



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Patrimoine  
culturel  
immatériel

**CONVENTION POUR LA SAUVEGARDE  
DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL  
DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**Quatrième session  
Abou Dhabi, Émirats arabes unis  
28 septembre – 2 octobre 2009**

**Candidature pour l'inscription sur la Liste représentative en 2009 (référence n° 00251)**

**A. ÉTAT(S) PARTIE(S) : France**

**B. NOM DE L'ÉLÉMENT : La tradition du tracé dans la charpente française**

**C. COMMUNAUTE(S), GROUPE(S) OU, LE CAS ÉCHEANT, INDIVIDU(S) CONCERNÉ(S) :**  
Les charpentiers professionnels français

**D. BREVE DESCRIPTION TEXTUELLE DE L'ÉLÉMENT PROPOSÉ :**  
La tradition du tracé dans la charpente française, ou Art du trait de charpente, comme l'appellent les charpentiers, permet de maîtriser en trois dimensions la conception d'un édifice complexe construit en bois. Celui qui comprend le trait maîtrise de ce fait la perception du volume des ouvrages et jouit du même coup d'une qualité essentielle dans l'art de bâtir. La maîtrise du trait s'accompagne donc de pratiques symboliques et sociales fortes, qui jouent notamment un rôle essentiel dans les représentations propres aux compagnonnages. Par métaphore, connaître le trait permet au plus haut niveau de savoir se comporter dans l'univers et dans la société. L'art du trait de charpente est une discipline spécifique à la France, qui ne connaît des pratiques parentes qu'au Japon et en Allemagne. Elle a rendu possible la construction des plus grands monuments français depuis le Moyen-Âge. Elle permet par ailleurs un accomplissement social et professionnel accessible à tous, en particulier aux jeunes issus de milieu social défavorisé. Elle permet en outre de contribuer à un dialogue interculturel et international.

1.	IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT
1.a.	NOM DE L'ELEMENT : <b>Tradition du tracé dans la charpente française, ou trait de charpente</b>
1.b.	AUTRE(S) NOM(S) DE L'ELEMENT, LE CAS ECHEANT : Art du trait pratique de charpente
1.c.	IDENTIFICATION DE LA OU DES COMMUNAUTE(S), DU(DES) GROUPE(S) OU, LE CAS ECHEANT, DE L'(DES)INDIVIDU(S) CONCERNE(S) ET DE LEUR LOCALISATION : Les charpentiers professionnels français. Les charpentiers appartenant aux sociétés de Compagnonnage reconnaissent au trait de charpente une profondeur symbolique et initiatique importante.
1.d.	SITUATION GEOGRAPHIQUE ET ETENDUE DE L'ELEMENT :  France entière on notera des centres de formation, des maisons compagnonniques, des entreprises pratiquant plus ou moins quotidiennement des travaux à l'aide du trait de charpente. A signaler une implantation forte en Normandie, découlant d'une forte tradition de construction en bois et au rôle historique d'un théoricien du trait de charpente, Nicolas Fourneau, auteur d'un célèbre traité au XVIII <sup>e</sup> siècle. L'enseignement du trait qui s'y pratique est renommé notamment au CEREF BTP de Bourghtheroulde et dans les maisons de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir.  Evaluation des centres de formation: pour la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment, il existe 25 centres de formation en France (voir site <a href="http://www.compagnons.org">www.compagnons.org</a> ). Pour l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, il existe 65 villes en France, accueillant des jeunes charpentiers en formation, et un Institut supérieur de la Charpente et de la construction bois (Angers) (voir site <a href="http://www.les-compagnons-du-devoir.com">www.les-compagnons-du-devoir.com</a> ). Pour l'Union compagnonnique, 25 sections locales (voir site <a href="http://www.lecompagnonnage.com">www.lecompagnonnage.com</a> ). Concernant les professionnels en activité, il est impossible de dénombrer ceux qui utilisent et enseignent le trait, par rapport à de nombreuses entreprises de charpente où le trait n'est pas du tout pratiqué.
1.e.	DOMAINE(S) REPRESENTE(S) PAR L'ELEMENT : Savoir-faire traditionnels de la construction
2.	DESCRIPTION DE L'ELEMENT (CF. CRITERE R.1) :
	<p>Le monde contemporain de la construction est dominé par une standardisation et une mécanisation qui tendent à transformer les bâtisseurs en simples manœuvres dépourvus de toute pensée créatrice. Or, il existe en France une tradition bien vivante, quoiqu'insuffisamment valorisée, qui réserve au bâtisseur (femme ou homme) toute sa place en tant que maître du processus de conception, intellectuelle et technique des volumes et de l'espace. Ce savoir-faire permet en outre d'allier à une pensée et une pratique technique très fines, une véritable vision de l'homme maître de son destin.</p> <p>L'origine de cette tradition technique et symbolique est difficile à établir. Elle fait l'objet de mythes fondateurs cultivés par les compagnonnages, et faisant remonter la maîtrise du trait à des fondateurs comme Salomon, Maître Jacques et le Père Soubise.</p> <p>De façon plus concrète, on constate que les premières manifestations du trait dans la charpente française s'observent dans le courant du Moyen Age. Lié à l'expansion monastique médiévale, le trait se développe étroitement avec l'édification des monuments gothiques.</p> <p>Le trait de charpente regroupe les moyens graphiques en usages depuis le XIII<sup>e</sup> siècle en France permettant d'exprimer par le dessin et avec la plus grande précision la réalité des</p>

