www.Asia Times.US

PAGE 1



www.Asia Times.US

Globally Recognized Editor-in-Chief: Azeem A. Quadeer, M.S., P.E.

Zelenskyy leaves White House without signing minerals deal after Oval Office blowup

President Donald Trump berated Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy for being "disrespectful" Friday in an extraordinary Oval Office meeting, then abruptly called off the signing of a minerals deal that Trump said would have moved Ukraine closer to ending its war with Russia.

The astonishing turn of events could scramble affairs in Europe and around the globe. During his visit with Trump, Zelenskyy was expected to sign the deal allowing the U.S. greater access to Ukraine's rare earth minerals and hold a joint news conference, but that plan was scrapped after the heated engagement between the leaders in front of the news media.

It's unclear what the blowup could mean for the deal that Trump insisted was essential to repay the U.S. for the more than \$180 billion in American aid sent to Kyiv since the start of the war. And it remains to be seen what, if anything, Trump wants Zelenskyy to do to get the deal back on track.

The Ukrainian leader was asked to leave the White House by top Trump advisers shortly after Trump shouted at him, showing open disdain.

"You're gambling with World War III, and what you're doing is very disrespectful to the country, this country that's backed you far more than a lot of people say they should have," Trump told Zelenskyy.

The last 10 minutes of the nearly 45-minute meeting devolved into a tense back and forth between Trump, Vice President JD Vance and Zelenskyy, who had urged skepticism about Russia's commitment to diplomacy, citing Moscow's years of broken commitments on the global stage.

Zelenskyy's main objective going into the sit-down had been to press Trump not to abandon his country and to warn against moving too close to Russian President Vladimir Putin. Instead he got shouted at while Trump appeared to play up the drama for the cameras.

At one point, Zelenskyy said Putin had broken "his own signature" 25 times on ceasefires and other agreements and could not be trusted. Trump responded that Putin had not broken agreements with him and ducked questions about offering security guarantees to Ukraine, saying he thought the minerals deal — which is now on-hold — would effectively end the fighting.

Things first got testy after Vance challenged Zelenskyy, telling him, "Mr. President, with respect, I think it's disrespectful for you to come to the Oval Office to try to litigate this in front of the American media." Zelensky tried to object, prompting Trump to raise his voice and say, "You're gambling with the lives of millions of people."

At another point, Trump declared himself "in the middle" and not on the side of either Ukraine or Russia in the conflict. He went on to deride Zelenskyy's "hatred" for Putin as a roadblock to peace.



Citizen Tax Service PLLC 480-478-5802

Mullah Iqbal Baig C.A. (India) E.A (USA)







PAGE 2



The Law Offices of O @hamidehlawfirm Khalid Y. Hamideh



ALLAS-HOUSTON AGES

www.Asia Times.US

BOARD OF ADVISORS

PAGE 3

www.Asia Times US

ISSN 2159-9645

CEO & Editor/Publisher Azeem A. Quadeer, P.E. Licensed Professional Engineer in the State of Texas 1-219-588-1538

Finance and Marketing Chief Madam Sheela MadamSheela1@gmail.com

Asia Times US is published monthly Copyright 2025 All rights reserved as to the entire content

Asia Times US does not necessarily endorse views expressed by the authors in their articles



Iftekhar Shareef CEO, National Bank Corp Chicago, IL



Dr. Basheer Ahmed, M.D. **Renowned psychiatrist** Dallas, TX



Khalid Y. Hamideh **Civil rights attorney** General counsel and spokesman for Islamic organizations Dallas, TX



Shawkat Mohammed NEW YORK LIFE Member Million Dollar Round Table Dallas, TX

Dr. Abdul Rahiman, MD; MPH Physician, Internal Medicine Dallas, TX



Waliuddin **Senior Pharmacist** Chicago, IL



Elyas Mohammed Charlotte, NC



Sher M. Rajput **Trustee East West** University Chicago, IL

Dallas Meet & Greet with President of Pakistan Dr. Arif Alvi

An exclusive interactive session with President of Pakistan, Dr. Arif Alvi, bringing together community leaders and professionals for an engaging discussion on key issues, leadership, and future opportunities. Dr. Arif Alvi's Tenure as President of Pakistan (2018-2023) Dr. Arif Alvi served as the 13th President of Pakistan from September 9, 2018, to March 9, 2023. His tenure focused on digital transformation, healthcare reforms, inclusivity, and social welfare, with a strong emphasis on women's rights, mental health awareness, and technology-driven governance.

A leader known for his vision, integrity, and advocacy for education and innovation, Dr. Alvi played a key role in promoting digital literacy, financial inclusion, and interfaith harmony across Pakistan.

Mujeeb Kazi









We are the company of the community.

Contact me to learn more about securing your family's financial future.

Shawkat Mohammed (Agent)

Ph: (817) 320-9439 mohammeds@ft.newyorklife.com

New York Life Insurance Company 6565 N. MacArthur Blvd, Suite 100 Irving, TX 75039





Be good at life.

Insure. Prepare. Retire. 1911747 EXP: 8/26/2023



LLAS-HOUSTON PAGES

DALLAS-HOUSTON PAGES

Jumah Khutbah Times in DFW Masjids

as of Nov.20, 2024

Allen: 1:00, 2:15 Anna: 1:30, 2:30 Arlington, DarElsalam: 1:30 Arlington, Central: 1:30 Arlington, DarElEman: 1:30, 2:30 Aubrey: 1:45, 2:25 Carrollton-Madinah: 1:45 Carrollton-Al Rahman: 1:30 Carrollton-Qalam: 1:30 Celina-Prosper: 1:00 Colony: 1:45 Colleyville: 1:40 Coppell: 1:30, 2:30 Dallas-Al Islam: 1:45 Denton: 1:45 Desoto-HOP: 1:30 Duncanville: 1:30 Euless-ICOE: 1:00, 2:00 Fort Worth, Bayt AlKarim: 1:30 Frisco-ICF: 12:45, 1:35, 2:25 Garland-Makkah: 1:45, 2:15 Garland-Yaseen(Arabi): 1:30,2:30 Grand Prairie: 1:30 Irving-Annoor Ctr: 1:00 Irving-ICI: 1:15, 2:15 Irving-VRIC: 12:30, 1:30, 2:30

Lewisville-FlowerM: 1:30 Mansfield (MIC): 1:30, 2:30 Melissa-Imaan: 1:00, 2:00 Mckinney: 12:45, 1:45, 2:35 Mckinney-Frisco(White): 1:00,2:00 Mesquite-Ar Rahman: 12:45, 1:45 Mesquite-MIC: 1:30, 2:30 Plano-EPIC: 12:30, 2:00 Plano-IACC: 1:00, 2:15 Plano-ICNA Ctr: 1:30 Plano-Salahadeen: 1:00, 2:00 Princeton: 1:30, 2:20 Quad Cities: 1:30, 2:15 Richardson-Al Ansar: 1:30, 2:30 Richardson-IANT: 1:15, 2:15 Richardson-MAS: 1:30 Rowlett: 1:35 Sachse-AIA: 1:30, 2:30 Sachse-DMCC: 1:15 Sachse-SMS: 1:15, 2:15 Wylie-Faizan-e Madinah: 2:00 Watuga: 1:15, 2:15

Send Edits to:

'Muslim Events Donations Info' https://t.me/+9wcJ8LREDywyOTA5 Based on these calculations, the dates of Ramadan and Eid al-Fitr are established. May Allah (swt) keep us on the right path and accept our fasting and prayers. Ameen.

Ramadan 1446 AH: The Astronomical New Moon will be born on the evening of Friday, February 28, 2025. So, the first day of Ramadan is **Saturday, March 1, 2025**, insha'Allah. Tarawih prayer will start on Friday night.

Eid al-Fitr 1446 AH: The Astronomical New Moon will be born on the evening of Saturday, March 29, 2025. On that evening the elongation is more than 8 degrees and the moon is more than 5 degrees above the sun. Hence the first day of Shawwal (Eid al-Fitr) is **Sunday, March 30th, 2025**, insha'Allah.

