinde** törenler, **düğün**, sünnet, **bayramlar**, asker yollama-karşılama, **gençlik toplantıları**, siyasi amaçlı toplantı ve açılışlar **yer alır.** Bunlar halk oyunlarının bireysel olduğu kadar toplumsal görevleridir. Çünkü töre ve törenlerin hepsi özünde bireysel olan ancak üyesi olduğu toplumla bütünleşmeyi sağlayan bir öğedir.

**Halk oyunlarının toplumsal görevlerinden biri de terapidir**.Terapi görevi bireylerin bilinç altı hareketliliğini sağlaması bakımında çok önemlidir.Zira;**oyun bilinç altı gerilimleri giderir ve bireyin bastırılmış duygu ve düşüncelerinin dışa vurumunu sağlar.Her yaştan insan halk oyunları aracılığı ile duygu ve düşüncelerini bir çoşku,sevinç ve hoşluk içinde dışa vurabilir**.Bireyler toplumsal olarak uyulması gereken zorunluluklar sebebiyle açıkca ifade edilemeyen düşüncelerini oyunlarla yansıtabilir- ler.Örneğin oyunlar sırasında zaman zaman ah,puf,of,hı,hay gibi söylenen anlamsız sözcüklerde;çeşitli nedenlerle oluşan kızgınlık,kırkınlık gibi davranışların dışa vurumu yatar.Halk oyunlarında motivasyon ve dikkati sağlamak amacıyla anlamlı; duygu ve düşünceleri yansıtan nara ve bağırışlar da zaman zaman kullanılır.

**2-Eğitim**

**Günümüzde eğitim oyun tekniği yardımıyla**; ilgi çekici bir niteliğe dönüşebilmekte ve öğrenciler, oyunlu öğretimlerde anlatılan konuya daha fazla ilgi duyarlar.Dolayısıyle öğrenciler oyun yoluyla öğrendiklerini belleklerinde daha iyi tutabildikleri gibi eleştirel düşünce ve karar verme yetileri de gelişmektedir.

Canlıların en belirgin özelliği, oyunu sevmeleridir.Bu nedenle insan ve diğer canlılarda oyunlar ve rol yapma gibi aktiviteler yaşamsal bir gereksinimdir. Çünkü bunlar bireyleri yaşama hazırlayan olgulardır.

Dolayısıyla bireylerin sağlıklı, mutlu olmaları için onlara oyun oynama fırsatını vermek gerekir.

Diğer taraftan bireylerin duygu ve düşüncelerinin baskı altına alınmadan işlenmesi, doyurulması ve becerilerinin kazanılması ise hiç şüphesiz eğitimle sağlanır.

**3-Eğlence**

Toplumsal yaşamda bireyi fizyolojik ve sosyal dürtüler yönlendirir ki bunlar açlıktan ait olma duygularına kadar çeşitlilik gösterir.Sosyal güdüler içinde ele alınan halk oyunları,bireylerin sosyal doyumuna ilişkin örnekler olarak kabul edilir. **Halk oyunları bireylerin sosyal güdüleri kapsamında ele alınabilecek eğlence ihtiyaçlarını karşılamaktadır.**Halk oyunlarının icra edildiği ortamlar genellikle eğlenceye yöneliktir.Oyuncular ve izleyenler oyun ortamında bir araya gelip birlikte ritmin büyüleyici etkisiyle çoşkunun doruğuna çıkar.

Türk toplumunda düğün, bayram, asker yollama ve karşılama, açılışlar, siyasal toplantılar halk oyunlarının oynandığı ve eğlencelerin düzenlendiği ortamları oluşturmaktadır.Ayrıca sahnede sergilenen halk oyunları yarışmalar ve çeşitli sanatsal gösterilerde halk oyunlarında yer alanlarla birlikte izleyenleri de eğlenceye dahil eden ortamlardır.

**4-İletişim**

İletişim; sosyal yaşamda bireyler arası etkileşim ilişkisinin temel yapı taşlarındandır, bu anlamda birey-birey,birey-toplum ve toplum-toplum iletişimini gerçekleştirir.

**Birey-toplum bağlamında iletişimin etkinliğine göre birey topluma adapte olmakta ve bağlanmaktadır.Bireyin ait olduğu toplumla bütünleşmesi ancak etkin bir iletişimle sağlanır.**

İletişimin sağlanabilmesi için bir kaynak, ileti ve bir veya daha çok alıcılara iletilerin ulaştırılmasının yeterli olduğunu düşünmek doğru olmayabilir. Çünkü iletişim; gönderenin arzuladığı davranışın alıcı tarafından tekrarlanması halinde tamamlanır.Ait olunan toplumsal sistemin uyumu veya uyumsuzluğu bu iletişim sürecinin etkinliği ile doğru orantılıdır.

**TÜRK HALK OYUNLARINDAKİ RENKLER VE ANLAMLARI**

Eski Türkler’de dört yönü ifade eden dört renge şu isim verilmiştir. Bunlardan **kara(Kuzey), al-kırmızı (Güney), gök(Doğu), ak(Batı)** yönlerini temsil eder.Bu renkler **Kara-siyah,Ak-beyaz,Kızıl-kırmızı,Gök-mavi** şeklinde biri maddi biri manevi anlamda olmak üzere iki şekilde ifade edilir.

**Nesnel renk ifadelerinde** “siyah”,**manevi anlam ifadelerinde** “kara” kelimesi kullanılmaktadır.**Siyah** giymiş denildiği zaman sadece renk bildirilmekte**,”karalar giymiş”**denildiği zamaniçine yas gibisoyut kavramlar almaktadır.

**Nesnel renk ifadelerinde**”beyaz”,**manevi anlamlar söz konusu olduğunda** “ak” kelimesi kullanılmaktadır.Beyaz mendil denildiğinde sadece renk bildirilmekte**,”alnı ak”** denildiği zaman içine başka soyut kavramlar almaktadır.

**Al** ve **kızıl** gibi **kırmızının iki adı** vardır.Kırmızı sözü Eski Türkçe’de yoktur.Onun yerine kızıl sözü kullanılır.

**Nesnel renk ifadelerinde** “mavi”,**manevi anlamlarda** “gök” kelimesi kullanılmaktadır**.”Mavi gözlü”** denildiği zaman sadece renk bildirilmektedir ve fakat **“Atatürk Gök Gözlüydü”** denildiğinde gök kelimesi mavi rengi tanımlamanın ötesinde gökle alakalı, kutsal ve özel nitelikleri içine almaktadır.

Halk oyunları geçmişten geleceğe kültür hayatımızda önemli roller ve fonksiyonlar üstlenmiştir.Türkler gelenek ve inançlardan etkilenmiş ve yaşadıkları bir çok olayda değerlendirmeler yaparken geleneklere bağlı kalmışlardır. Bu nedenle Türk toplumu arasındaki bir çok olay,gözlemlere dayanarak çabuk kavranır ve anlaşılır. Örneğin, halk oyunlarımızda kullanılan kıyafetlerde, renklerin ne anlama geldiği hakkında bilgi sahibi olmayanlar takılarla aksesuvarları boş gözlerle seyrederler.

**Bir halk oyunu oynanırken**, dizinin ortasında kızlar arasında bulunan gelin başına takılan bir **aynanın kullanılmasıyla**; bireyin sözlenmiş olduğu ve kem sözle nazardan korunduğu işaret edilir.Çünkü ayna kötü niyetli bakışları, kıskançlık ve hasta etkisini geriye yansıtan önemli bir takı, aksesuvardır.

Türk kültüründeki halk oyunlarımızın çeşitliliği, zenginliği bizlere çok renkli bir dünyayı yansıtır. Bu nedenle oyunlarımızda giyilen kıyafetlerde kullanılan renklerin arasında gezinmek, halk oyunlarımızı daha iyi yorumlamaya yardımcı olacaktır. Folklor araştırmacılarına göre renkler arasında **ak-beyaz**,kara-siyah,**gök mavisi**,yeşil,**sarı**,kızıl veya kırmızı öne çıkan renklerdir.

**AK-BEYAZ**

Beyaz,Türk kültüründe en önemli renklerdendir.Bunun nedeni; nasıl gök, yani mavi Tanrı’nın sıfatı ise, beyaz, yani Ak da en büyük iyi ruh olan Ülgen’in rengidir.

Folklor dünyamızdaki halk oyunlarında **ak renk**; saflık-temizlik-şans getiren kader-yaşlılık-asalet bildirir.Ak-Beyaz renk; Şaman inancının yaşatıldığı dönemlerde bazı manevi inançların etkisiyle adalet-ululuk-güçlülük anlamına da gelmekteydi.**Altay Türkleri’nde iyilik ilahı olan Ülgen’i temsil eden ak renk “Cennet**” anlamına gelir.

Türklerin tarih boyunca yapmış oldukları bütün savaşlarda hükümdarın veya komutanın ak renkli giysiler içinde olduğu bilinir.**Ak renk bir tür “Hakimiyet-Üstünlük”**belirtir**,** devletin adalet ve gücünü simgelediği gibi devlet büyüklerinin rütbesini de ifade ederdi.

En eski Türk Devleti olan **Hunlarda Ak renk**, adaletin sembolü olmuş ve temizlik,arılık,ululuk,tecrübe anlamlarına gelmiştir.

