

To Miriam

Bidi Bom

for SATB Voices with Keyboard*

DAVID EDDLEMANLively $\text{♩} = 80$

Keyboard



Soprano

(Sopranos begin 1st time)



Alto

(Altos begin 3rd time)



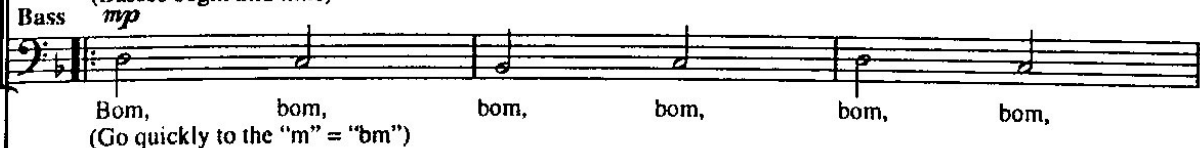
Tenor

(Tenors begin 4th time)



Bass

(Basses begin 2nd time)



*Also available for SAB (CM8825) and Two-part Treble Voices (CM8826).

Copyright © 2003 by Carl Fischer, LLC
International Copyright Secured.All rights reserved including performing rights.
WARNING! This composition is protected by Copyright law. To photocopy or reproduce
by any method is an infringement of the Copyright law. Anyone who reproduces copyrighted
matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.
Printed in the U.S.A.

8 *repeat four times* *mf*

bom; Hol - i - day is here, it's a hap - py time of year, bi - di -

bi - di bi - di bom; Hol - i - day is here, it's a hap - py time of year, bi - di -

bi - di bi - di bom;

bom;

repeat four times *mf*

11

bom, bi - di bi - di bi - di bom; Once more the time sung in

bom, bi - di bi - di bi - di bom; Once more the time sung in

mf

Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

mf

Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

14

me-lo-dy and rhyme, bi-di bom, bi-di bi-di bi-di bom.

me-lo-dy and rhyme, bi-di bom, bi-di bi-di bi-di bom.

Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

17

Can-dles a-light, and their flame is so bright re-flec-ted in lit-tle chil-dren's

Can-dles a-light, and their flame is so bright re-flec-ted in lit-tle chil-dren's

Bi-di bom, bi-di bom, See the light in the

Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,

20

eyes. Come and dance to the tune 'neath a hol-i-day-ing moon, bi-di

eyes. Come and dance to the tune 'neath a hol-i-day-ing moon, bi-di

chil-dren's eyes. Dance to the tune 'neath a hol-i-day-ing moon, bi-di

bom, bim bim bom, bom, bom, bom.

mp

23

bom, bi-di bi-di bi-di bom.

bom, bi-di bi-di bi-di bom.

bom, bi-di bi-di bi-di bom.

mp

bom, bom, bom.

mf

mf

Bom, bi - di bom, bi - di bi - di bom, bi - di bom, bi - di bi - di bi - di

mf

Bi - di bom, bi - di bom, bi - di, bi - di

mf

Bi - di bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom, bi - di bom, bi - di bi - di bi - di

mf

Bom, bom, bom, bom, bom, bom,

30

bom; *f* **Hol - i - day is here, it's a hap - py time of year, bi - di -

bi - di bi - di bom; *f* **Hol - i - day is here, it's a hap - py time of year, bi - di -

bi - di bi - di bom;

bom;

** Alternate Text: Ha-nuk-kah

33

bom, bi - di bi - di bi - di bom; Once more the time sung in

bom, bi - di bi - di bi - di bom; Once more the time sung in

f
Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

f
Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

36

me - lo - dy and rhyme, bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom.

me - lo - dy and rhyme, bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom.

Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

Bom, bom, bom, bom, bom, bom.

39

Can - dles a - light, and their flame is so bright re - flec - ted in lit - tle chil - dren's
Can - dles a - light, and their flame is so bright re - flec - ted in lit - tle chil - dren's
Bi - di bom, bi - di bom, See the light in the
Bom, bom, bom, bom, bom, bom,
Piano accompaniment for measures 39-41.