For Eid al-Adha, the Fiqh Council of North America decided that the determination of the date of will be contingent on the announcement by the Hajj authorities in Makkah of the day of

Citizen Tax Service PLLC Enrolled Agent

- 2266 S Dobson Road Suite 200
- Mesa, AZ 85202
- Phone: 480-478-5802
- Fax: 480-674-0878
- Email: <u>service@citizentaxes.com</u>
- Website: Citizentaxservicepllc.com

Mobile-friendly interface Take photos of your documents and upload



Mullah Iqbal Baig C.A. (India) E.A (USA)

Contact us for

- Individual & Business Taxes,
- Payroll & bookkeeping

ALLAS-HOUSTON PAGES

PAGE 7

#ChampionsTrophy2025 #Pakistan

T		AMPIONS	ROPHY 2025 SCHED	
	DATE	TIME (IST)	MATCH	VENUE
	19 FEB 2025	2.30 PM	C PAK vs NZ	KARACHI
	20 FEB 2025	2.30 PM	BAN vs IND	DUBAI
	21 FEB 2025	2.30 PM	AFG vs SA ≽	KARACHI
	22 FEB 2025	2.30 PM	👬 AUS vs ENG 🕂	LAHORE
	23 FEB 2025	2.30 PM	C PAK vs IND	DUBAI
	24 FEB 2025	2.30 PM	BAN vs NZ	RAWALPINDI
	25 FEB 2025	2.30 PM	aus vs sa ≽	RAWALPINDI
	26 FEB 2025	2.30 PM	AFG vs ENG	LAHORE
	27 FEB 2025	2.30 PM	C PAK vs BAN	RAWALPINDI
	28 FEB 2025	2.30 PM	AFG vs AUS	LAHORE
	1 MAR 2025	2.30 PM	SA vs ENG	KARACHI
	2 MAR 2025	2.30 PM	🚟 NZ vs IND 🔤	DUBAI
	4 MAR 2025	2.30 PM	SEMI-FINAL 1	DUBAI
	5 MAR 2025	2.30 PM	SEMI-FINAL 2	LAHORE
	9 MAR 2025	2.30 PM	FINAL	LAHORE/DUBA



Thanks to the city of Richardson Mayor Bob Doey, Mayor Pro Tem Arefin Shamsul, city manager Don Magner, Att. Khalid Hamideh and others for their leadership and support in recognizing Ramadan in a city proclamation yesterday at city Hall.



7674 McCart Ave Fort Worth, TX 76133 (682) 224-2366



PAGE 9



PAGE 10

INTERNATIONAL PAGES

INTERNATIONAL PAGES



Mr. Ateeq 995 120 7710 (Hyd) Mr. Azeem: WA# 00 1219 588 1538

www.Asia Times.US

PAGE 11

Allahka Fazal Muhammad Imran Tahir Mohamed G Lata Ash Deiri-Terek Kadowr DjRoy Roy Ayman Jaber / Said Motawea Stephen S Adkins Shy Khan Kamran Khan Rachana S Jiaa Jabbar Vikash Rungta Parvathi Gangireddy/Shanker Mareddy Shaihla Umar / Alim Akhtar / Rameez Kaukab Zameer Mohammed Manuel Tilca Mohd Tabrase / Sanjay Rao / Mir Amjed Ali

Bobby Panuganti/ Seema Tiwari/Anil Savarapu Manoi Kumar Govindan Maruf Alam Show Ganesh Kar/Tijendra Kumar Hitesh Gandhi Narayan Mahajan Mubashir Faruqi / Samad Rafe / Zameer Mohammed Deepak Kaithakkapuzha Javaria Jabeen Anjali Desai/Bhavini Sreenivasan/Megha Vyas Ali Siraj/Kamran Siddiqui Moe Khdier Shaw Memmon Sadia Khan/Kami Jee Nazia Khan/ Sajjad Fecto Prince Patel danyal Khan / Umar Khalid/ Zeshan Ahmed Sohni Rahim/Awais Iqbal/Majid Khan DB Dulhania Shy Khan Deeja Isaac / Prabhot Gill / Sunny Chopra Nirav Ghunchala- Navpreet Kaur kang Nimish Pathak/Vinod Kali Shazia Saleem Shradha Balakrishna/Zeshan Hussein/Kavita, Sreedhar Shy Khan Qusai Rasheed

Rizwan Elahi- Soaib Ummar-Israr Ahmad **RIZWAN Elahi** Kashmir Virk/Jasbir S Sethi Mohamoud Egal Mohsin Choudhry / Sana Ch Shakir Bhai Pervaiz Bhatti / Uzma Sabir / Fatimah Hoque Idrees Hadi Rosy Dodd Farhath Hussain Jacob Thomas Sangeeta Malik Imrana Begg/Raza Bagg/ Ayesha Hussain Inamullah Khan Sherwani Sami Khan Inam Bokhari / Aatirah Hameed Altaf Bukhari / Faisal Saiyed Anwer Nawaab/Mohammed Imran Ali/Taher Bin Jaffar Mamta Sahta-vick Sahota Rafia Omair/Rizzi Butt/Omair Hashmi Imran Ali Sajid Siddiqui / Zeba Salman Raj Mehta/ Nigam Mehta Manjeet Singh Indian Community San Diago Bibhasha Ojha-Rohan Raj Seema Garg Kalpesh Soni Nishu Vasireddy/ Venu ReddyManyam/Kishore Ramaraju Nisse Packianathan Jaya Kumar/Victor Samuel Nathan Jagdeep Nayyar

mar/Victor Samuel Nathan Jagdeep Nayyar Sanjeev Saini Sunny Singh Rani Goldy Singh Noman Sadiq-Vikrant Kumar

Anup Puthenveedu Preeti Malik Arora / Yogshri Jetan Arora Prasad Royal / Ramadevi Arza Shahid Amin Krishna Puttaparthi-Anu benakatti Mohin uddin Mohammad Shiby Roy/Ginsmon Zacharia/ Anil, Mathew Sailaja Mantripragada-swapna

www.Asia Times.US

We would like to Thank these Admins of FaceBook Groups who let us to post Asia Times in their

Groups

If we missed you please contact us mdmukhtarali2001@gmail.com



EditorAsiaTimes@gmail.com

Kiran- Priya Mota Swapna Kiran / Priya Mota Nusrath Mehdi Khan / Fouzia Zahoor Ishfaq Khan / Boxer Bhai Boxer Bhai Mohammed Alsabah / Mohammad Farhan Ashfaq Hussain Syed/Aiman Beg/ Aadil Farid Clay Chip Smith

Deepak Kumar

Vlad KulpinskiJudeRana Rao-Pradeep BharudkarArifWasi Rabbani / Suleman Mo-Ali KhammedSyedSyed Shoaib AhmedShakBibi Khan/ Mohammad Im-Zahiran TahirZahiFaheem HayatAhmMammatha VamshiIqbaMunir Pervaiz/NasreenMurarrvaiz/ Iftekhar AhmedGaunSunny KhehraNoreMuhammad Akram Ismail/TahiSonia OmerMuhammad Ismail / Sonia

Omer Pomil Singh/Manan singh Katohara Balvanth Reddy Mohd Tabrase Eileen Riddle / Lupe Dominguez Mohd Jabbar Venu Gopal Reddy / Gopi Krishna Asif Alikhan Areedo Ayad Khawaja Ashraf Shweta Dhawan Jude Miranda - Mohammed Ali Khan Syed Adeeb Shakeel Khaleel Baig

Zahid Imran / Nadeem Ahmed Bajwa / Muhammad Iqbal Murali Talluri Gaurav Singla Noreen Gilani / Marriam Tahir

www.Asia Times.US

IFTEKHAR SHAREEF PAGE



PAGE 12

Meet n greet event at Monty's Banquets with Legendary personality Mohammed Azharuddin former India's captain, Aftab Baig owner of Monty's, Raghu nayak, Abbas Ali Mirza and Rayees Yawar



Jasim Sharma ghazal show at Matrix in Naperville, organized by Madan Kulkarni & Khurram Syed



Meet n greet at king kabob for Mohammed Azharuddin former India cricket captain

www.Asia Times.US

The first Urdu library in the United States was inaugurated In the City of Elgin, the Al-Khalil Library, the largest Urdu library of its kind, opened to the public -Syed Khalil Ullah,Community Contributor

The Al-Khalil Library, the largest Urdu library of its kind, opened to the public on February 16, 2025, at 5 p.m. in the Chicago suburb of Elgin.

Hundreds of Books were donated by a number of persons to the newly opened historic Urdu library.

The program has been hosted and arranged by the Center for Urdu Literature in Chicago. Professor Masroor Qureshi served as the program's moderator. The Event begins with a recitation of the Holy Quran, and then it features poems by Abid Rashid on the Prophet Muhammad.

Sources told the news media that this library has almost Five thousand different Urdu literary works. The ribbon-cutting ceremony was performed by Taufiq Ansari Ahmed, who was the chief guest.

According to Majeed Ullah Khan, the library's founder and president, the institution aims to encourage young people to read books, develop positive thinking, and partake in healthy activities. In honor of his late father, Khalil Ullah Khan, this library was established. In South Asia, he was a renowned academic. He urged the Chicagoland community to put in endless effort to help the library grow.

Majeed Ullah Khan, added that the goal of this Urdu library is to raise the educational level of the pupils by promoting the value of reading in society and extending the tradition of book reading.

Seniors and young readers were quite interested in the varied selection of books on display, and the event was well welcomed.