Türkler batıdan gelen sıcak yellere **“Ak yel”** demişlerdir.Ak yelleri Tanrı’nın gezintisi olarak anlamışlardır.

Yas elbisesi kara olduğu halde şehit bayrağı aktır.Yalnız şehit bayrakları “ak”dır.

Günümüzde sosyal yaşamdaki ilişkilerde **kullandığımız “Alnı Ak”,”Yüzü Ak” ve “Alnının Akıyla**” gibi kalıplaşmış sözler geleneklerimizi yaşadığımızın bir göstergesidir.

**KARA-SİYAH**

Türk folklor dünyasında **kara-siyah renk**; kötülük getiren ruhların sembolü olarak kabul edilir. Karanlık-ışıksız ve kötülüklerin olabileceği veya yapılabileceği yerleri hatırlatır. **Şaman inancına göre; yer altı dünyasının ilahı olan “Erlik” bütün felaketlerin ,hastalık ve belaların sebebidir ve “kara –siyah “renk ile anılır.**

Eski Türk kültür ve inanç dünyasında “yas” ve”mezar bayrakları”nın Dede Korkut hikayelerinde “Kara Göklü Otağ” biçiminde yas olan çadırdan bahsettiği görülür.”**Kara”yeri anlatırken,”Gök” “Mavi” olarak semayı** ifade eder.

Bugün günlük yaşamda kullanılan,”**kara haber**”,”kara ölüm”,”**ölüm bir kara devedir, her kapıya çöker**”,”ölüm kara yüzünü gösterdi” gibi kalıplaşmış sözler yüzlerce yıldan gelen gelenek ve göreneklerimizin bir ifadesidir.

**GÖK-MAVİ**

Türk tarihinde “gök” önemli bir kelimedir. Çünkü Tanrı kelimesi ile genelde birlikte kullanılmaktadır.Dolayısıyla Tanrısallığı ifade eden bir renktir.

**Mavi renk Uygur Türkleri zamanında “Doğu” anlamında kullanılmış**; günümüzde ise göz rengi olarak**”nazar”** inancında yeri olan bir renktir.Türkler’in ilk yerleşim yeri olarak kabul edilen Orta Asya’daki Altay yöresinin diğer bir adı “Altın Dağ” idi.Türkler devletlerini 6.y.y.da kurduktan sonra Ötüken bölgesine göç etmiş ve “**Kök-Gök”Türk,” Mavi Türk olarak”** anılmışlardır.

**Türk mitolojisinde kutsal nitelikler taşıyan özel insanların, Tanrı’nın rehber olarak gönderdiği kişi ve varlıkların teni gök mavisi olarak betimlenmiştir**. Bu kişi veya varlıklar mavi bir ışıkla belirmişlerdir.Eski Türkler, **Oğuz Kağan’ın doğarken teninin gök renginde olduğunu söyleyerek, onun Tanrı’nın gönderdiği bir rehber ve bir kutsal kişi olduğu** ifade edilmiştir.

**Günümüzde gök renk sosyal yaşam alanlarında en çok kullanılan renklerdendir**.Örneğin; evlerin, iş yerlerinin, okulların kapı ve pencerelerinde,garaj ve bahçe kapılarında,çatı katlarınında gök renk kullanılmaktadır ki bu gelenek eski Şaman inancından kaynaklanmaktadır.Zira Tanrı’nın sıfatlarından biri olan gök,mavidir ve Tanrı’nın rengi olan mavi renk (sosyal yaşam alanlarında)girişlerde bulunmalıdır ki içeriye kötü enerjilerin girmesi önlenebilsin.

**YEŞİL**

Folklor dünyamızda **yeşil renk;** ümit,sevinç,niyet,kutsallık ve bereket bildiren bir konumdadır.Yeşil kelimesi “YAŞ”ıslak kökünden türemiş olan bir kavram olduğu için kültürümüzde “**-Refah-Bolluk** “anlamlarında kullanılır.Örneğin;baharı sembolize eden **“Hıdırellez”**gününde çayır çimen üzerinde oynamak,yuvarlanmak,kırlarda gezinmek ve “niyet etmek” kültürümüzde çok yaygın olan geleneklerimizden biridir.

Türk dünyası mitolojisinde “**İyilik Tanrısı”olan “Ülgen”nin koruyucu ruh olarak bilinen yedi oğlundan birinin adı “Yaşıl”yeşil Kağan idi.Yaşıl Kağan’ın bitkilerin yetişip büyümesini sağladığına inanılırdı**.Aynı zamanda çam ağaçlarının yaz kış yeşil olarak kalmaları hakkında da insanımız çeşitli efsaneler yaratmış ve inanmışlardır.

Tarım ve hayvancılıkla uğraşan insanlarımızın en büyük dileklerinden birisi de, kendisinin ve hayvanlarının yetecek gıdayı bularak yaşamlarını sürdürebilmeleridir.Bu düşüncesini de “yeşil” ile belirtmiş ve inançlarında kullanmıştır.

Türk folklor dünyasında yeşil ve kırmızı renklerin birlikte kullanılması çok yaygındır**.”Allı Yeşilli”** sözünde olduğu gibi.

**Türk Dünyası Şaman inancına göre; ruhlara yol gösteren “Yeşil-Kırmızı-Sarı-Beyaz”renklerden oluşan flamaların bir ipe bağlı olarak sallandırılmasıyla kötülüklerden uzaklaşıldığına inanılırdı**.Kırgız Türkleri 9.y.y.da yeşil renkten oluşan bayraklarıyla egemenliklerini simgelemişleridir. Müslümanlığın kabulu ile yeşil renk aynı zamanda kutsal bir kimlik kazanmıştır.

**KIRMIZI-KIZIL-AL**

Eski Türklerde güneyin rengi kırmızıdır. Al veya kızıl renk bir çok özel anlamın sembolü olan “ateş”in niteliklerini içinde barındırmaktadır.Eski Türklerde saygı duyulan ateş, kırmızıyla temsil edilmiştir.Ateşe dua eden kişi kırmızı giyinir. Ateşin rengi olması bağlamında **kırmızı**; pişmiş olanı**, ruhen tekamül etmiş olanı ve** ata ruhlarını **temsil etmektedir.**

Türk folklorunda çok kullanılan bir kelime ve renk olan kızıl renk yerine zamanla **“Al veya Kırmızı”** kelimeleri de kullanılmıştır. Eski Türk Şaman geleneklerinden kaynaklanan uygulamalarda “Al renkli bayrakları” ile yörüklerin kırmızı çuhadan başlıkları üzerine “beyaz kumaş” dolayıp sardıkları; Türkmenler’in de “kızıl keçe” külahları kullandıkları bilinir. Osmanlı Türkleri de donanmalarında **“kırmızı”**renkten oluşan **bayrak ilk defa 1844 yılında** **kullanmış**, daha sonra devletin resmi bayrağı “Beyaz Ay Yıldızlı ve Kırmızı “zeminli olarak tescillenmiştir.

**Bağımsız Türkiye Cumhuriyeti’n de Türk Bayrağı 29.Mayıs.1936 da 2994 sayılı Türk Bayrağı Kanunu ile şekillendirilmiş ve son olarak 22.Eylül.1983 de yeniden yapılan düzenlemelerle ve 2893 sayılı Türk Bayrağı Kanunu ile ölçütler belirlenerek bayrağımız oluşturulmuştur.**

Türk tarihi efsanelere konu olan yüzlerce olayı bağrında taşıyıp günümüze getirmiştir.**Efsaneye göre; bugün kullandığımız bayrağımızdaki “kırmızı renk”, kan kırmızısıdır ve şehitlerimizin dökülen kanlarını temsil eder. Gece yarısı bu kanların üzerine yansıyan hilal biçimindeki ay ve bir yıldızla beraber Türk Bayrağı’nın görüntüsü** **oluşur.**

**SARI**

Eski Türklerde Şaman inancına göre**; Sarı renk “Dünyanın merkezinin sembolüdür.”** İyilikler Tanrısı **“Ülgen”**in oturduğuna inanılan otağ’ın sarı renkli olduğu bilinir.Sarı renk giysilerde ve özellikle çizmelerde görülür.Çünkü dünyanın merkeziyle olan bağlantı önce ayaklarla başlar, gerek çizmeler ve gerek birçok kadın şalvarlarının yapımında **“Sarı Renk”** kullanılması bu ilişkiyi göstermektedir.

Türk tarihinde kurulan bir çok devletinin bayrağında sarı renk bulunmaktadır. Örneğin; **Uygur Türkleri’nde egemenlik** belirten sarı renk; **Harzemşahlar zamanında bayrak** olarak kullanılmıştır. Selçuklular zamanında ise; **hükümdar forsunun rengi** “Sarı”dır.Bu anlayış Osmanlılarda devam etmiştir.

**TÜRK HALK OYUNLARINDAN SEÇMELER**

**1-ZEYBEK**

Zeybek kelimesi bir kişi için **“efe”**anlamında kullanılsa da, Anadolu’nun Ege yöresinde sıklıkla oynanan bir halk oyun türünün genel adıdır.Sözlükte zeybek için şu ifadeler kullanılmıştır.

