

ELE561 - Literatura Centroamericana
Nivel: posgrado

INTENSIDAD: 45 horas
Duración: 4 semanas

a) Nombre del curso:

ELE561 - Literatura Centroamericana

b) Requisitos:

- Nivel avanzado de español
- Título de grado en Español o carreras afines
- Autorización del director de estudios de la respectiva universidad

c) Lugar de impartición:

Escuela de Lengua Española de la Universidad de Salamanca en Costa Rica -
Universidad de Iberoamérica

d) Horarios del curso:

Lunes a viernes, 2,25 horas por día

e) Docente/s:

Nombre:

Correo electrónico:

1. Descripción del curso:

Este curso analiza la producción literaria en Centroamérica, así como el lugar que ocupa la literatura centroamericana en el espacio literario latinoamericano mediante lecturas representativas desde la vanguardia, hasta la literatura testimonial y el desencanto, producto de los conflictos armados internos y de la posmodernidad.

2. Objetivos y resultados del aprendizaje:

2.1 Contextualizar la realidad centroamericana en relación con la producción de textos literarios.

2.2 Establecer una cronología de los principales escritores, textos y preocupaciones de la literatura centroamericana.

2.3 Analizar críticamente textos desde la vanguardia, hasta la literatura

testimonial y el desencanto.

3. Contenidos del curso:

1. Breve historia de la literatura centroamericana
2. Literatura centroamericana y marginalidad literaria
3. Conceptos generales de la teoría literaria
4. Literatura y sociedad
5. Movimientos literarios
6. Literatura precolombina: Popol Vuh
7. El regionalismo: Miguel Ángel Asturias, Joaquín Gutiérrez, Carlos Salazar Herrera
8. Literatura vanguardista: Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Ernesto Cardenal, Luis Cardoza y Aragón
9. Literatura y revolución: Roque Dalton, Manlio Arqueta, Ernesto Cardenal
10. Literatura de denuncia social: Roberto Sosa, Jorge Debravo
11. Literatura del desencanto: Mauricio Echeverría, Jacinta Escudos, Rodrigo Soto, Franz Gallich, Claudia Hernández, Rodrigo Soto
12. Literatura femenina: Yolanda Oreamuno, Claribel Alegría, Ana María Rodas, Gioconda Belli, Ana Istarú
13. Literatura gay: Uriel Quesada, José Ricardo Chávez, Alfonso Chase
14. Búsqueda de identidad: Carlos Cortés, Sergio Ramírez
15. Realismo social: Fernando Contreras, Horacio Castellano

4. Metodología utilizada durante el curso:

En los cursos de ELE USAL Costa Rica consideramos que la lengua no es un conjunto de contenidos que se deben aprender para ser un hablante competente; para nosotros, el componente lingüístico siempre debe ir acompañado de una experiencia cultural, para que tenga sentido y pueda ser aprehendido por los estudiantes. En este sentido, el conocimiento está en constante construcción por parte de quienes participan en el proceso de enseñanza: los docentes, los estudiantes y la comunidad.





El profesor es un mediador entre los estudiantes, la lengua y la cultura, su objetivo es guiar el proceso de aprendizaje de manera que los contenidos estén siempre contextualizados y, por lo tanto, se puedan tanto aplicar a situaciones y casos concretos, como adaptar a los objetivos individuales de los participantes de la clase. Se propiciará en el curso la curiosidad y la investigación de los docentes y los alumnos en un ambiente que propicie la interdisciplinariedad y que integre las estrategias didácticas docentes, las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, la lengua y la cultura.

El contexto en el que se desarrollen las actividades de enseñanza y aprendizaje será diverso, equitativo, multicultural, y estará libre de toda forma de discriminación. Se impulsará el empleo de tecnologías e innovación en la enseñanza en concordancia con políticas amigables con el ambiente.

5. Evaluación:

5.1 Proyectos 80%

Los estudiantes elaborarán proyectos relacionados con los temas y con los textos literarios que se estudiarán en el curso. El valor de cada proyecto dependerá de su nivel de dificultad y del tiempo que deba emplearse para elaborarlo. Los proyectos más complejos pueden hacerse en varias entregas (o avances) que también pueden tener valor porcentual; pueden ser individuales o grupales.

Los proyectos sugeridos son los siguientes:

- | | |
|---|-----|
| 1. Análisis crítico de dos textos pertenecientes a un movimiento literario (10% cada uno) | 20% |
| 2. Reflexión de por lo menos dos textos literarios | 20% |
| 3. Exposición en clase sobre uno de los textos | 20% |
| 4. Breve investigación sobre un texto literario no incluido en el curso | 20% |



5.3 Participación en actividades en clase y presentación de tareas 20%

Algunas actividades en clase tendrán valor puesto que son fundamentales para impulsar el mejoramiento de determinadas destrezas, de igual manera, tendrán puntaje las tareas puesto que implican investigación y trabajo fuera de la clase.

El porcentaje por participación en actividades en clase y presentación de tareas será de 20%.

6. Bibliografía recomendada

Argueta, Manlio. (1983). *Poesía de El Salvador*. San José: EDUCA.

Jaramillo Levi, Enrique. (2003). *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Voces/Literatura

Lara Martínez, Rafael. (1998). *El Salvador: poesía escogida*. San José: EDUCA.

Ramírez, Sergio y otros. (2012). *Puertas abiertas, puertos abiertos. Antologías centroamericanas de poesía y cuento*. Tegucigalpa: Fondo de Cultura Económica.

Ramírez, Sergio. (1984). *Antología del cuento centroamericano*. San José: EDUCA.

Solís, Pedro Xavier. (2001). *El movimiento de vanguardia de Nicaragua. Análisis y antología*. Managua: Colección Cultural de Centro América, Serie Literaria, 11.