Books have traditionally served as the foundation for the advancement of information and ideas, according to Taufiq Ansari Ahmed, who gave the opening address. The occasion serves as a reminder of how important the printed word is in forming people's minds and encouraging critical thinking in the fast-paced digital world of today. "Libraries are the heart of any society," he continued.

Teachers, poets, and authors have given the majority of the books contained in this library, which was founded by the library's foundation. Majeed Ullah Khan claims that the library's collection of more than five thousand books includes Urdu works on literature and Poetry, economics, and science in addition to Islamic and religious books. The library will add thousands of books in the coming months. The opening of the Al-Khalil Library, which has 50,000 books, in the Chicago suburb of Elgin is wonderful news for book lovers since the value



of books cannot be overstated,

even in this day and age of social media. Since its opening, this unique library has gained popularity throughout the United States.

There is a separate area for reading and conversing, and the library is lovely and large. Books can also be taken home from there. The study culture will be encouraged. The Al-Khalil Library of Urdu opened a book collection of Urdu language and Islamic sources.

Along with publications about many religions and sects, the library also has volumes on

literature, sociology, history, and other subjects. Overview of Organizers Additionally, all cutting-edge facilities based on technology will



be offered. There is hope that the local study culture will continue to expand with the introduction of this library.



PAGE 13

PAGE 14

2025www.Asia Times.USPAGEShardaben; A women behind success of **Prominent Community Leader**

Her legacy is one of boundless love and generosity.

She housed guests for months, ensuring they had a

warm place to stay and food to eat. She celebrated

every milestone of her family, leaving behind cher-

ished voicemails filled with birthday wishes. Even

in her final moments before leaving for India, she

ing she could walk comfortably on her journey. It

The Prarthana Sabha was a gathering unlike any

other-a hall filled to capacity with distinguished

longtime friends, all united in their sorrow and

lives. Every eye carried the weight of grief, every

heart carried memories of Shardaben's kindness.

businessmen, technocrats, community leaders, and

admiration for a woman who had touched so many

Haribhai Patel, addressing the audience, shared the

immense difficulty of accepting such a sudden loss. "If an illness had given us time, our hearts would

have prepared for the news. But losing her so unex-

pectedly has left our family in disbelief. However,

seeing the overwhelming support and love in this

can prepare one for the loss of a loved one, but the strength of a community can help ease the pain.

As the gathering came to a close, one thing was

evident: Shardaben's legacy would live on in the

lives she touched, in the love she gave, and in the

memories that her family and friends would cher-

tious laughter, and her deep love for her family will

remain a guiding force, reminding everyone of the

Her life was a testament to selflessness, grace, and

strength, a reminder that true greatness lies not in

Mr. Mafatbhai Patel Founder and CEO of Patel

In Chicago, Mr. Sunil Shah, founder and presi-

dent of FIA, joined the Prarthana Sabha to pay

his respects. His silent prayers alongside the FIA

Brothers was in India at the time, attended Sharda-

ben's funeral, offering his heartfelt condolences and

grand gestures but in the quiet, everyday acts of love

ish forever. Her unwavering kindness, her infec-

extraordinary woman she was.

sharing in the family's sorrow.

that shape the lives of those around us.

room gives us strength." His words resonated deeply, capturing the profound truth that no amount of time

lived always thinking of others first.

was a simple yet profound reflection of the way she

called upon her granddaughter to tend to her, ensur-

Chicago, IL: On Sunday, February 23, 2025, an overwhelming sense of love and respect filled the Rana Reagan Banquet Hall at 343 Saint Paul Blvd, Carol Stream, Illinois as family, friends, well-wishers, a distinguished gathering of Chicago's business and political community leaders came together to honor the life of an extraordinary woman Shardaben Haribhai Patel. The Prarthana Sabha, held in her memory, was a testament to the indelible mark she left on those who knew her.

Shardaben, fondly known as "Baa" to her grandchildren and loved ones, was not just a pillar of her family but a guiding light whose warmth, generosity, and unwavering spirit made every space she entered a home. Her sudden departure on Wednesday, February 12, 2025, left an irreplaceable void, and as her husband, Haribhai Patel, expressed in his heartfelt words, "I have always told others that time is the medicine for sorrow, but today, I realize that life without one's life partner is an unimaginable challenge."

Born with a heart full of kindness, Shardaben dedicated her life to serving others-whether it was her family, friends, or the many individuals she welcomed into her home. She embodied selflessness, ensuring that no one ever left her house on an empty stomach. Her love extended beyond mere gestures; it was a deep, nurturing presence that enveloped everyone around her.

For her grandchildren, she was not just a grandparent; she was a second home. From preparing their favorite meals such as tostada pizza, bean burritos, veggie sandwiches, and dhokla to ensure they maintained a healthy lifestyle with green juices and adu nu pani, Shardaben's love was woven into the simplest of moments. Her days were filled with little traditions, from sweeping the floors together at 4 PM to walking to the library during the summer weekends. Even at 79, she remained active, lifting her signature pink 5-pound dumbbells in the living room, a symbol of her strong will and dedication to a healthy life.

Shardaben was not a conventional matriarch; she carried herself with modern elegance. Always impeccably dressed in pants-shirts rather than traditional saris, she exuded confidence and dignity. Whether traveling the world, attending social gatherings, or simply stepping out for errands, she always put together her hairstyle, her jewelry shining, and sometimes even a touch of blush to compliment her radiant smile. She lived her life with grace, adventure, and a quiet power that spoke volumes.

Her marriage to Haribhai Patel was a beautiful testament to love and partnership. While Haribhai was a highly respected figure in the Indian business community, Shardaben remained the unwavering force behind his success. She supported him silently, yet her impact was undeniable. Their daily dynamic was an amusing blend of patience and playful persistence, Baa ready on time, Dada running late, her voice echoing as she pushed him out the door. Even when he insisted on a Costco trip she didn't want to join, he would sit in the driveway honking until she finally gave in. Their bond was built on years of love, understanding, and laughter, making her loss even

more profound.

Perhaps the most remarkable testament to Shardaben's influence was the way she brought people together. The force of her love reunited all six of her grandchildren spread across Chicago, London, and India within 24 hours at her hometown in India. It had been over two decades since they were all in the same place, yet her presence pulled them together in a way only she could.



team were a profound gesture of support, honoring Shardaben's memory with deep reverence.

Bhavnaben Modi and the entire Manpasand team organized the Prarthana Sabha with profound grace and heartfelt devotion. From start to finish, they created an atmosphere filled with warmth, reverence, and deep emotion, ensuring every moment honored Shardaben's legacy. Their dedication and compassion provided solace to the grieving family and touched the hearts of everyone in attendance.

"As I sat down to write this Newspaper press release, a deep sorrow washed over me. My eyes welled with grief, turning the world around me into a blur of memories and loss. The weight of Sheraden's sudden departure felt heavy on my heart, a pain that words can barely capture. Even as I pen these lines, I find myself struggling to accept that she is no longer among us" Suresh Bodiwala Chairman of Asian Media USA.

Suresh Bodiwala Asian Media USA



Sorry to inform the passing of singer Bhupendra Singh who left for his heavenly abode. May he RIP

PAG

AGO

PAG G

www.Asia Times.US

Raees

Yawer

Link

Streamwood

Park District

Commissioner

PAGE 15

CHICAGO PAGES

CHICAGO

PAGES



Key Dates

- March 16 Online Voter Registration Closes
- March 17 Last Day to Request a Mail in Ballot
- March 17 31 Early Voting Period

April 1 – Election Day!







www.Asia Times.US

PAGE 16

CASHTAG BUSINESS **ELON'S UNIVERSE** SolarCity The Boring Company BORING SolarCity \$8.4 Billion \$5.7 Billion Neurolink ANEURALIAN \$41 Billion \$5 Billion SpaceX Tesla \$350 Billion SPACEX \$1,19 Trillion Bitcoin \$937 Million Ethereum Undisclosed Dogecoin Undisclosed \sim #ChampionsTrophy2025 #Pakistan