-**Batı Anadolu efelerine verilen addır.**

-**Efelere özgü yerel oyun ve bu oyunda icra edilen müziğin adıdır**.

-**Efenin yanında yiğitliği ile öne çıkmış, kızanların eğitimiyle görevlendirilmiş kimsedir**.

Araştırmacı ve müzikoloğ **Mahmut Ragıp Gazimihal’e göre**; bu kelime etimolojide “**Salpak**-Saypak-**Saybak**-Saybek-**Zeybek**” biçiminde bir gelişme göstermiştir.

**Zeybek adlı halk oyununda kullanılan müzik Anadolu’daki diğer bölge oyunlarına göre çok farklıdır. Davul zurna eşliğinde oynanan oyunun müziği daima dokuz zamanlıdır. Folklor araştırmacılarına göre bu dokuzlu tartımla oynanan oyunların tamamı Türkler’e özgü bir karekter taşır.**

**Yunanistan’da** bir benzeri görülen oyunlar için Yunanca **“Turkikos”** kelimesinin kullanılması zeybek kelimesinin Türkçe olan bir kökten geldiğini gösterir.

Zeybek kültürünün, zeybekliğin ve zeybek oyunlarının sadece Anadolu’da değil, Ege Denizi’ndeki adalar ile Kıbrıs’ta da yaygın olduğu görülür. Zeybek oyun alanında dolanıp gezinen ve bir şeyler arar gibi davranışlar gösteren zeybekler; dimdik, heybetli ve vakarlı duruştan sonra ağır ağır hareketlenerek müziğin ritmine uyar. Kahramanca tavırlarıyla havayı çevresindekilere ulaştırır ve onları kendi etki alanına çeker.Türk yiğitliği zeybek türü oyunlarda ince bir zevkle nakış gibi işlenerek fiğürlere yansıtılır.

**Bağlama** bu oyunlarda kullanılan bir diğer enstrumandır. Hareket halindeki efelerin hızına engel oluşturmayacak biçimde sırtta taşınabilir olması nedeniyle çok kullanılır. Bazen kısa saplı ve daha küçük olan **“Cura”** da kullanılır.

**Zeybek;** oyunu kendi istediği hareket ve figürlerle ortaya koyar. Bundan dolayı, oyunun türü efenin veya zeybeğin kendi adıyla anılır.

Günümüzde zeybek oyunları arasında karşılaştırdığımız birçok ismin yer alması , Anadolu’nun diğer bölgelerinde görülemeyecek kadar fazladır. Örneğin**;** Aydın yöresinde Kadıoğlu-Kara Ali-Koca Arap-Yörük Ali-Aydın Zeybeği.**İzmir yöresinde İnce Mehmet-Sinan Ağa Zeybeği.** Kütahya yöresinde Sinanoğlu-Hamamcı-Ahmet Bey Zeybeği. **Bu halk oyunlarının yanında her yerde oynanan Harmandalı-Sarı Zeybek adlı oyunlar ünlü zeybek oyunlarındandır.**

**Zeybek oyunlarının giyim kuşamı da zengin bir görünüm içindedir**. Hareket ve figürlerinde çabuk olmak mecburiyeti, onların çevik, canlı ve atak olmasını engellemeyen bir kıyafete sahip bulunmalarını gerektirir. Yürüyüşte zorluk çıkarmayan **”Potur-**Paça Don**-Kısa Don”** ve benzeri adlarla bilinen kısa şalvarlar giyen zeybeklerin bu giysisi dizleri üstüne kadar uzanır. Koyu mavi, maviye yakın tonlar ve kara gibi renkler tercih edilen renklerdir.

**Zeybek oyunlarındaki efe**; bir hareketiyle durağanmış gibi görünen oyunda sular-seller gibi çoşup çağlar. Meydan okuyan haykırışı, ”**Haydi Efem**” şeklinde devam ederken bir taraftan da elindeki tüfeğini havaya boşaltarak oyunu sürdürmesi kendi varlığının ve gücünün simgesidir.

**Teke Zortlatması** adlı oyun ise (**Burdur yöresi**) yine Batı Anadolu’da oynanan oyunlardan birisidir.Diğer oyunlara örnek olarak **Kezban Yenge** ile **Serenler** oyunları da izleyenlerin dalga dalga ruhuna siner.

**2-HORON**

Sözlükte horun kelimesi **“ Karadeniz bölgesinde kemençe ile oynanan bir halk oyunu”** olarak açıklanır ve sadece **“Horon Tepmek**” deyimine yer verilmiştir. Farklı bir kaynakta ise; “**Karadeniz bölgesinde ve özellikle Doğu Karadeniz’in kıyı kesimlerinde toplu halde, bağlı diziyle oynanan halk oyunlarının genel adıdır.”**

Kaşgarlı Mahmut Divan ü Luğat-it Türk adlı eserinde “Horum” kelimesini “ yoğun kaya, taş yığını ” anlamında kullanmıştır. Anadolu’da ise “ biçilmiş ot yığını “veya “ot balyası”da bir araya getirme ,toplama bakımından Kaşkarlı Mahmut’un anlamıyla örtüşür.

Horon tepmek biçiminin yanı sıra **horon çevirmek** veya **horon dizmek** yöre halkının kullandığı ifadelerdendir. Son yıllarda **horon tutmak, horon oynamak ,horona kalkmak veya horona katılmak** ifadeleriyle de anılır.

Horon oyununda Karadeniz’in dalgalı ve yörede coğrafyanın tüm özellikleri görülür.Horona kalkanlar dakikalarca ve hatta saatlerce ayakta kalmanın, ama oyun ritmini kaçırmadan ve şaşırmadan, oynamanın yorgunluğunu duymadan oynayacak sağlam insanlar olmalıdır.

**Horonda Karadeniz dalgalarının siyahlığı ve acımasızlığı, kara renkli üst giysilerde en anlamlı yerini bulur.** Üstünde taşıdığı metal eşyanın (aksesuarın) parıltıları Karadenizin dalgalarında beliren parıltıları ifade eder. **Omuzların öne ve arkaya, hafifçe yukarı çekilerek yaylandırılıp sallanması, takaların iskele-sancak yönünde, bir o yana bir bu yana sallanmalarına benzer. Horonlardaki arada bir ıslık çalma, keskin ve tiz bir ses çıkarıp bağırma, çevresindekileri uyarma görevi yapar. Çünkü Karadeniz’de ne havanın ve ne de denizi şakası vardır. Bir anlık dalgınlık veya ihmal herşeyin sonu olabilir. Böyle bir durum olduğunda horonun ritim kaybedilir, dizi bozulur ve yanlışlıklar görülebilir.**

**3-HALAY**

Birçok insanın, birbirleriyle el ele tutuşup bir dizi oluşturması ve sözlü-sözsüz ezgilerle oynadıkları halk oyunu türüdür. Türk halk oyunlarının içinde çok geniş bir coğrafyayı kaplayan oyun türü halaydır.

Türk halkının çoşkusunu, sevincini, mutluluğunu, özlem ve isteğini ortaya koyan bu oyunlarda yer alan bireyler, kendi dinçliklerini, kuvvetlerini, yeteneklerini halay oyununda sergilemekten geri durmazlar. Onların bu çoşkulu hallerini görenler aynı heyecanla halaya karışmak için bir nevi can atarlar. Dolayısıyle **halay da diğer halk oyunlarımız gibi, milli birliği sağlayıcı, bütünleştirici; zengin-yoksul demeden herkesi aynı safta, dizide buluşturan; el ele, kol kola mutluluk sıcaklığını birbirine aktaran erkek ve kadınların beraberce yaşadıkları görkemli bir sanat gösterisidir.** Halay kelimesinin,**haley,**alay**,hala,**aley gibi yöre ağızlarına göre söyleyişleri vardır.

**Halay oyun ezgisinin değişik bölümlere ayrılması, halayın en belirgin ve karekteristik özelliğidir**.Oyunun ağırlığı, çabukluğu bu bölümlerin adlarından da anlaşılır.Örneğin Sivas,Yozgat,Çorum halaylarında dört ayrı ritimde oynanan dört bölüm vardır.Bu bölümler;**ağırlama-oynatma-ikileme-yellemedir**.

**Halaylarda kullanılan çeşitli araçlar vardır.** Örneğin**; ateş**  hem kutsallığı sembolleştirmesi, hem sağlıkta kullanılması ve herkes tarafından kullanılıp yararlanılması düşünülen bir varlıktır. Dolayısıyle; hastalığı yapan ve yayan kötü ruhlardan korunmayı ve iyileşmeyi umut eden bir birey, yanan ot veya ateşin üstünden atlayıp inançlarını pekiştirir.Örneğin;**Adıyaman-Simsimi Oyunu; Amasya- Sin Sin Oyunu; Zonguldak-Gavur Oyunlarında olduğu gibi.**

**Anadolu’da oynanan çeşitli halayların bir insan adıyla anıldığı görülür**.Örneğin; Adana yöresi-Temur Ağa veya Demur Ağa; **Gaziantep yöresi-Derik Saçın Örmezler;** Yozgat yöresi-Halime; **Sivas yöresi-Abdurrahman** ve Gaziantep yöresi-Garip halayı .