42

eyes. Come and dance to the tune 'neath a hol - i - day - ing moon, bi - di
eyes. Come and dance to the tune 'neath a hol - i - day - ing moon, bi - di
chil - dren's eyes. Dance to the tune 'neath a hol - i - day - ing moon, bi - di
bom, bim bim bom, bom, bom, bom,
Piano accompaniment for measures 42-44.

45

softer

bom, bi - di bi - di bi - di bom. Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di

softer

bom, bi - di bi - di bi - di bom. Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di

softer

bom, bi - di bi - di bi - di bom. Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di

softer

bom, bom, bom. bom, bom, bom,



Measures 45-47 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

48

softer still

bom. Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom. *p* Bom,

softer still

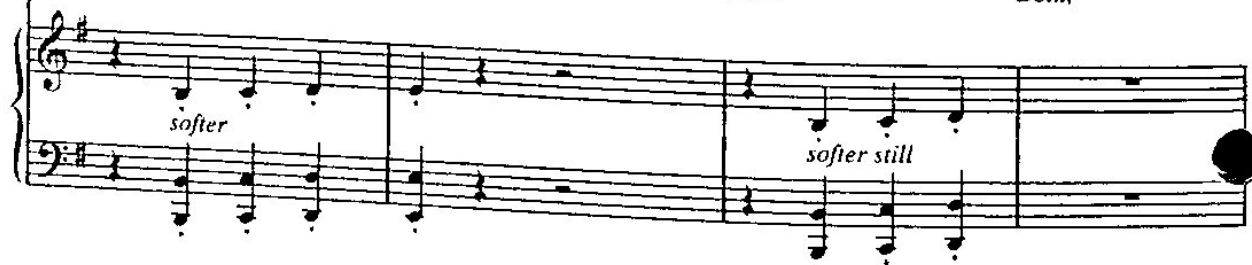
bom. Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom. *p* Bom,

softer still

bom. Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom. *p* Bom,

softer still

bom, bom, bom, bom, bom. *p* Bom,



Measures 48-50 of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. The final measure (50) is marked with a fermata.

Much faster

52

pp *ppp* *f*

bom, bom. Bom, bi-di bom, bi-di bi-di bi-di bom, bi-di

pp *ppp* *f*

bom, bom. Bi-di bom, bi-di bom,

pp *ppp* *f*

bom, bom. Bi-di bi-di bom, bi-di bi-di bi-di bom, bi-di

pp *ppp* *f*

bom, bom. Bom, bom, bom, bom,

f **Much faster**

56

mf

bom, bi-di bi-di bi-di bom; Bi-di bom, bi-di bi-di bi-di

mf

bi-di, bi-di bi-di bi-di bom; Bi-di, bi-di

mf

bom, bi-di bi-di bi-di bi-di bi-di bi-di bom; Bi-di bom, bi-di bi-di bi-di

mf

bom, bom, bom; bom, bom,

mf

59

mp *p*

bom; Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bom; Bi - di

bi - di bi - di bom; Bi - di, bi - di bi - di bi - di bom;

mp *p*

bi - di bi - di bom; Bi - di bom, bi - di bi - di bi - di bi - di bi - di bom; Bi - di

mp

bom; bom, bom, bom;

mp *p*

62

mp *f*

bom, bi-di bi-di bi-di bom; Bi-di bi-di bi-di bi-di bi-di bom!

p *mp* *f*

Bi-di, bi-di bi-di bi-di bom; Bi-di bom, bi-di bi-di bi-di bom!

mp *f*

bom, bi-di bi-di bi-di bi-di bi-di bi-di bom; Bi-di bi-di bi-di bi-di bi-di bom!

p *mp* *f*

bom, bom, bom; Bi-di bom, bom, bi-di bi-di bom!

mp *f*



CM8799 —

C. F. INC.

A Quality Music Product from

CARL FISCHER®

15 Bleecker Street, New York, NY 10012

<http://www.carlfischer.com>

ISBN 0-8258-5037-1

UPC



7 98408 05037 5

\$ 1.60