MAWLANA SHAH KARIM AL HUSSAINI AGA KHAN IV 13 December 1936 • 4 February 2025

#ChampionsTrophy2025 #Pakistan

CHAMPIONS TROPHY 2025 SCHEDULE

A DECEMBER OF THE OWNER		nor ne zozo ozna	COLC
DATE	TIME (1973)	MATCH MATCH	VIDAL
19 FEB 2025	2.30 PM	PAK vs NZ	KARACHI
20 FEB 2025	2.30 PM	BAN vs IND	DUBAI
21 FEB 2025	2.30 PM	AFG va SA 🛬	KARACHI
22 FEB 2025	2.30 PM	TAUS vs ENG	LAHORE
23 FEB 2025	2.30 PM	PAK vs IND	DUBAI
24 FEB 2025	2.30 PM	BAN vs NZ	RAWALPINDI
25 FEB 2025	2.30 PM	🏭 AUS vs SA 📚	RAWALPINDI
26 FEB 2025	2.30 PM	AFG vs ENG	LAHORE
27 FEB 2025	2.30 PM	C PAK vs BAN	RAWALPINDI
28 FEB 2025	2.30 PM	AFG vs AUS	LAHORE
1 MAR 2025	2.30 PM	🗯 SA vs ENG 👭	KARACHI
2 MAR 2025	2.30 PM	NZ vs IND	DUBAI
4 MAR 2025	2.30 PM	SEMI-FINAL 1	DUBAL
5 MAR 2025	2.30 PM	SEMI-FINAL 2	LAHORE
9 MAR 2025	2.30 PM	FINAL	LAHORE/DUBA

Pakistani-origin British boxer Adam Azim crowned World Super Lightweight Boxing Champion INTERNATIONAL PAGES

www.Asia Times.US Brandon Weber's Post

A letter to Donald J. Trump from Prince Turki bin Faisal Al Saud, a Saudi prince and former government official who served as the head of Saudi Arabia's General Intelligence Presidency from 1979 to 2001. He is a grandson of Saudi's founder King Abdulaziz and son of King Faisal. He is the chairman of the King Faisal Foundation's Center for Research and Islamic Studies. The letter:

Dear President Trump,

The Palestinian people are not illegal immigrants to be deported to other lands. The lands are their lands and the houses that Israel destroyed are their homes, and they will rebuild them as they have done after previous Israeli onslaughts on them.

Most of the people of Gaza are refugees, driven out of their homes in what is now Israel and the West Bank by the previous Israeli genocidal assault on them in the 1948 and 1967 wars. If they are to be moved from Gaza, they should be allowed to return to their homes and to their orange and olive groves in Haifa, Jaffa and other towns and villages from which they fled or were forcibly driven out by the Israelis.

Mr President, many of the tens of thousands of immigrants who came to Palestine from Europe and other places after the Second World War stole Palestinian homes and land, terrorised the inhabitants and engaged in a campaign of ethnic cleansing. Alas, America and the UK, the victors of the war, stood by and even facilitated the murderous evictions of the Palestinians from their homes and lands.

America and the UK did not want to receive the victims of Adolf Hitler's Holocaust, so they were content with sending them to Palestine. In the book Eight Days at Yalta, the author Diana Preston refers to a conversation between then US president Franklin Roosevelt and his Russian counterpart Joseph Stalin. Preston writes: "Conversation turned to the subject of Jewish homelands. Roosevelt said he was a Zionist... When Stalin asked Roosevelt what present he planned to make [Saudi king] Ibn Saud, he replied his only concession might be to give him six million Jews..."

Fortunately, when Mr Roosevelt did meet Ibn Saud, the king disabused him of that offer and suggested that the Jews should be offered the best lands in Germany as compensation for the Holocaust. Alas, Harry Truman, Roosevelt's successor, wholeheartedly supported Jewish immigration to Palestine and eventually became instrumental in the creation of Israel. The violence and bloodshed we witness today are the result of that action and the previous British complicity with Zionist ambitions from

1917 until then. Mr President, your declared intent to bring peace to Palestine is much lauded in our part of the world. I respectfully suggest that the way to



do that is to give the Palestinians their inalienable right to self-determination and a state with its capital in East Jerusalem, as envisaged in UN General Assembly Resolutions 181 and 194 and Security Council Resolutions 242 and 338, and the Arab Peace Initiative.

All the Arab and Islamic countries, as well as the Palestinian Authority, accept the terms of the Arab Peace Initiative to end hostilities and establish relations with Israel. One hundred and forty-nine countries recognise the Palestinian state. Please make your country the 150th. No peace in the Middle East will be realised without addressing this noble issue justly and fairly.

Why do airplane routes curve instead of straight?

The choice that airplane flights do not follow straight lines but rather curved paths goes beyond any technical issues - it is an adaptation to the curvature of the Earth itself. In geometry, we know that the shortest distance between two points is a straight line, but this principle only applies to flat surfaces, such as a piece of paper. When the spherical shape of the Earth is taken into account, the shortest distance between two points becomes a curve, called a geodesic. This concept originates from Riemani i i i i nian geometry, which is more suitable for curved surfaces. Flight planners use this method to plan the shortest routes to save time and fuel. These geodesic paths represent the most efficient routes on a sphere. Instead of flying in a "straight line" as on a flat map, airplanes fly along curved trajectories, which in three-dimensional reality are the shortest paths. These routes are a fascinating demonstra-

tion of the curvature of the Earth. Each flight follows a route that seems counterintuitive, but in fact, represents the shortest distance and the least effort on our spherical planet.



NTERNATIONAL

PAGES

PAGE 17

www.AsiaTimes.US Camzan menu

PAGE 18

Now ladies kindly don't ask us what to cook every single day For all hyderabadis

Here is the Ramzan menu

Day 1: khati dal with tala hua ghosht

- Day 2: Ambade ki bhaji with shami
- Day 3: Dahi ki kadi with Aalu methe kheema
- Day 4 : Arvi ka sherwa with kebab
- Day 5 : Kulfe ki katli with chicken fry or tala hua ghosht
- Day 6 : Briyani & (Aam roti in seher)
- Day 7: Meethii daal with kheema tamate
- Day 8 : Butter chicken with zeera rice
- Day 9 : Kadi with Shami or dam ka ghosht
- Day 10: Tomato kat with sem ki phalli aalu ghosht
- Day 11 : Maykhaliya with khadi daal
- Day 12 : Sherwa with hari mirchi ka ghosht
- Day 13: Haddiyo ki kadi with gawar ki phalli
- Day 14 : Kaddu ka dalcha with dum ka kheema
- Day 15 : Khatti dal with kheeme ki cutlet
- Day 16 : Bagare baigan with chicken kebab
- Day 17 : Dal tadka with mutton curry
- Day 18 : Marag roti
- Day 19 : Chaar with kaali michi ghosht
- Day 20 : Tomato katt with turai ghosht
- Day 21 : Meethi daal with Tamate ghosht
- Day 22 : Tamate ka aachar with dum ka kheema
- Day 23 : Tahari & aam roti in seher
- Day 24 : Beenis ki phalli with bagara dahi
- Day 25 : Baigan ka dalcha with Hari mirch ka kheema fry
- Day 26 : White gravy mutton with plain rice
- Day 27 : Hadiyo ki kadi with shami / shikampur
- Day 28 : khichdi khatta with kheema papad & aam roti (seher)
- Day 29 : Aachari chicken or mutton with plain mandi rice

Day 30 : Khatti dal with pasinde







回 IQ HIKE 🕑 付

Founders of the World's leading Companies

No.	Year -	Co	mpany Name		Founder
1.	2004	-	Facebook	-	Mark Zuckerberg
2.	2010	-	Instagram	-	Kevin Systrom and Mike Krieger
3.	1998	-	Google	-	Larry Pell and Sergey Brin
4.	1989	-	Internet	-	Tim Berners - Lee
5.	1865	-	Nokia	-	Friedrich Idestam
6.	2005	-	YouTube	-	Steve Chen- Chad Hurley & Javed Karin
7.	2006	-	Twitter	-	Jack Dorsey and Dick Costolo
8.	1960	-	E - mail	÷	Shiva Ayyadurai
9.	2007	-	Flipkart	-	Sachin Bansal and Binny Bansal
10.	2009	-	whats apps	-	Laurel Kirtz
11.	1938	-	Samsung	-	Lee Byung – chul
12.	1966	-	Hotmail	-	Sabeer Bhatia
13.	1975	-	Microsoft	-	Bill Gates and Paul Allen
14.	1994	-	Amazon	-	Jeff Bezos
15.	1994	-	Yahoo	-	David Filo and Jerry Yang
16.	1997	-	reliance	-	Dhirubhai Ambani
17.	1999	-	Alibaba	-	Jack Ma
18.	2003	-	Tesla	-	elon musk
	1009	-	Uber Cabs	-	Travis Kalanick and Garrett Camp
•	115	1	WayEn O	Fo	V.Jay Shekhar Sharma
21.	1000		Ola Cabs		Bhavish Aggarwal



INTERNATIONAL PAGES



A picture from Palestine in 1920 More than 100 years ago, in Jerusalem, In the background you can see the sign saying German Bank of Palestine .

Federal workers start to get a new email demanding their accomplishments

WASHINGTON (AP) — Federal employees are a person with knowledge of the situation who starting to receive another email requiring them to explain their recent accomplishments, a renewed attempt by President Donald Trump and billionaire entrepreneur Elon Musk to demand answers from the government workforce.