Halayların en karekteristik özelliklerinden bir diğeri de müziklerinin çeşitliliğidir. Halayda iki tür uygulama görülür:

**1-**Sadece çalgıların icra edildiği,

**2-**Türkülerin seslendirildiği bölümler.

**Halay başı,** kendisinden daha iyi oynayan birini gördüğünde elindeki mendili ona verir ve halay başı olmayı ona bırakır.Kendi isteği ile yapılan bu davranış, insanlarımızın kibirli olmaması anlamını taşırmaktadır.

**Anadolu’da oynanan halayların bazılarında görülen adlandırmalar bize tarihimizden örnekler sunar.** Örneğin; **Çukurova yöresi-Acem Halayı;** Tunceli yöresi-Türk Kızı; **Sivas yöresi Yörük Halayı;** Tunceli yöresi At; **Sivas-Yozgat yöresi-Turnalar gibi.**

**4-BAR**

Türk folklorunun halk oyunlarından biri olan **bar adlı oyun genellikle Anadolu’nun Doğu ve Kuzey Anadolu bölgelerinde oynanır.El ele tutularak oynanan bir halk oyunlarımızdandır ve davul-zurna eşliğinde oynanır**. Bazı yörelerde mey, kaval, tulum; Kars ve Artvin yörelerinde akordiyon bar oyununa eşlik eder. Günümüzde yüze yakın bar çeşiti vardır ve **yiğitce-taklitçi ve şen adlarıyla bilinen üç ana bölümden oluşur.**

Bardaki oyuncular ya ellerinin parmaklarını birbirine geçirip, ya da birbirlerinin omuz başlarında tutarak dizilirler. Dizinin başındaki oyuncuya **“Barçeken**” ya da **“Barbaşı”** denir. Ondan sonra gelen birey **“Koltuk”** ya da **“Koltukaltı**” ve sonuncu bireye ise **“Poçcük”** denir.

Erzurum yöresinde yalnız erkekler; düğün ve eğlencelerde yalnız kadınlar oynar. Artvin ve Kars yörelerinde ise birlikte oynanır. Örneğin “Alaca Bar” oyunu birlikte oynanır.

**En ünlü bar oyunlarından bazıları şunlardır**.Deloy-**Atabarı**-Tamzara- **Hançer Barı**- Temur Ağa-**Aşağıdan Gelirem**-Köroğlu Barı-**Turna Barı**- Veysel Barı.

Köroğlu ve Turna Bar oyunlarında dizilmek yoktur. Birkaç kişi (2-3) ile oynanır.

**Bar oyunlarındaki özelliklerden biri de dizide bulunan oyuncuların ustalığı kadar yaşları ve mevkileri de (Sosyal Yaşam) rol oynar. Barlar en az beş kişiyle oynanan bir halk oyunumuzdur, özel milli kıyafetlerle oynanır.**

**TÜRKÜ**

Türk halk edebiyatının en zengin alanıdır ve çeşitli ezgilerle icra edilen **anonim halk şiirinin nazım şeklidir**.Anadolu halkı; bütün acılarını, sevinçlerini ve hüzünlerini türkülerle dile getirmiş, duygularını tekrar yaşamıştır. **Türkü halkımızın derdini, neşesini ve dünya görüşünü yansıtır**.Türkü hece vezniyle yazılır ve söylenir. İlk söyleyeni zamanla unutulmuş; kuşaktan kuşağa ve yöreden yöreye aktarılırken gerek içeriğinde, gerek yapısında değişik icralar oluşmuştur.**Türküler bend ve kavuştak denilen bölümlerden oluşur**.Türkülerin asıl sözlerinin yer aldığı kısımlara **“Bend”** denir. Her bendden sonra gelen ve bendleri birbirine başlayan kısımlara **“Kavuştak”** veya **“Bağlama”** adı verilir.

**TÜRKÜDE BULUNAN BELLİ BAŞLI ÖZELLİKLER**

**1-**Hece vezninin her kalıbı ile söylenebilir. **En çok yedili, sekizli ve onbirli hece ölçüleri** kullanılır.

**2-**Halkımızın yaşamış olduğu her konu ile ilgili olarak türkü söylenebilir.(Aşk-Sıla Özlemi-Kahramanlık-Hastalık-Ölüm).

**3-**Türkü; Anadolu’nun değişik yörelerinde konularına ve ezgilerine göre değişik isimler alır. Örneğin; (Hoyrat,Bozlak,Oturak ve Kırık Hava).

**4-**Anadolu’nun değişik yörelerinde türküler “Hava” olarak isimlendirilir.

**TÜRKÜLERİN SINIFLANDIRILMASI**

Türkülerimiz**; 1-**ezgilerine, **2**-konularına**, 3-**yapılarına göre üç kısımda sınıflandırılır.

**1-EZGİLERİNE GÖRE TÜRKÜLER**

Türküler ezgilerine **göre usullü ve usulsüz olarak iki kısma ayrılır**.Usulsüz türkülere **“Uzun Hava”** da denilir. Usulsüz türkülere örnek olarak **“Hoyrat-Bozlak-Divan”** verilebilir. **Usullü türküler ise ölçüsü ve ritmi belli olan türkülerdir. Bu türe “Kırık Hava”da denir.** Halay, bar, horon ve kaşık havaları usüllü türkülerimizdendir.

**Hoyrat**; bazı yörelerde **“Horyat”** olarak ta bilinir. Hoyratlar dört dizelik serbest tarzda yazılan Türk halk edebiyatı nazım türüdür. Hoyrat söyleyenlere **“Hoyrat çağıran”** ya da **“ Sazlıyan”** denir.**Kelime anlamı;yas törenlerinde ağıt yakandır.Söz ve ezgisinde yiğitlik havası bulunur**.Çoğunlukla Irak’ta Türkmenlerin yoğun olarak bulunduğu Kerkük-Erbil ile Anadolu’da Diyarbakır-Elazığ- Harput-Erzurum-Kars-Urfa yörelerinde yaygın olarak içra edilir. **Basit üsluplu, derin anlamlı, uyumlu ve cinaslı sözcüklerden kuruludur**. Genellikle yedi hecelidir. Anadolu’da hoyratların bir bölümüne **“Ayaklı Mani ”** ya da **“ Kesik Mani ”** adı verilir.

**Hoyrat örneği;**

Dolandı gün Güle naz

Döndü gün dolandı gün Bilbil eyler güle naz

Men sene dalgalandım Girdim dost bağçasına

Sene de dolandı gün Ağlayan çok gülen az

**Bozlak**; bir uzun hava türüdür**.Kelime anlamı “bağırmak-haykırmak” anlamına gelen “bozlamak-bozulamak” sözcüklerinden gelir.Konusunu aşiret kavgalarından,kan davalarından ve aşk maceralarından alır**.Genellikle Güney ve Orta Anadolu (Kırıkkale-Kırşehir )bölgelerinde söylenir. **Avşar ve Urum Bozlağı** türleri vardır. Seslendirme kuruluş perdesinin (nota) bir oktav tizinden başlar. Bu tür bozlaklara **“Avşar Bozlağı”**denir.**Sözel bölüme başlamadan önce, tek enstruman tarafından ”yol açma-gösterme” adı verilen bir usulsüz açış yapılır**. Sözel bölümün seslendirilmesi sırasında ise enstrumanlardan biri dem tutabilir. Bozlak türünün önemli isimleri olarak **Keskinli Hacı Taşan,Muharrem Ertaş,Çekiç Ali ve Neşet Ertaş s**ayılabilir.

**Avşar Bozlağı**; Kalktı göç eyledi Avşar elleri

Ağır ağır giden eller bizimdir

Arap atlar yakın eyler ırağı

Yüce dağdan aşan yollar bizimdir

**Divan**; şekil bakımından şarkı gibidir. Başlangıç uzun hava şeklinde serbest ve usulsüz de olabilir, sonra usullü ve hareketli kısma geçilir**. Divan halk musıkısinin yüksek çevrelerinde teşekkül etmiş, türkü’den fazla, şekil düzgünlüğü ve uslup bakımından şarkıya benzeyen eserlerdir**. Sultan II.Mahmud’un Hicaz, Nevres Paşa’nın Şehnaz ve Uşşak makamındaki divanları bu formun en parlak örnekleridir.

**Şehnaz Divan**; Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş

Yavru gitmiş ıssız kalmış otağı

Camlar şikest olmuş meyler dökülmüş

Sakiler meclisten çekmiş ayağı

**2-KONULARINA GÖRE TÜRKÜLER.**

Türküler **konularına göre**; ninni, **çocuk türküleri**, doğa, **aşk**,kahramanlık, **askerlik**, düğün, **iş türküleri** (bağ-bahçe-bostan-tarlada çalışırken toplu olarak söylenir), **karşılıklı türküler** (iki kişinin karşılıklı olarak belli bir konu üzerinde söyledikleri türkülerdir), **ölüm türküleri** (genç yaşta hastalık,cinayet ve kaza gibi nedenlerle ölenler için yakılan türküler),**oyun türküleri**; ise oyun hareketlerine ve figürlerine uygun türkülerdir.