volumes d'un édifice, de leurs pénétrations ainsi que les caractéristiques des pièces de bois qui permettent de les composer. Il fait l'objet d'un enseignement particulier, tout à fait distinct de la théorie et de la pratique de l'architecture. Par ce procédé le charpentier peut déterminer au sol et en préfabrication toutes les pièces, aussi complexes soient elles, et être ainsi certain qu'au moment de la mise en place de la charpente tous les assemblages les plus complexes et les plus volumineux s'emboîteront parfaitement.

Mais le trait de charpente n'est pas seulement un savoir-faire. Il joue un rôle symbolique important dans l'initiation et le système de valeurs des compagnons du Tour de France. Les rites de passage successifs (aspirant, compagnon, compagnon fini) des charpentiers utilisent par métaphore des éléments empruntés au domaine du trait. Plus qu'une discipline technique, le trait joue le rôle de référent garant d'une véritable vision du monde propre au monde compagnonnique, porteur de valeurs.

« Ca s'appelle l'art du trait pratique de charpente et dans le mot art, il y a quelque chose qui rejoint l'esprit. Cette condition du trait pratique de charpente est basée sur un trait d'axe et une ligne de niveau; elle symbolise la terre, avoir les pieds sur terre. La ligne d'axe, c'est savoir se tenir droit. Et tout le principe de l'art du trait pratique de charpente découle de ces deux axes. On va faire des rabattements pour avoir des vraies grandeurs, la géométrie est quelque chose qui est imparable du point de vue de la précision et de la réalité. On est capable de diviser un cercle en sept parties égales avec un compas, ce qu'on ne pourra jamais faire en mathématique avec les chiffres, il y a toujours un petit quelque chose derrière la virgule, pas derrière le compas. Le trait sert à entrer en vraie grandeur avec des volumes et avec des épaisseurs de bois. Il ne s'agit pas de faire comme avec la géométrie descriptive avec des simples lignes, il va s'agir d'assembler des morceaux de bois qui ont une section, une longueur qui doit être appropriée à l'usage qu'on va devoir en faire ». (Jean Louis Valentin, Compagnon Charpentier du Devoir du Tour de France)

L'apprentissage du trait est accessible à tous, il est sanctionné par des diplômes de l'éducation nationale (CAP, BP). Il atteint l'excellence dans des concours tels que celui de Meilleur ouvrier de France, Meilleur apprenti de France, les Olympiades des métiers.

Le trait de charpente continue de se transmettre et même d'évoluer, grâce à des perfectionnements récents adaptés aux techniques contemporaines de la charpente.

**3. CONTRIBUTION A LA VISIBILITE ET A LA PRISE DE CONSCIENCE, ET ENCOURAGEMENT AU DIALOGUE (CF. CRITERE R.2) :**

L'inscription du trait de charpente sur la Liste représentative permettra de faire apparaître auprès du grand public ainsi que des pouvoirs publics la valeur d'une communauté peu valorisée, les professionnels du bâtiment. Le bâtiment est potentiellement un formidable levier permettant une qualification et une intégration sociale des jeunes en difficultés.

Par ailleurs les échanges qui se pratiquent avec des pays étrangers autour des métiers du bois pourront bénéficier de ce label prestigieux associés au savoir français. Les jeunes charpentiers Français, mieux reconnus au plan tant national qu'international, gagneront ainsi beaucoup dans les échanges avec les autres pays. A noter par exemple que deux professeurs de trait de charpente du CEREF BTP de Bourgtheroulde en Haute Normandie ont été invités en 2008 par l'Ecole DACAPO de Suède pour initier de jeunes Suédois à leur pratique.