Originally expected to go out Saturday, the new request began landing in the inboxes of some employees late Friday. The plan to send a second round of emails was initially disclosed by

requested anonymity because they were not authorized to discuss it publicly.

The first email, which was distributed a week ago, asked employees "what did you do last week?" and prompted them to list five tasks that they completed. Musk, whose Department of Government Efficiency has been empowered by Trump with a mission to downsize agencies and eliminate thousands of federal jobs, said anyone who didn't respond would be fired. Many agencies, meanwhile, told their workforces not to respond or issued conflicting guidance.

The second email was expected to be delivered in a different way, according to the person with knowledge of the situation, potentially making it easier to discipline employees for noncompliance.



Ravi Shastri and Dilip Vengsarkar celebrating Farokh Engineer's 87th birthday in Bombay



Kash Patel, an American lawyer, former federal prosecutor, and ally of Donald Trump, has been confirmed as the Director of the FBI by the Senate in a 51-49 vote. As the ninth Director of the FBI, Patel is the first Indian-American to lead the agency

INTERNATIONAL PAGES

INTERNATIONAL PAGES



PAGE 21

Important Recall Info That MAY Affect Your Vehicle

NHTSA Recall ID Number: 25V008 Palfinger, Inc. Manufacturer : Incorrectly Positioned Rear Subject : Marker Lights/FMVSS108 Make Model Model Years PALFINGER FHS 55 FORKLIFT 2017-2025 PALFINGER GLS 55 FORKLIFT 2017-2025 NHTSA Recall ID Number: 25V073 Nikola Corporation Manufacturer : Mounting Bolts May Damage Subject : Hydrogen Tank Make Model Model Years NIKOLA TRE FCEV 2024-2025 NHTSA Recall ID Number : 25V077 Terberg Benschop B.V. Manufacturer : Steering Linkage Assembly Bolt Subject : May Loosen Make Model Model Years **TERBERG BENSCHOP B.V. YT SERIES** 2023-2024 NHTSA Recall ID Number: 25V080 Volkswagen Group of Manufacturer : America, Inc. Subject : High-Voltage Battery May Overheat and Cause Fire Make Model Model Years AUDI Q5 2023 NHTSA Recall ID Number : 25V081 Volkswagen Group of Manufacturer : America, Inc. Loss of Drive Power from Subject : **Transmission Failure** Make Model Model Years VOLKSWAGEN ATLAS 2025 VOLKSWAGEN ATLAS CROSS SPORT 2025 NHTSA Recall ID Number: 25V082 Volkswagen Group of Manufacturer : America, Inc. Rearview Camera Image May Subject : Not Display/FMVSS 111 Make Model Model Years AUDI Q3 2024-2025 VOLKSWAGEN ARTEON 2023 VOLKSWAGEN 2022-TIGUAN 2024 NHTSA Recall ID Number: 25V083 Manufacturer : Chrysler (FCA US, LLC) Rearview Camera Image May Subject : Not Display/FMVSS 111 Make Model Model Years JEEP GRAND CHEROKEE 2022 What is a recall?

JEEP GRAND CHEROKEE L 2021-2022 NHTSA Recall ID Number: 25V084 Manufacturer : Terex Advance Mixer, Inc. Front Axle Shaft May Break Subject : Make Model Model Years TEREX ADVANCE COMMANDER 2024 NHTSA Recall ID Number : 25V085 Manufacturer : Rivian Automotive, LLC Subject : Headlight Low Beams May Fail/ FMVSS 108 Make Model Model Years **RIVIAN** 2025 R1S R1T **RIVIAN** 2025 NHTSA Recall ID Number : 25V086 Manufacturer : Toyota Motor Engineering & Manufacturing Loose Third-Row Seatback Subject : Bolts/FMVSS 202 Make Model Model Years TOYOTA SIENNA HYBRID 2021-2025 NHTSA Recall ID Number : 25V087 General Motors, LLC Manufacturer : Driver's Door Impact Beam Subject : Improperly Welded Make Model Model Years CHEVROLET EXPRESS 2025 GMC SAVANA 2025 NHTSA Recall ID Number: 25V088 Jaguar Land Rover Manufacturer : North America, LLC Right-Side Knee Air Bag May Subject : **Deploy Improperly** Make Model Model Years LAND ROVER **RANGE ROVER** EVOQUE 2020 NHTSA Recall ID Number: 25V089 Jaguar Land Rover Manufacturer : North America, LLC Subject : Left-Side Knee Air Bag May Deploy Improperly Make Model Model Years LAND ROVER **RANGE ROVER** EVOQUE 2020 NHTSA Recall ID Number: 25V090 Daimler Vans USA, LLC Manufacturer : Subject : Loss of Drive Power Make Model Model Years MERCEDES-BENZ ESPRINTER 2024 NHTSA Recall ID Number: 25V092 Tesla, Inc. Manufacturer :

Subject : Loss of Power Steering Assist Make Model Model Years TESLA MODEL 3 2023 TESLA MODEL Y 2023 NHTSA Recall ID Number: 25V093 Ford Motor Company Manufacturer : Improperly Secured Seat Belt Subject : **Buckle Anchor Bolts** Make Model Model Years FORD EXPLORER 2020-2021 LINCOLN AVIATOR 2020-2021 NHTSA Recall ID Number : 25V094 Manufacturer : Ford Motor Company Subject : Missing Warning for Turn Signal Failure/FMVSS 108 Make Model Model Years FORD MAVERICK 2022-2024 NHTSA Recall ID Number: 25V095 Ford Motor Company Manufacturer : Subject : Tail Lights May Fail Make Model Model Years FORD MAVERICK 2022-2024 NHTSA Recall ID Number: 25V097 Thor Motor Coach Manufacturer : Solar Panel May Detach While Subject : In Transit Make Model Model Years THOR MOTOR COACH COMPASS 2023 THOR MOTOR COACH GEMINI 2023 NHTSA Recall ID Number: 25V098 Maserati North Ameri-Manufacturer : ca, Inc. Subject : Rearview Camera Image May Not Display/FMVSS 111 Make Model Model Years MASERATI GHIBLI 2021-2024 MASERATI GRANCABRIO 2024 MASERATI GRANTURISMO 2024 MASERATI GRECALE 2023-2024 MASERATI LEVANTE 2021-2024 MASERATI MC20 2022-2025 MASERATI MC20 CIELO 2023-2025 MASERATI QUATTROPORTE 2021-2024 NHTSA Recall ID Number: 25V101 Nova Bus (US) Inc. Manufacturer : Subject : Insufficient Number of Emergency Exits/FMVSS 217 Make Model Model Years NOVA BUS LFS 2005-2008

When a manufacturer or the National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) determines that a vehicle creates an unreasonable risk to safety or fails to meet minimum safety standards, the manufacturer is required to fix that vehicle at no cost to the owner. That can be done by repairing it, replacing it, offering a refund (for equipment) or, in rare cases, repurchasing the car.

What should I do if my vehicle is included in this recall?

If your vehicle is included in this recall, it is very important that you get

it fixed as soon as possible given the potential danger to you and your passengers if it is not addressed. You should receive a separate letter in the mail from the vehicle manufacturer, notifying you of the recall and explaining when the remedy will be available, whom to contact to repair your vehicle, and to remind you that the repair will be done at no charge to you. If you believe your vehicle is included in the recall, but you do not receive a letter in the mail from the vehicle manufacturer, please call NHTSA's Vehicle Safety Hotline at 1-888-327-4236, or contact your vehicle manufacturer or dealership.



INTERNATIONAL PAGES

INTERNATIONAL PAGES

Know Your Orbits:



HIGHEST SCORE

IN CHAMPIONS TROPHY

JOE ROOT

CHRIS GAYLE

業

۲

-

Know Your Orbits: The orbital periods of each planet in the Solar
System (plus Pluto!)
Mercury: 87.97 Earth days
Venus: 224.70 Earth days
Earth: 365.26 days (1 Earth year)
Mars: 686.98 Earth days (1.88 Earth years)
Jupiter: 4,332.82 Earth days (11.86 Earth years)
Saturn: 10,755.70 Earth days (29.46 Earth years)
Uranus: 30,687.15 Earth days (84.02 Earth years)
Neptune: 60,190.03 Earth days (164.79 Earth years)
Pluto: 90,560 Earth days (247.94 Earth years)
Learn more: https://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/factsheet/
Image: NASA Know Your Orbits: The orbital periods of each planet in
the Solar System (plus Pluto!)
Mercury: 87.97 Earth days
Venus: 224.70 Earth days
Earth: 365.26 days (1 Earth year)
Mars: 686.98 Earth days (1.88 Earth years)
Jupiter: 4,332.82 Earth days (11.86 Earth years)
Saturn: 10,755.70 Earth days (29.46 Earth years)
Uranus: 30,687.15 Earth days (84.02 Earth years)
Neptune: 60,190.03 Earth days (164.79 Earth years)
Pluto: 90,560 Earth days (247.94 Earth years)
Learn more: https://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/factsheet/
Image: NASA