**3-YAPILARINA GÖRE TÜRKÜLER**

Bir, iki, üç bentlik veya dört bentlik diziden oluşan türküler olduğu gibi, kavuştakları (bağlamaları) bir, iki, üç,dört dize olanları da vardır. Ayrıca her dörtlüğün son dizesi kavuştaktan oluşan türkülerde vardır. Çok az olmakla birlikte bazı türkülerde ise kavuştak yer almaz.

**TÜRK FOLKLORUNDA ATIŞMA GELENEĞİ**

Türk Folklor Dünyası’nda Aşıklık Geleneği’nin en özellikli formlarından biri “**Atışma”**lardır.**Atışma; sözlü kaynaklardan olup en az iki aşığın kendi aralarında karşılıklı olarak yaptıkları bir şiir yarışması, diğer bir ifadeyle bir şiir düellosudur**. Anadolu’nun çeşitli yörelerinde aynı anlama gelen **“Karşı Beri-Deyişme- Karşılama**” adlarıyla bilinir.

Aşıklık geleneğinde atışma; ustalığın sınanması ve yeteneklerin sergilenmesi olarak kabul edilir. Belirli bir ayağa uygun olarak yapılır. Bir atışmada, karşı tarafın başlattığı ayak ya da toplulukta bulunan birisi tarafından atılan bir ayak temel alınır.

Atışma; karşılıklı olarak söylenen dörtlüklerle devam ettirilerek gönül alma dörtlükleriyle bitirilir.

**Atışmada şunlara dikkat edilir.**

**a**-Aynı ayağı ikinci defa kullanmamak,

**b-**Karşılık vermek için uzun bir sure beklememek,

**c**-İlk atılan ayağı temel almak,

**d**-İkinci yarışmacının seçtiği yöntemi(**bağlama**-dar ayak-**sataşma** v.b.) kullanmak,

**e-**Birbiriyle uyumlu dörtlükler kurmak,

**f**-Karşı tarafın özel ilgi ve deneyim gerektiren sorularına cevap verirken aynı düzeyde soru yöneltmek atışmanın temel kurallarıdır.

Atışma kelimesinin kökeninde iki anlam vardır. Atmak ve Aytışmak.

**Atmak;** aşıkların birbirlerine laf atması,

**Aytışmak**; karşılıklı konuşmak, deyişmek.

**Atışma yapılırken şu sıra takip edilir.**

**a-**Merhabalaşma **(Giriş Bölümü).** Bu bölümde aşıklar, birbirlerini ve dinleyicileri “hoşgeldiniz-sefalar getirdiniz” gibi sözcüklerle selamlar.

**b-**İkinci bölümde aşıklar kendi ustalarının şiirlerinden örnekler söyler.

**c-**Bu bölüm “**Tekerleme Bölümü”**dür ki asıl **atışma=deyişme** kısmıdır.

Ev sahibi ya da yaşlı bir kişi düz ya da geniş ayakla deyişmeyi açar. Aşıklar konu ve bend sınırlaması olmaksızın verilen ayak üzerinden deyişmeye başlar. Aşıkların ustalıkları bu bölümde ortaya çıkar. İlk Ayak bitince diğer aşık yeni bir ayak açar. Atışma sürdükçe ayaklar darayak halini alır.Deyişme karşılıklı olarak soru-cevap şekline döner. Aşıklar böylece birbirlerinin bilgi ve sanatlarını ölçer. Bir şekilde karşısındaki aşığı söz söylemez duruma getiren aşık atışmayı kazanır.

**AŞIKLIK GELENEĞİNDE** (Leb Değmez) **DUDAK DEĞMEZ.**

Folklorumuzun sözlü kaynaklarından olan Aşıklık Geleneği’nin bu formunda en az iki aşık karşılıklı olarak atışır. Buradaki fark**; dudak değmez veya leb değmez tarzı söyleyiş ile üstünlük kurmaktır. Leb değmez; dudakların birbirine değmesiyle çıkan harfleri kullanmadan yapılan atışmaya “lebdeğmez” veya “dudakdeğmez” denir.**

Aşıklar dudaklarının arasına dik pozisyonda bir toplu iğne yerleştirip **“doğaçlama”** olarak, içinde **b-f-p-m-v** harfleri bulunmayan sözcükler kullanarak hem bağlama (saz)çalar ve söylerler. Deyişmenin sonunda da aşıklar birbirlerini rahatlatmak ve gönül almak için karşılıklı koşmalar söyler. Birbirlerini överek hoşgörü örneğiyle deyişmeyi bitirirler.

**TÜRK FOKLORUNDA SIRA GECESİ**

Folklorumuzda **“Sıra** **Gecesi” geleneği Şanlıurfa kültürünün bir özelliğidir. Sıra gecesi; sohbet, muhabbet, edebiyat, müzik,birlik-beraberlik, dayanışma, yardımlaşma, usta çırak geleneği, küçüğe sevgi ve büyüğe hürmet gibi temel özellikleri içerir.**

Sıra gecesi geleneği **folklorumuzda en az 400-500 yıllık bir geçmişe dayanır**. Şanlıurfa folklorunun önemli kaynak kişilerinden olan **Tekneci Mahmut Güzelgöz’ün** sıra gecesi ile ilgili olarak anlattığı olay şöyledir:

“ **Sultan IV.Murad (1623-1640),** Bağdat Seferi’nden dönerken 10-12 gün Şanlıurfa’da konaklar.**Kuloğlu Mustafa** isimli, bağlama çalıp söyleyen, kendi başına buyruk, istediği yere giden, istemediği yere gitmeyen Urfa’lı bir aşık varmış. Sultan IV.Murad onu dinlemek istemiş ve ulak gönderip davet etmiş. Kuloğlu Mustafa bu davete gitmeyince zorla ve kılıç gölgesinde hünkarın önüne çıkarılmış. **Mahur makamında “ Bülbül güle kon dikene konma”** adlı sultanın hiç duymadığı bir türküyü seslendirmiş. Sultan türkünün makamını sorduğunda Kuloğlu Mustafa **“ Kılıçlı** **Makamı”** cevabını vermiş. İşte Kuloğlu Mustafa’nın o anda icat ettiği makam, günümüze kadar “Kılıçlı Makamı” olarak gelmiş.

**SIRA GECESİNDE KULLANILAN KAVRAMLAR**

**1-Sıra Gecesi**; bir arkadaş grubunun”sıra” ile yaptıkları toplantılar olduğu için, bu gecelere sıra gecesi denmiştir.

**2-Sıra Günü**; Şanlıurfa’da geleneksel sıra toplantıları gece yapılır. Gündüz kahvaltıda, öğle yemeğinde, öğleden sonra veya akşam yemeklerinde yapılan sıralara sıra günü denir.

**3-Sıra Gezme**; Bir arkadaş grubunun haftada bir, toplanmalarına sıra veya sıra gezmesi denir. Bu toplantılar dönüşümlü olarak yapılır.

**4-Sıra Arkadaşı**; sıra gezmelerine katılan kişilerin her birine denir.

**5-Sıra Başkanı**; sıra gezen kişiler ilk sıra gecesinde veya bir süre geçtikten sonra, kendi aralarından bir sıra başkanı veya ona yardımcı olmak üzere bir başkan yardımcısı seçerler. Başkanın, sırayı temsil etmek, ertesi sene sırayı başlatmak, idareyi sağlamak, geç gelmek veya hiç gelmemek gibi durumlarda, daha önceden belirlenen cezayı vermek, sıranın kasasını tutmak ve bazı harcamalar yapmak gibi yetkileri vardır.

**SIRA GECESİ KURALLARI**

**1-Geliş Saati**; sıraya geliş saati çok önemlidir. Herkes belirlenen saatte gelmek zorundadır. Geç gelenlere sembolik cezalar verilir.

**2-Oturma Düzeni**; yaşca büyük ve misafir olanlar saygının göstergesi olarak üst tarafa oturtulur. Ev sahibi kapıya yakın oturur ve genellikle yere bağdaş kurularak oturulur.Sırada yan gelip uzanmak,ayakları uzatmak hoş karşılanmaz.

**3-Sırada Disiplin**; sıraya gelen kişiler sıra kurallarını duymuş veya bilen kişilerdir. Kurallara uymayanlar başkan tarafından uyarılıp ikaz edilir.Söz konusu kişi disiplini bozmaya devam ederse, sıra grubu tarafından verilen ortak karara göre işlem yapılır ve gerekirse sıradan çıkarılır.

**TÜRK FOLKLOR MÜZİĞİNDE KULLANILAN BELLİ BAŞLI ÇALGILAR**

**BAĞLAMA**

Türk folklorunda ve halk müziği formunda en çok kullanılan bir çalgıdır. Adı yörelere göre (**Divan-Meydan-Çöğür-Kara Düzen-Aşık Düzeni-Bozuk-Tambura-Curai-Dambura-Irızva- Bulgari)** gibi değişik isimler alır.Bütün bu ismlendirmeler “bağlama ailesi “ olarak bilinir.

Bağlamanın gövdesi sapına göre çok büyüktür. Saplı ve tezene ile icra edilen sazların yapımında genellikle dut ağacı kullanılır.Tezene ile çalınan Kopuz sazı bağlamanın atası sayılır.