<p><b>4. MESURES DE SAUVEGARDE (CF. CRITERE R.3)</b></p>
<p><b>4.a.</b> EFFORTS EN COURS ET RECENTS POUR SAUVEGARDER L'ELEMENT : Le trait de charpente est encore bien vivant en France, diffusé dans différents lieux de formation et maisons de Compagnons. Il est encore inscrit dans les référentiels de formation garantis par l'éducation nationale. Cependant avec la progression récente et impressionnante des machines à commandes numériques dont s'équipent progressivement les entreprises, il y a lieu de craindre que d'ici une dizaine d'années, l'enseignement du trait disparaisse de la culture technique des charpentiers, remplacé par des machines.</p>
<p><b>4.b.</b> MESURES DE SAUVEGARDE PROPOSEES : Maintien des programmes de trait dans les référentiels du Ministère de l'éducation nationale. Réalisation de manifestations culturelles et de communication autour du trait de charpente (exposition, portes ouvertes sur des établissements, démonstrations publiques, accueil pour des stagiaires étrangers, publication, films, reportages télévisés).</p>
<p><b>4.c.</b> ENGAGEMENTS DES ÉTATS ET COMMUNAUTES, DES GROUPES OU DES INDIVIDUS CONCERNES : Le trait de charpente fait l'objet d'un référentiel de formation auprès du Ministère de l'éducation nationale en vue de l'obtention des CAP et BP de charpentier.  Les différentes instances professionnelles et compagnonniques continuent à garantir la transmission du trait de charpente, tout au long de la progression des jeunes en formation.</p>
<p><b>5. PARTICIPATION ET CONSENTEMENT DE LA COMMUNAUTE (CF. CRITERE R.4)</b></p>
<p><b>5.a.</b> PARTICIPATION DES COMMUNAUTES, GROUPES ET INDIVIDUS : Les professionnels et apprentis concernés ont montré leur attachement au projet en participant à la réalisation du film présenté en annexe (La Tradition du tracé dans la charpente française).  L'ensemble de la communauté des charpentiers professionnels et des apprentis en formation adhère à ce projet qui lui permettra de recueillir une notoriété, dont elle ne jouit pas suffisamment actuellement aux plans tant national qu'international.</p>
<p><b>5.b.</b> CONSENTEMENT LIBRE, PREALABLE ET ECLAIRE : Je soussigné Antoine SARAIVA, Directeur du CEREF BTP à Bourgtheroulde, déclare apporter mon adhésion à la demande d'inscription du trait de charpente sur la liste représentative du Patrimoine immatériel de l'Humanité.  A Bourgtheroulde, le 30 juin 2008 &lt;signé&gt; Sept autres lettres sont annexées.</p>

<b>5.c.</b>	<p>RESPECT DES PRATIQUES COUTUMIERES EN MATIERE D'ACCES A L'ELEMENT :</p> <p>La partie symbolique de l'enseignement du trait de charpente n'est révélée dans le cadre du Compagnonnage que de manière confidentielle lors des cérémonies d'adoption et de réception. Ces circonstances très particulières ne peuvent être observées de l'extérieur, et ne se prêtent pas à une quelconque communication. En revanche les principes généraux de cet enseignement, dont l'aspect universel est revendiqué par les Compagnons eux mêmes peuvent être tout à fait évoqué. L'aspect technique et historique du trait, la réalisation des chefs d'œuvre et des pièces de maîtrise peut être évoqué sans difficulté, compte tenu, bien entendu, de la grande complexité de certaines réalisations.</p>
<b>6.</b>	<p>INCLUSION DANS UN INVENTAIRE (CF. CRITÈRE R.5) :</p>
	<p>La tradition du tracé dans la charpente française est inscrite dans l'inventaire des pratiques vivantes du patrimoine culturel immatériel de France qui sera prochainement publié en ligne sur le site :  <a href="http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/ethno_spci/invent_invent.htm">http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/ethno_spci/invent_invent.htm</a>.</p>
<b>7.</b>	<p>DOCUMENTATION</p>
<b>7.a.</b>	<p>DOCUMENTATION OBLIGATOIRE ET SUPPLEMENTAIRE :</p> <p>Film: <u>La tradition du tracé dans la charpente française</u>, réalisation François Calame, Ministère de la Culture et de la Communication DRAC de Haute Normandie, CEREF BTP, 2008, durée: 12 minutes</p> <p>Bibliographie:</p> <p>Mathurin Jousse (1627) : <u>Théâtre de l'art de la charpenterie</u>, La Flèche</p> <p>Nicolas Fourneau (1767) : <u>L'art du trait de charpenterie</u>, à Rouen, chez Laurent Dumesnil</p> <p>Les Compagnons du Devoir (1993): <u>Charpentes et constructions bois</u>, catalogue d'exposition</p> <p>Musée National des Arts et Traditions populaires (1995) : <u>Le compagnonnage. chemin de l'excellence</u>, catalogue d'exposition</p> <p>Nicolas Adell-Gombert (2008) <u>Des hommes de devoir</u>, Collection Ethnologie de la France, Mission du patrimoine ethnologique, Editions de la Maison des sciences de l'homme</p>
<b>7.b.</b>	<p>CESSION DE DROITS : Annexée.</p>
<b>7.c.</b>	<p>LISTE DE RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES :</p>
<b>8.</b>	<p>PERSONNES À CONTACTER</p>
<b>8.a.</b>	<p>ÉTAT PARTIE QUI SOUMET LA CANDIDATURE : France</p>

**8.b.** PERSONNE A CONTACTER POUR LA CORRESPONDANCE :

François CALAME conseiller pour l'ethnologie

francois.calame@culture.gouv.fr

DRAC

2 rue Saint Sever

76000 ROUEN - FRANCE

**8.c.** ORGANISME COMPETENT ASSOCIE :

DRAC de Haute-Normandie, service ethnologie

**8.d.** ORGANISME(S) COMMUNAUTAIRE(S) OU REPRESENTANT(S) DES COMMUNAUTES  
CONCERNE(S) :

CEREF BTP, 781 rue de Thuit-Hébert, 27520 BOURGTHEROULDE

**9.** SIGNATURE POUR LE COMPTE DE L'ÉTAT PARTIE :

<signé>