PAGE 23

SE

INFOGRAPHICS

INTERNATIONAL PAGES

IBRAHIM ZADRAN	177		
BEN DUCKETT	165		Best Destinati
NATHAN ASTLE	145*		According to Tripadvisor's Tra
ANDY FLOWER	145		1 ¥K London
SOURAV GANGULY	141*	A HANISTP	2 Bali 3 Dubai
S TENDULKAR	141		4 Sicily 5 Paris
GRAEME SMITH	141	STOP	6 Rome 7 🔀 Hanoi
SHANE WATSON	136*	SAL	8 Marrakech 9 🚈 Crete
K SANGKKARA	134		10 Bangkok 11 Hoi An

8

133*

133*

ions in the World, 2025

avelers' Choice Awards Best of the Best 2025

	1 💥 London	14 🔜 Siem Reap	
	2 📕 Bali	15 🐠 Lisbon	
	3 📥 Dubai	16 Phuket	
	4 Sicily	17 💽 Istanbul	
	5 Paris	18 Mew York City	ų.
	6 Rome	19 💶 Majorca	1
	7 🔀 Hanoi	20 🗮 Edinburgh	
	8 Marrakech	21 👔 Kathmandu	
	9 🚈 Crete	22 💶 New Delhi	
	10 Bangkok	23 🖸 Maldives	
-	11 🔀 Hoi An	24 Cancun	
	12 C Barcelona	25 <mark>—</mark> Mauritius	
	13 Cusco		
	CELER FOR THE R		

urce: Tripadvisor, Travelers' Choice Awards Best of the Best 2025

TATA

www.Asia Times.US

PAGE 24

IPL 2024 Schedule Fixtures, Venues and Timetable

MATCH NO.	MATCH	DATE	VENUE	TIME
1	CSK VS RCB	22-MAR	CHENNAI	8:00 PM
2	PBKS VS DC	23-MAR	MOHALI	3:30 PM
3	KKR VS SRH	23-MAR	KOLKATA	7:30 PM
4	RR VS LSG	24-MAR	JAIPUR	3:30 PM
5	GT VS MI	24-MAR	AHMEDABAD	7:30 PM
6	RCB VS PBKS	25-MAR	BENGALURU	7:30 PM
7	CSK VS GT	26-MAR	CHENNAI	7:30 PM
8	SRH VS MI	27-MAR	HYDERABAD	7:30 PM
9	RR VS DC	28-MAR	JAIPUR	7:30 PM
10	RCB VS KKR	29-MAR	BENGALURU	7:30 PM
11	LSG VS PBKS	30-MAR	LUCKNOW	7:30 PM
12	GT VS SRH	31-MAR	AHMEDABAD	3:30 PM
13	DC VS CSK	31-MAR	VIZAG	7:30 PM
14	MI VS RR	1-APR	MUMBAI	7:30 PM
15	RCB VS LSG	2-APR	BENGALURU	7:30 PM
16	DC VS KKR	3-APR	VIZAG	7:30 PM
17	GT VS PBKS	4-APR	AHMEDABAD	7:30 PM
18	SRH VS CSK	5-APR	HYDERABAD	7:30 PM
19	RR VS RCB	6-APR	JAIPUR	7:30 PM
20	MI VS DC	7-APR	MUMBAI	3:30 PM
21	LSG VS GT	7-APR	LUCKNOW	7:30 PM



An Oval Office meeting between President Trump, Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy and Vice President JD Vance turned into a heated argument on Friday, uphending a rare earth minerals deal the U.S. and Ukraine were expected to sign and cutting Zelenskyy's visit to the White House short.

Mr. Trump threatened Zelenskyy to make a deal with Russia or "we're out." Vance, who was seated next to Mr. Trump, accused the Ukrainian leader of being "disrespectful."

After the meeting, Ukrainians left the Oval Office to head to a "separated room," while the U.S. team stayed in the Oval Office, a White House official said. While the Ukrainians were waiting in the other room, national security adviser Mike Waltz and Secretary of State Marco Rubio told them to leave. https://cbsn.ws/4ko1nWz



PAGE 25 Trump signs executive order expanding power of

Elon Musk's Doge agency

Donald Trump signed an executive order meant to expand the power of Elon Musk's governmental cost-cutting program, the so-called "department of government efficiency", or Doge.

The new order calls for a "transformation" in federal spending on contracts, grants and loans by requiring agencies to create a centralized system to record and justify payments, which may be made public for transparency – an initiative that would be monitored by Musk's team.

"This order commences a transformation in Federal spending on contracts, grants, and loans to ensure Government spending is transparent and Government employees are accountable to the American public," it states.

The order instructs each agency's Doge team lead to provide monthly reports on contracting activities, including payment and travel justifications. Law enforcement, the military, immigration agencies and national security-related activities are excluded from the new requirements.

The order is part of a much broader effort by the White House to dramatically reduce the size of the federal workforce, which the Trump administration has cast as an impediment to realizing his sprawling agenda. On Wednesday, the Office of Management and Budget and the

Office of Personnel Management sent a sevenpage memo directing agency leaders to develop plans to implement "large-scale reductions" by 13 March, according to the Associated Press.

"We're cutting down the size of government. We have to," Trump said earlier on Wednesday during the first cabinet meeting of his second term. "We're bloated. We're sloppy. We have a lot of people that aren't doing their job." The administration already moved to fire thousands of probationary employees who were not yet entitled to civil service protections. The president on Wednesday said that the Environmental Protection Agency plans to cut up to 65% of its employees. Employees at the labor department and the Social Security Administration are also reportedly bracing for dramatic downsizings.

Addressing the cabinet meeting, Musk conceded that Doge had made some mistakes in its rapid-fire approach to shrinking and in some cases attempting to entirely eliminate agencies. He conceded that Doge "won't be perfect", including when it "accidentally" cancelled an Ebola-prevention effort that the tech billionaire insisted had been restored "immediately" and with "no interruption".

An official with the US Agency for Interna-



tional Development (USAid), one of Doge's first targets, disputed Musk's claim, telling the AP that agency funds for Ebola response had not been released since Trump froze foreign aid last month.

Under the new Doge-related executive order, the General Services Administration has 60 days to submit a plan for offloading any government real estate "deemed by the agency as no longer needed".

The directive also places a 30-day freeze on all government-issued credit cards, effective immediately, unless they are used for disaster relief and other critical services, or an exception is made by a supervisor. Federally funded travel for conferences and other "non-essential purposes" will be subject to new reporting requirements.

Yahoo/News Lauren Gambino

Trump says he is likely to accept UK deal on **Chagos Islands**

WASHINGTON (Reuters) - President Donald Trump said he was inclined to back a deal between Britain and Mauritius over the future of a U.S.-UK military base in the Chagos Islands, in a boost for British Prime Minister Keir Starmer.

Trump signaled his backing for the deal as he met Starmer at the White House for their first in-person talks since the Republican leader upended U.S. policy on a number of areas, from Ukraine to global trade.

Britain struck the agreement in October to cede sovereignty of the Chagos Islands to Mauritius, while retaining control under a 99-year lease of the military base on Diego Garcia, the largest island of the archipelago in the Indian Ocean.

The deal, yet to be finalized with a formal treaty, had the backing of former U.S. President Joe Biden but has been mired in uncertainty since Trump's re-election. Britain had said it would give the Trump administration chance to review the deal before finalizing it.

Sitting beside Starmer in the Oval Office, Trump told reporters the two leaders would discuss the deal at their meeting but that he was likely to

accept it.

"We're going to have some discussions about that very soon, and I have a feeling it's going to work out very well," Trump said in response to a question about the deal, noting that it contained a "very long, powerful" lease over Diego Garcia.

'I think we'll be inclined to go along with your country," he told Starmer. "It's a little early, we have to be given the details, but it doesn't sound bad."

Trump's remarks will be welcomed by Starmer, who has faced political pressure at home over the cost of the deal and the loss of British sovereignty over the islands.



The deal had come under further uncertainty in recent weeks with Mauritius' new prime minister questioning the details of the agreement and U.S. Secretary of State Marco Rubio raising concerns over China's influence in the region. When Mauritius became independent from Britain in the 1960s, London retained control of the Chagos Islands and forcibly displaced up to 2,000 people to make way for the Diego Garcia base.

Yahoo/news Elizabeth Piper

www.Asia Times.US

PAGE 26

SAFE DRIVING IN INCLEMENT WEATHER CONDITIONS

Inclement weather can pose many hazards and dangerous road conditions for operators. Workers should be aware of impacting weather events and its effects on safely driving and operating vehicles and equipment.