**Ses ve perde düzeni bakımından esneklik gösterir ve iki buçuk oktav ses genişliğine sahiptir**. Tezene denilen bir çeşit mızrapla icra edilir ve tezene hareketlerine göre; düz-çarpma-fırıldak-vurma- silkme-kazıma-çekme-okşama-parmak ile (şerpe-tezenesiz) isimleri alır.

**Bağlama ; insanın fizyolojik yapısına benzetilmiştir. Örneğin sapın baş tarafına (baş-kaş), burgularına (kulak),**

**Sapına (kol), yüz tarafına (göğüs), yüz deliklerine(göz )denir.**

Bağlamada zengin bir akord düzenlemesi vardır. Anadolu’da bugün şu dört bağlama düzeni çok kullanılır.Bunlar; **Bağlama Düzeni** (Re-Sol-La)(La-Re-Mi); **Bozuk Düzen** (La-Re-Sol )(Mi-La-Re); **Misket Düzeni** (La-Re-Fa diyez);**Müztezat Düzeni** (La-Re-Fa )dır.

**ZURNA**

Türk folklor dünyasının en aranılan üflemeli sazlarındandır. Genellikle açık havada ve meydanlarda çalınır. Eşlik sazı ise davuldur. Kaba (büyük), Orta (normal),Cura (küçük) zurna olmak üzere çeşitleri vardır.Zurna ağaçtan yapılır ve en çok erik ağacından yapılan zurnalar kullanılır. Ön yüzünde yedi, arka yüzünde bir olmak üzere sekiz ses perdesi bulunur.Kamış, tablo,tepe ve boru veya gövde denilen kısımları vardır.

**DAVUL**

Türk dünyasında binlerce yıldan beri kullanılan vurmalı aletdir. Eski Türk’lerde “ köbürge, küvrüğ, tuğ” denen davulun bugünkü Türkçe’de ve Batı dillerindeki adı Arapça aynı manada “**tabl”** kelimesinden gelir.

Eski Türklerde yapılan dini törenler esnasında Kam’lar kötü ruhları davul ile tokmağın arasına sıkıştırarak uzaklaştırır, Kam’ın ruhu ulularla temas için yolculuğa çıkınca **davul at,çengel(deynek-tokmak) kamçı; sulardan geçerken davul kayık, çengek kürek; göğe çıkarken bir çeşit kuş ya da kanatlı at** olurdu.Bu özelliklerinden dolayı **davul kutsal sayılırdı**. Davulun adını anmak, “yasak” ve “tabu” idi. Bu yüzden davulu yay ağacı veya köprü gibi isimlerle ifade ederlerdi.

Türklerin adeta milli bir aleti ve hakimiyet sembolü olarak adı tuğ, sancak, bayrak, hutbe ve sikke gibi unsurlarla anılan davulun, pek çok çeşidi vardır.En büyüklerine **“kös”**denir. Sağ elde bulunan tokmak kuvvetli zamanları (**düm)**, sol eldeki daha ince deynek (eskiden “çengel” de zayıf zamanları **(tek)** vurur. Kasnak, deri çemberi, kasnak kayışı, tokmak, çıbık ve davul derisi olmak üzere altı parçadan meydana gelir.Türk kültür dünyasında yeri çok büyüktür.İ lk dinsel törenlerden savaş alanlarına, mehter takımlarından meydanlara kadar hayatımızın vazgeçilmez bir parçasını oluşturur.Türk halk müziğinde zurna’nın ayrılmaz usül vurma aletidir.

**KEMENÇE**

Doğu Karadeniz bölgesinin yaygın sazıdır. Genellikle tek olarak içra edilir.Ritmi; kemenceyi icra eden kişi, yayı ile belirler. Elde ve hiçbir yere konulmadan çalındığı için ayrı bir yetenek gerektirir. Aynı anda çift ses çıkaran özelliğe sahiptir. Sap, gövde, eşik adlı kısımlardan oluşur ve üç tellidir.Yay ile icra edilir ve icra eden kişi ezgiye sesiyle iştirak eder. **Kemençe ile mani ve atma (bir kişiye ithaf edilen )tarzında türküler seslendirilir**.Aynı nağmelerle pek çok mani söylenir. Yörede hiciv sanatı çok yaygın olduğu için bu tarz türküler çok sevilerek söylenir.

**TULUM**

Anadolu’da Doğu Karadeniz ve Trakya bölgelerinde çok kullanılan bir halk çalgısı olup horonların vazgeçilmezlerindendir. Oğlak hayvanının derisinden yapılır. Oğlağın içi ve tüm derisi tüylerinden temizlendikten sonra ayakları yukarıdan kesilmiş bir şekilde ve hava kaçırmasın diye iki delik sıkıca bağlanır. Ön ayağa beş ses aralığı olan bir çift kamış eklenir.Arka ayak kısmına ise sipsi adı verilen ağızlık(kamış) takılır.Son olarak deri; sipsi denilen ağızlıktan üflenerek içi hava ile doldurulur.Çift kamıştan ses çıkarılırken tulum kol altından sıkıştırılır ve ezgi oyuna eşlik eder.

**SİPSİ**

Anadolu’da başta Burdur yöresi olmak üzere, Fethiye’den Denizli kadar uzanan coğrafi alanlarda sıkca kullanılan ve 15-25 cm.uzunluğunda nefesli bir halk çalgısıdır.Tek veya iki parça halinde olabilir. Çam dallarının filizlerinden, söğüt dallarından, içi boş ot ve çavdarlardan yapılır. Kartalın kanat kemiğinden yapılan sipsilere de rastlanır.Üstte beş,altta bir olmak üzere altı ses aralığına sahiptir. Bir oktavlık ses sınırı vardır ve ses aralıkları genellikle hüseyni dizisine uygun açıldığı için kısıtlı bir icraya sahiptir. Daha çok eşlik çalgısıdır ve gurbet havaları ile Teke yöresi havalarında diğer çalgılarla uyumlu bir birliktelik gösterir.

**KABAK KEMANE**

Su kabağının yuvarlak bölümünden 1/3 oranında bir kesit alınır ve deri ile kaplamak suretiyle oluşur. Tekne, gövde ve burgu kısımları vardır.Gövdenin alt kısmında çalgıcının kabak kemaneyi dizine dayayıp çalabilmesi için demir çubuk bulunur. Anadolu’nun Teke yöresi ve Toroslarda çok yaygın olan üç telli bir halk çalgısıdır. Ses çıkarmak için yay kullanılır.

**KAVAL**

Türk halk müziğinde çoban” çoban sazı” olarak bilinir ve en eski nefesli çalgıdır. Bütün ulusların folklor müziğinde benzer şekilleri mevcuttur. Ihlamur, gürgen ve ardıç ağacından yapılır.30-80 cm uzunluklarında çeşitleri vardır. Kamıştan olanlarına da rastlanır. Ön yüzünde yedi, arka yüzünde bir olmak üzere sekiz ses aralığı bulunur. Dilli ve dilsiz olmak üzere iki çeşittir.Genellikle ağıt havaları, uzunhava ,yol açış ve oyun havalarında aranılan nefesli bir çalgılarımızdandır.

**MEY**

Ahşap üflemeli**, kamışlı bir halk çalgısıdır**. Erik ağacından yapılmış olanı daha aranır ise de gürgen ve ceviz ağacından olanları da kullanılır**. Anadolu’da genellikle Erzincan, Gümüşhane, Bayburt, Erzurum ve Kars yörelerinde icra edilen halk çalgısıdır.** Gövde,kamış ve kamışın üzerine takılan kıskaç olmak üzere üç bölümden oluşur. Ön yüzünde yedi, arkada bir ses aralığı vardır ses genişliği bir oktavdır**.**Ana mey,Orta mey ve Cura mey olmak üzere üç çeşitdir. **Azerbaycan’da “balaban” veya “kosamey**” denilir.

**TAR**

Anadolu’da çoğunlukla Kars yöresinde kullanılan halk çalgısıdır. Kafkasya ve İran da sevilen bir çalgı olan tarın **kelime anlamı farsça”tel” demektir.** Biri bam teli olmak üzere beş teli vardır ve mızrapla çalınır. Gövdesi biri büyük, biri küçük iki çanaktan oluşur. Çanakların üzerine manda yüreğinin zarı ya da yayın balığı derisi gerilir.Tarın sapında yirmibeş perde bağı vardır,onbir ila ondört tellidir. Dut ağacından olanı daha makbuldür.

**TÜRK FOLKLORUNDA ÖNE ÇIKAN İSİMLER**

**MUZAFFER SARISÖZEN (1899-1963)**

Sivas doğumlu olan **Muzaffer Sarısözen Türk folkloru ve Türk halk müziğimizin en önemli ismidir**. Sivas valiliği tarafından müzik eğitimi alması için İstanbul Belediye Konservatuvarına gönderilmiştir. Sivas ilindeki eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olarak görev yapmıştır. Milli Eğitim Bakanlığınca 1938 yılında Ankara Devlet Konservatuvarına atanarak bu kurumda 1951 e kadar derlemeler yaptı. Türk folkloruna katkısı; türkü ve oyun havalarının derleme ve notaya alınmasından başka, folklorun Türkiye geneline yaygınlaşması olmuştur.

1940 yılında kendi yönetiminde **“Biz Türkü Öğreniyoruz”** ve **“Yurttan Sesler”** koro çalışmalarına başladı. 1953 yılında İzmir, 1954 yılında İstanbul ve Erzurum Radyolarında korolar oluşturdu.