BE PREPARED

CHECK LOCAL FORECAST

Stay caught up on the latest weather conditions for your area. In the event of severe weather, operations may need to be altered to accommodate the changes.

CONDUCT PLAY OF THE DAY

Based on current and future weather conditions, detailed communication in regards to each worker's assigned task, safe routes to take, and specific operations should be discussed indepth.

PERFORM THOROUGH PM

Check tires, windshield wipers, fluids, lights, and other essential equipment functions that will ensure the vehicle is ready to operate safely and efficiently.

SLOW DOWN

BE DEFENSIVE & OFFENSIVE

Practice safe driving techniques related to defensive driving and Smith System 5 Keys. By using these tools, drivers can remain vigilant in their efforts to arrive safely.

USE SAFE DRIVING TOOLS

Drive with lights on and use warning devices to effectively communicate with other drivers. When pavement is wet, you should decrease speed, turn off cruise control, and increase following distance.

SEEK COVER

With a threat of excessive wind gusts, hail, or even tornadoes, limit driving to an as needed basis. Secure loads, protect vehicles and equipment, and seek shelter when severe weather is near.

STAY FOCUSED

MAINTAIN AWARENESS

Situational awareness will be essential during inclement weather. Pay careful attention to weather, roadway, and traffic conditions as they may change abruptly.

BE PROACTIVE

Remember to Stop. Speak. Act! It is important to stay engaged with the environment around you and make good decisions to ensure the safety of yourself and your teammates.

COMMUNICATE

Keep constant communication with team members about conditions. Radios will be an essential resource in the event that cell towers or electricity are impacted by storms.

HIGH WATER ON THE ROAD & AVOIDING HAZARDS

BE PREPARED

VERIFY CONDITIONS

In high water operations, it is important to remain aware of locations that may become impacted by flooding. All employees should be briefed and updated regularly regarding this information.

ENSURE ESSENTIAL SUPPLIES

Equip vehicles with necessary supplies to respond to flooded roadways. This includes PPE, signage, tools, and water/snacks, especially if employees will be stationed for long hours at these locations.

PLAN FOR MORE

Flooding creates hazardous conditions for workers. Verify that first aid kits are stocked, and fire extinguishers are charged before response.

SLOW DOWN

TURN AROUND

When roadways are covered in water, turn around and never attempt to drive through. It may be worse than what it initially appears. Vehicles are not equipped to handle high water, which may cause the engine to flood or be carried away.

BE CAUTIOUS

In the event of rain or wet pavement. drive carefully to the current conditions to avoid loss of traction on the roadway. Operators should turn off cruise control, slow down, and increase following distance.

HAVE A WAY TO ESCAPE

Avoid areas that would require backing. If backing becomes necessary, use a spotter, when available. Perform 360 walkaround to confirm surroundings are free of hazards.

STAY FOCUSED

OBSERVE SURROUNDINGS

Identify unsafe travel paths and avoid driving through these areas. Debris, fixed objects, downed powerlines, or other items may be hidden. If you don't know, don't go!

CALL A TIME-OUT

When faced with situations that may become unsafe, workers should utilize stop work authority and communicate hazards with others. When conditions improve, a new plan of action may be taken.

REMAIN ALERT

Long hours in this type of emergency response may affect workers ability to remain vigilant. It is essential to communicate with supervision about this to ensure operational readiness.

www.Asia Times.US

PAGE 27

RECIPES Indian Chicken Tikka Masala

This Indian chicken tikka masala is an easy but flavorful version of everyone's favorite mild-medium curry! Serve with naan bread and mango chutney. Garnish with additional cilantro leaves. Ingredients

- 1 (14.5 ounce) can chopped tomatoes
- 4 tablespoons plain yogurt
- 2 cloves garlic, roughly chopped
- 1 (1 inch) piece ginger, coarsely chopped
- 2 tablespoons vegetable oil

1 onion, chopped

2 tablespoons masala curry paste

4 skinless, boneless chicken breasts, cut into 1-inch pieces

salt and freshly ground black pepper to taste

¹/₄ cup water

1 tablespoon all-purpose flour

3 tablespoons chopped fresh cilantro

Local Offers fort worth, TX 76112 Change

Instacart logo Walmart logo Kroger logo Target logo Whole Foods Market logo Instacart logo Walmart logo

May We Suggest Featured product: Hellmann's Real Mayonnaise Hellmann's Real Mayonnaise Enjoy the creamy and delicious taste "SHOW Buy all 12 ingredients from this recipe for \$30.90

Add to Walmart retailer logo cart Advertisement Directions Combine tomatoes, yogurt, garlic, and ginger in a blender and process until smooth.



Heat oil in a large frying pan over medium heat. Add onion and fry until soft, 3 to 4 minutes, stirring constantly. Stir in curry paste and fry until fragrant, 1 minute more, stirring once or twice. Add the tomato mixture and chicken to the pan and mix together. Season with salt and pepper. Remove pan from heat.

Mix water and flour together in a bowl. Stir into the chicken mixture in the frying pan. Return pan to the heat and bring to a boil, stirring constantly, about 5 minutes. Reduce heat to low, cover, and cook until thickened, about 15 minutes more. Sprinkle with cilantro and serve immediately.

Strawberry Cheesecake

All of the ingredients to make strawberry cheesecake are readily available at conventional grocery stores. But the list will be rather long as you're making three components for this dish: the crust, the filling, and the fruit topping.

To make the graham cracker crust, you will need:

Graham cracker crumbs: You'll need 15 graham cracker sheets to create the crumbs. (Or, if you don't want to grind your own, you can also premade graham cracker crumbs here instead.) Unsalted butter: You'll melt it before using it in the crust.

Granulated sugar: Sugar lends sweetness to the crust but also helps hold it together. Kosher salt: A bit of salt balances the sweet. Cooking spray: Coat the springform pan with cooking spray for an easy release. Cut parchment paper to line the pan for extra assurance. To make the cheesecake filling, you will need:

Cream cheese: Buy three 8-ounce packages, and make sure you let them soften before mixing the cheesecake filling.

Sour cream: This should also be at room temperature. Using ingredients at room temperature makes it easier to combine them without getting lumps or pockets of unmixed ingredients. Unsalted butter: Soften before using. Granulated sugar: For sweetness. Kosher salt: If you end up using salted butter, you may not need this extra salt. Eggs: Use large eggs, and bring them to room temperature before making the recipe. Vanilla extract: This baking essential rounds out and elevates all the flavors in this simple cheesecake filling.

To make the strawberry topping, you will need:

Fresh strawberries: For the best flavor, use inseason berries. Bonus points if you picked them. Granulated sugar: Cooking berries with sugar will help to create the jam-like sauce for the strawberry topping.

Lemon juice: Squeeze the juice you need from one fresh lemon. Citrus juice will brighten the fruit's flavor.

Cornstarch: You'll make a cornstarch slurry with tap water to thicken up the topping and give it a rich, juicy texture.

his is a very brief outline of the recipe for strawberry cheesecake; the full recipe with step-bystep photos is further below:

Step 1: Make the crust: Press a combination of graham crackers, butter, sugar, and salt into a



springform pan that's been coated with cooking spray.

Step 2: Make the filling: In a stand mixer, combine the ingredients for the cheesecake filling as directed. Be sure to use ingredients at room temp so they will incorporate well. Step 3. Bake the cheesecake: Pour the filling into the baked and cooled crust, and bake the cheesecake. Let it cool in the oven, then chill it, so the top does not crack.

Step 4. Make the strawberry topping: Combine some of the fresh strawberries with sugar and lemon juice in a saucepan, and bring to a boil. Cook until bubbly, and add a cornstarch slurry to thicken up the sauce. Finally, add the remaining chopped strawberries to the sauce, and spoon over the cheesecake before slicing and serving. **INTERNATIONAL PAGES**

www.Asia Times.US

Remote US federal employees get ultimatum to move to Washington

WASHINGTON (Reuters) - The U.S. government's human resources agency has told at least two dozen employees they have just nine days to decide whether to relocate to Washington, a move labor unions and governance experts say is another ploy by the Trump administration to force federal workers to quit.

The Office of Personnel Management sent an email on Wednesday to remote workers, some of whom live thousands of miles from Washington, telling them they are being relocated to the U.S. capital and have until March 7 to decide whether to accept the move, according to two people familiar with the directive and copies of the email seen by Reuters.

The memo tells the OPM employees that if they decline to move to Washington their options for "continued employment with this agency may be limited, and the Agency may pursue an adverse action against you." It notes they may be eligible for severance pay.

While President Donald Trump and his costcutting czar Elon Musk, who heads up the socalled Department of Government Efficiency, have made clear they want to relocate Washington-based federal workers to other parts of the country, this appears to be the first time they are demanding remote employees move to the capital.