Anadolu’nun birçok yörelerinde alan çalışmaları yaparak folklorumuza (türkü,öykü ,oyun derledi) büyük katkılarda bulundu.

1949-1950 yıllarında İtalya ve İspanya’da yapılan halk oyunları yarışmalarına Türkiye ilk kez Muzaffer Sarısözen ile katılmış ve büyük başarılar elde edilmiştir.

Yazılı eserlerinden bazıları şunlardır. **Seçme Köy Türküleri,** Yurttan Sesler, **Anadolu Halk Şarkıları ve** Türk Halk Müziği Usulleri.

Türk Halk Müziği dalında repertuvara kazandırdığı binlerce türkülerden bazıları şunlardır.

**Burçak Tarlası-Tokat**; Bilmem Şu Feleğin-Orta Anadolu; **Çekin Halay Dizilsin-Sivas**; Geline Bak Geline-Yıldızeli; **Türkmen Kızı Türkmen Kızı-Sivas;** **Meşeli Dağlar-Bursa**; Maçka Yolları Taşlı-Sürmene**; Malatya Malatya Bulunmaz Eşin-Arvuvan**

**MEHMET NİDA TÜFEKÇİ (1929-1993)**

Yozgat iline bağlı Akdağmadeni ilçesinde doğdu.Türk folkloru ve müziğine uzun yıllar hizmet etti ve bu uğurda binlerce öğrenci yetiştirdi. Eşi Türk halk müziği sanatçı ve hocası olan Neriman Altındağ Tüfekçi ile birlikte hocası Muzaffer Sarısözen’in yolunda giden Mehmet Nida Tüfekçi Türk folkloru ve müziği konusunda Türkiye’nin yetiştirdiği en önemli isimlerden biridir. Bağlama çalmayı ilk okula başlamadan öğrenmiş, ilk,orta ve lise tahsilini Yozgat’ta yüksek öğrenimini Ankara’da Maliye Okulunu 1950 yılında bitirerek tamamlamıştır.

Muzaffer Sarısözen ile tanışması yüksek eğitim yıllarına rastlar.1947 yılında konuk ses ve saz sanatçısı olarak T.R.T Ankara Radyosu’nda çalışmış ve 1953 yılında açılan sınavı kazanarak “Yurttan Sesler Korosu”na dahil olmuştur.1959 da İstanbul Radyosu’na tayin olmuş, kah radyoda, kah diğer folklor cemiyetlerinde görev yapmıştır. 1962 yılında Neriman Altındağ Tüfekçi ile birlikte**”Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu”**nu kuran Tüfekçi

1964 yılında İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği müdür yardımcısı, 1974 de T.R.T Müzik Dairesi Başkanlığı görevlerini üstlendi. **1976 yılında kendi isteğiyle istifa ederek “Türk Müziği Devlet Konservatuvarı”adıyla kurulan ve günümüzde İ.T.Ü.Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nın kurucuları arasında yer aldı**.Türk Halk müziği konusunda yapmış olduğu araştırmalar, makaleler ve ansiklopedilere katkıları nedeniyle **“Folklor Araştırma Kurumu”tarafından 1985 yılında “Türk Folkloruna Hizmet Ödülü”nü aldı**.Derleme ve notaya aldığı binin üzerindeki çalışmalarıyla folklorumuza hizmet eden ve öğrenci olmaktan şeref duyduğum hocam Mehmet Nida Tüfekçi’nin Türk halk müziği repertuvarına kazandırdığı türkülerden bazıları şunlardır:

-**Yozgat Sürmelisi (Dersini almışta ediyor ezber) Yozgat,**

- Ali’m Gitme Bazara - Ankara,

- **Altın Hızmav Mülayim – Kerkük**,

- Annem Entari Almış – Çanakkale,

- **Arpa Buğday Daneler – Yozgat,**

- Evreşe Yolları Dar – Çanakkale,

- **Ey Şahin Bakışlım Bülbül Avazlım – Erzincan,**

- Fidayda(Hüdayda)- Ankara.

**TANBURACI OSMAN PEHLİVAN (1874-1942)**

Bulgaristan Tırnova’da doğdu. 93 Harbi sırasında ailesinin İstanbul’a göç etmesiyle hayatını burada sürdürdü. Müziğe babasının yönlendirmesiyle başladı, 13 yaşında bağlama öğrendi. Pehlivanlığa merak sarmış ve çağının en iyi ağır siklet güreşçilerinden olup **“Pehlivan”** adıyla nam salmıştır.

Birçok türkünün ilk kez kayda alınması sırasında görev alarak **folklorumuzda ses kayıt tarihimizin ve musıki kültürümüzün önemli isimleriden olan Osman Pehlivan** başta Rumeli olmak üzere birçok yöresel (zeybek,türkü, bengi, kaşık havası v.b.) çeşitliliği sazıyla sese dönüştüren önemli bir sanatkardır.

Atatürk’ün çok sevdiği Osman Pehlivan zaman zaman onun davetlerine katılmış, sevdiği türküleri sazıyla seslendirmiştir. Çankaya Köşkü’ne her çağrılmasında sazı sözü mükemmel, nükteyi seven, dürüst ve şen tabiatlı bu halk adamının konuşmaları Atatürk’ün çok hoşuna giderdi.Yine böyle bir müzik birlikteliğinde yaşanan olay şöyle dile getirilir.

“ Atatürk yine bir akşam Çankaya Köşkü’nde Osman Pehlivan’a Rumeli türküleri söylemesini emretmişti. Türküleri dinlerken Ulu Önder duygulanmış ve gözleri nemlenmişti. Bunu gören Osman Pehlivan nedenini sorunca da Atatürk **“ Rahmetli annem hep bu türküleri söylerdi “ demişti.O sıralar Türk Musıkısi’nin Türkiye Radyoları’ndan okunmasının yasak edildiği yıllardı.** Atatürk’le “senli-benli “ konuşmaya alışık olan Osman Pehlivan **, “ A be paşam ep senin mi anan ağlar; milletin de anası ağlar “** deyivermişti. Bu olaydan sonra Türk Musıkısi yayınının radyolarda tekrar başladığı söylenir.

Folklorumuza amatör bir ruhla bağlı olan Osman Pehlivan başta Rumeli türküleri olmak üzere bir çok türkünün derlemesini yapmıştır.

**İhtiyatlar Silah Çatmış**, Aksadeler Giyer, **Alıverin Bağlamamı Çalayım**, Kırmızı Gülün Alı Var, **Çubuğum Yok Yar Yoluna Uzatam** adlı türküleri onun Türk halk müziğine kazandırdığı çok sevilen türkülerden sadece birkaçıdır.

**MAHMUT RAGIP GAZİMİHAL (1900-1961)**

Türk müziği eğitimcisi, araştırmacısı, tarihci ve yazar olan Mahmut Ragıp Gazimihal; ilk, orta, lise ve Fransız kolejine devam ederek eğitimini sürdürdü. 1921 yılında Berlin Konservatuvarı’nda armoni, piyano,orkestra şefliği ve nazariyat eğitimi derslerini aldı. 1925 yılında Türkiye’ye döndü ve çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı. 1928 yılında Fransa’ya gitti ve Paris Konservatuvarı’nda keman-müzik tarihi ve armoni dallarında eğitim aldı.1936 yılında ise Ankara Devlet Konservatuvarı’nda göreve başladı.Mahmut Ragıp Gazimihal bütün hayatı boyunca halk müziğini araştırmak için emek sarfetti. Gazimihal’e göre;“**Anadolu’daki halk müziğinin kendine has bir tarafı var ki bu; onların Orta Asya’dan gelen öz Türk ezgileri olmasından kaynaklanır. Öz Türk ezgilerinin pentatonik müzik üzerine ki (Latince=Penta=beş demektir,DO-RE-Mİ-SOL-LA) seslerinden kurulmuş olduğu “** fikri bu temele dayandırılmıştır**.**

Anadolu’da bugün halk ezgilerinin oluşumunda pentatonik sistemin olduğunu savunmuştur.

Ahmet Adnan Saygun ve Ali Rıfat Çağatay’la birlikte çalışmalarda bulunan **Mahmut Ragıp Gazimihal; “ Türk müziğindeki gelişmelerin halk türküle- rinden faydalanmadan gerçekleşemeyeceğini** “ savunur.

Anadolu’da folklor alanında yapılan birçok derleme çalışmalarına katılmış; gerek yurtiçi ve gerek yurt dışında bulunan kuruluşlarda görev almıştır. Eserlerinden bazıları şunlardır:

- Anadolu Türküleri ve Musıki İstikbalimiz,

- **Şarkî Anadolu Türkü ve Oyunları**,

- Türk Musıki Tarihi,

- **Ankara Bölgesi Folklor Müziği,**

- Bursa’da ve Konya’da Musıki,

- **Yüzyıllar Boyunca Mehterhane ve Türk Müziği Kalkınışı**,

- Türk Halk Oyunları Kataloğu,

- **Türk Nefesli Çalgıları**,

- Türk Vurmalı Çalgıları,

- **Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız**.

**ALİ RIFAT ÇAĞATAY (1869-1935)**

**1921 yılında kabul edilen İstiklal Marşı’nın ilk bestesini yapmış ve 1930 yılına kadar bu bestesi kullanılmış**,1930 yılından sonra ise bestesini Osman Zeki Üngür’ün yapmış olduğu İstiklal Marşı okunmaya başlanmıştır.Ud, çello, klasik kemençe çalan Ali Rıfat Çağatay aynı zamanda Türk musıkısi bestekarıdır. İstanbul’da doğdu, 1.Dünya Savaşı yıllarında kurulan ve Türk müziğinde önemli bir yere sahip olan **Şark Musıki Cemiyeti’nin başkanlığını yaptı.Türk Musıkisi Ocağı’nı kurdu.**

İstanbul Belediye Konservatuvarı’nda Tetkik ve Tasnif Heyeti üyesi olarak görev yaptı. Bu görevi sürdürürken Rauf Yekta Bey ve Ahmet Irsoy’la birlikte Türk musıkisi klasiklerinin yayınlanması ve günümüze ulaşmalarında önemli çalışmalarda bulunan Ali Rıfat Çağatay sevilen bestekarlarımızdandır.

Klasik Türk müziğini çok iyi bilen Ali Rıfat Çağatay için tanburi Mesut Cemil, “ Gayet esaslı,sağlam,temiz teknikli,makbul uslublu bir ud sanatkarıydı.Bu sazda en başarılı öğrencisi Şerif Muhiddin Targan’dır.Targan’ın uddaki başarısını gördükten ve kendini geçtiğini anladıktan sonra öğrencisinin sanatına büyük bir saygı duyduğunu” söyler.

**Geleneklere bağlı fakat yeniliğe açık olan besteci;**  beste, *nakış*, semai, **ilahi**, durak ve **şarkı** formlarında dini ve din dışı formlarında bir çok eser bestelemiştir. Suzidil,Nihavent ve Dilkeşhaveran makamlarındaki besteleri, bestekarlıktaki kudret ve maharetini gösterir.

**Müziğimizde bir saz eseri formu olan “ Methal” i ilk kullanan bestecidir**. Çok seslilik çalışmalarında bulunmuş eserlerinde kontrbas, viyolonsel, piyano ve flüt gibi batı sazları kullanmıştır.

Operet, marş, fantazi, methal, saz semaisi, oyun havası, beste ve şarkı formlarında ellinin üzerinde besteleri vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır:

-**Acemaşiran makamında İstiklal Marşı,**

-Hicaz, Rast ,Sultaniyeğah,Suzidil makamlarında Methal,

-**Hüseyni makamında “ Edalı bir yosma kararım aldı”,**

-Muhayyer makamında “ Sıla Türküsü”,

-**Nihavent makamında “Acaba söylesem darılmaz mı ?”,**

**MEHMET FUAT KÖPRÜLÜ (1890-1966)**

İstanbul’da doğdu.Türk Edebiyatı ve tarihiyle ilgili ilk bilimsel çalışmalara imza atmıştır. **İlk önemli eseri olan “Türk Edebiyatı’nda İlk Mutasavvıflar” ı** yayımladıktan sonra **İstanbul Üniversitesi’nde Edebiyat Fakültesi Dekanı olarak** **görev yaptı.** **Türkiye Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığı görevinde bulunmuş; çeşitli üniversitelerde profesör öğretim üyesi olarak çalışmış, 1925 yılında Türkiyat Mecmuası’nı , 1932-1934 yılları arasında “Divan Edebiyatı Antolojisi “ ni çıkarmıştır.**

Türk Edebiyatı ve Türk Halk Edebiyatı alanlarında çok verimli çalışmalar yapan Mehmet Fuat Köprülü’nün eserlerinden bazıları şunlardır.Türk Saz Şairleri,**Türk Edebiyatı Tarihi**,Türkiye Tarihi,**Osmanlı Devleti’nin Kuruluşu**.

**HALİL BEDİİ YÖNETKEN (1899-1968)**

Bursa’da doğdu, ilk ve orta eğitimini burada tamamladı. Yüksek öğrenimini İstanbul’da Musıki Muallim Mektebi’n de yapan Halil Bedii Yönetken Anadolu’nun çeşitli yörelerindeki okullarda müzik öğretmenliği görevlerinde bulundu.

Milli Eğitim Bakanlığı’nca 1928 yılında pedagoji eğitimi için Çekoslovakya’ya gönderildi. Prag’da Devlet Konservatuvarından mezun olduktan sonra Almanya ve Fransa’da müzik çalışmalarında bulundu. 1932 yılında yurda döndü ve Ankara’daki Gazi Eğitim Enstitüsü’nde müzik öğretmenliğine başladı. 1936 da Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Şan ve Koro derslerini verdi.T.R.T Ankara Radyosu’nda tonmaysterlik ve Plaklarla Batı Müziği adlı proğram yaptı.

**Eğitimciliğinin yanı sıra folklor araştırmacısı olan Halil Bedii Yönetken, Ankara Devlet Konservatuvarı’nın öncülüğünde 1937-1951 yıllarında Anadolu’da yapılan bütün derleme çalışmalarına katıld**ı.

İstanbul Çapa Eğitim Enstitüsü’nde 1957 yılında öğretmen olarak görevini sürdürürken Belediye Konservatuvarı’nda folklor uzmanı ve İstanbul Radyosu’nda tonmayster oldu.

Türk Halk Oyunları Yaşatma ve Yayma Tesisi’nin kurucu üyeliğini yaptı. T.R.T nin Anadolu’ya düzenlemiş olduğu folklor derleme çalışmalarına öncülük etti.Eserlerinden bazıları şunlardır:

-**Halkevlerinde Halk Müziği ve Oyunları Üzerine Nasıl Çalışmalı,**

-50 Okul Şarkısı- 25 Çocuk Şarkısı,

-**Okul Müzik Eğitim Metotları,**

-Anadolu’dan Derleme Notlar.

**SADİ YAVER ATAMAN (1906-1994)**

Yunanistan’ın Yanya şehrinde doğdu. Balkan Savaşı’ndan sonra ailesiyle Safranbolu’ya yerleşti. İlk, orta eğitimini burada lise öğrenimini ise İstanbul İstiklal lisesinde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği’ne kaydolmasına rağmen müziğe olan düşkünlüğü nedeniyle bu eğitimine ara verdi.

**İstanbul Üniversitesi Konservatuvarı (Dâru’l-Elhan) na girdi ve 1930 yılında mezun** oldu.1930 yılından 1938 yılına kadar müzik öğretmenliği yaptı. Kendi isteği ile bu görevinden ayrılarak **1938-1940 yıllarında T.R.T.Ankara Radyosunda Halk Müziği yayınları yöneticiliği yaptı. Hazırlayıp sunduğu proğramlarla, halk müziğimizi folklorik değerleriyle ve açıklamalı olarak ilk kez halka tanıtmaya başladı.**

Anadolu’nun hemen her yöresinde yaptığı saha araştırmalarda, çok sayıda folklorik ve etnografik materyal topladı. Bir kısım derlemelerini radyo dalgaları,plaklar ve ilmi yayınlar yoluyla yaymaya çalıştı.

Atatürk’ün huzurunda saz çalıp türkü söyleme şerefine nail oldu**.” Memleket Havaları Saz ve Ses Birliği” ile halk** **müziğimizi ilk kez konser salonlarına taşıyan Sadi Yaver Ataman**, sanatçı vasfını, eğitimcilik ve yöneticilik vasıflarıyla birleştirerek sanat uygulayıcılarına daima örnek oldu.

**Türk Halk Oyunlarımızın gün ışığına çıkarılması ve aslına sadık kalınarak yaşatılması konusunda “Türk Halk Oyunları Bayramı ” nın düzenlenmesinde görev yaptı**. Mahalli oyun ekiplerinin kurulmasına ön ayak oldu. Hemen her yörenin, usta oyuncularından oluşan oyun ekiplerini İstanbul’a davet ederek Türk folklorunu geniş kitlelere ulaşmasını sağlayan isimlerdendir.

**Safranbolu’da 1940 yılında Belediye Başkanı seçildi** ve aynı tarihlerde Karabük Halkevi yöneticiliği görevini üstlendi.

**1950 yılında T.R.T. İstanbul Radyosu’nda grup şefi, 1952 de İstanbul Belediye Konservatuvarı Folklor İnceleme ve Derleme Kurulu Başkanı oldu.**

1971 de emekli olan Sadi Yaver Ataman’a 1991 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Devlet Sanatçısı ünvanı verildi.

Bilimsel çalışmalarında bazen “ **Emre Kayaoğlu** ” takma adını kullanan Sadi Yaver Ataman’ın eserlerinden bazıları şunlardır.**Anadolu Halk Sazları**, Yerli Musıkiciler ve Halk Musıkisi Karekterleri – **Bu Toprağın Sesi / Toprak Kokan –Memleket Havaları** – 100 Türk Halk Oyunu-**Atatürk ve Musıki**- Eski Türk Düğünleri.

Müzikolog, folklor uzmanı, eğitimci ve sanatçı kimliğine sahip olan Sadi Yaver Ataman seksensekiz yaşında İstanbul’da vefat etti. Mezarı Safranbolu’dadır.