At least two of the workers who received the email told Reuters they were already considering leaving OPM. A third source said at least 200 people had received the memo. OPM, DOGE and the White House did not immediately respond to a request for comment.

Nick Bednar, a governance expert at the University of Minnesota Law School, said government agencies have the right to relocate workers and fire them if they refuse to move, but the short notice given to the OPM employees is "abnormal."

"Giving them this short relocation notice is clearly an effort to get them to quit, to force them from their position. It's another way to cut the size of government."

The National Federation of Federal Employees, a union which represents 110,000 government workers, said this was the first time it was aware of that the Trump administration had told people to relocate to Washington. The OPM ultimatum is striking because on the same day it was sent to remote employees, Trump ordered government agencies to submit plans by April 14 to relocate offices out of the Washington area "to less-costly parts of the country."

New FBI director Kash Patel has already ordered Alexandra Alper and Tim Reid



PAGE 28

about 1,500 employees out of the Washington area to field offices around the country, including roughly 500 to Alabama.

Trump and Musk are undertaking a culling of the federal workforce, which they view as bloated and corrupt. While there is bipartisan agreement on the need to reform the civil service, unions and federal workers have complained about Musk's blunt-force approach.

About 100,000 workers out of the 2.3 millionstrong federal civilian workforce have already been fired or taken buyouts.

Trump this week ordered government agencies to undertake more large-scale layoffs, and a new Trump administration memo instructed agencies to submit plans by March 13 for a "significant reduction" in staffing. Yahoo/News

Youngest ever chess world champion Gukesh Dommaraju returns home to rock star welcome in India

Gukesh Dommaraju returned home to jubilant scenes at Chennai International Airport having become the youngest ever chess world champion last week.

The 18-year-old beat defending champion Ding Liren 7.5-6.5 in their best-of-14 final in Singapore on Thursday after the Chinese player blundered in the final game.

Draped in the Indian flag and holding his trophy, Gukesh was met by hundreds of fans upon returning to his home city.

"Thank you for all the support. It means a lot to bring back the trophy to India," he told reporters. "I hope we can have a great time in the next few days celebrating together."

"You guys are amazing," he said of his fans. "You gave me so much energy. Looking forward to meeting you all."

Gukesh's welcome resembled that of a rock star or famous cricketer, with confetti, banners,

crowds singing his name and even men on stilts. The champion arrived and left in a personalized car, decorated with the words: "The new king in the kingdom of chess!"

The 18-year-old landed in Chennai having also completed a bungee jump in Singapore to celebrate his victory.

Gukesh broke into tears upon winning the final match against Ding last week, becoming the youngest world champion by more than four years. The record was previously held by chess legend Garry Kasparov, who was 22 years old when he won his first world title in 1985.

The 18-year-old is also just the second Indian player to have claimed the title, following fivetime world champion Viswanathan "Vishy" Anand, who also grew up in Chennai.

The newly crowned champion is expected to meet with Indian Prime Minister Narendra Modi later in December, according to The Guardian.



Modi congratulated Gukesh on his victory on Thursday, calling the win "historic and exemplary."

"This is the result of his unparalleled talent, hard work and unwavering determination," he continued. "His triumph has not only etched his name in the annals of chess history but has also inspired millions of young minds to dream big and pursue excellence." **CNN Sports** By Jamie Barton, CNN

ERNATIONAL PAG

PAGE 29

IS YOUR AIRBAG DEFECTIVE?

Nearly 70 million Takata airbog inflators, in approximately 42 million vehicles, are or will be under recall in the United States by 2020.

Even a minor fender bender can cause these airbag inflators to rupture, spraying metal shrapnel into drivers and passengers.

DON'T RISK INJURY OR DEATH, CHECK YOUR VEHICLE TODAY.

Here's How:



Write down your Vehicle Identification Number (VIN) or take a photograph of your license plate.

Look for your VIN on the driver-side dashboard by the windshield or on your insurance card.



Search it

Visit AirbaaRecall.com to upload a photo of your license plate or to look up your 17-digit VIN.

Then follow the on-screen instructions to prove you are not a robot.

Upload a photo or Enter a license plate or VIN manually

INTERNATIONAL PAGES

INTERNATIONAL PAGES

Fix it

If you see text that reads recall incomplete...

YOUR AIRBAG INFLATOR WILL BE REPLACED FOR FREE.

Schedule an appointment at your automaker's local dealership as soon as possible.

If you see text that reads remedy not available, call a dealer anyway. Make sure your contact information is up to date so they can notify you as soon as parts are available for your repair.





PAGE 30

INTERNATIONAL PAGES

INTERNATIONAL PAGES

WORDS SEARCH

I	L	F	А	С	I	s	G	н	I	D	н	D	С	М	Z	W	5	Y	F	G	L	s	G	к	0
E	\times	С	\times	Ρ	н	D	R	А	Y	Ζ	Q	Е	н	А	W	Q	Е	Ζ	Е	Y	т	G	W	н	0
v	W	I	н	Е	R	R	Е	S	L	Е	в	Ν	К	н	U	С	К	U	Q	R	Н	0	F	А	U
×	Т	0	\times	0	Ν	Ν	I	J	А	S	К	Υ	J	G	D	\times	I	R	А	٧	G	L	Ν	Q	R
А	Е	D	F	А	0	I	R	S	Ρ	Μ	W	F	А	U	Υ	\subset	Υ	С	G	U	А	D	J	А	Р
J	F	Ζ	Υ	Т	U	D	U	Т	Т	W	Ζ	0	А	А	Е	К	Н	К	Ν	Е	К	I	В	0	G
М	Μ	Ν	L	۷	К	F	А	S	L	I	I	Μ	R	Μ	J	Е	D	Q	I	۷	Т	Ν	γ	R	Ν
I	U	I	Μ	×	C	Т	М	Ν	Ζ	К	Е	Е	С	т	Υ	W	Ζ	D	Т	Е	Ν	G	Е	۷	А
В	Μ	J	D	R	Ζ	D	U	0	L	۷	н	С	W	F	Н	Ρ	D	Н	Q	J	М	Е	L	0	N
0	К	0	В	0	Ι	D	D	W	J	G	Ν	С	F	к	Н	Υ	W	А	Ν	Ν	Ν	۷	S	Μ	F
Y	Н	Т	Μ	C	Y	Е	L	0	Ρ	L	А	W	L	Q	W	Ζ	I	в	W	Е	۷	С	0	Т	в
R				U																			М	כ	W
				F																				М	S
				G																				L	_
5				Y -																					R
				В																					•
	_		_	5														U	_	Т		E	_	Μ.	ĸ
v	P 	V	Q	L	В	W	M	U			×		C	P	E	н	M	L	P	J	0	L	F	A	C A
×	H T	×	M T	A ,	Y	D	0	0	W	R	E	H	S	I	0	U	Q	S	M T	P	v	X	н	В	0
W	I C	H 7	י ה	J	F	0	Q	Z	D	E	E	N	C -	R	R	W T	G	P W		z	I	К	P	F	×
Y Y	н	Z E	P T	×	о т	F	D	F	O P	R ×	S T	T I	E	R	s	D	E	W	A S	G V	M O	M	м В	Q	R
s i	A	E	G	L	0	D	E T	0	G	Ď	T U	Y	w	U A	E	0	к	м	2	к	s	Y U	v	S	Q W
E	M	W	0	т	R	I	×	z	M	R	0	U	E	Ē	E W	R	в	0		A	P	U	۰ د	0	č
0	R	Ŵ	E	ì	I	н	Ŵ	Ā	N	G	т	м	м	в	1	в	w	F	v	Û	0	Q	U	õ	5
v	L	Ē	н	L	0	0	Ē	к	M	к	в	N	E	F	D	0	č	Н	F	в	z	ž	Ŷ	F	U U
AMIS	-	-		-	Ĩ	Ū	-				-		-		2	Ū	- 1	AILT () N	-	-	-			Ū
BUNYAN	1							FC	ORD								(ORWE	ELL						
CHAUCE	ER							FC	RSTI	ER							F	POWE	ELL						
CHRISTI								GA	ALSW	ORT	ΗY							NOW							
								GC	OLDI	NG										7					
CLARKE								GF	REEN	E								TRA							
DICKEN								ISI	HERV	VOOI	C							VALP							
DOUGLA	AS							LE	WIS									VELL							
DOYLE								M	AUGI	HAM							V	VEST							
DUMAU	RIER																V	VOOI	LF						

www.Asia Times.US

PAGE 31

Health & Wellness Osteoporosis Precautions

Osteoporosis is a medical condition that leads to weakening of the bone structure in your body. Also called "brittle bone disease," osteoporosis makes bone more fragile and increases your chance of sustaining a broken bone. Bone has a lattice-shaped structure, much like a honeycomb. When osteoporosis is a problem, there is less supporting bone and larger gaps in the lattice, leading to a weaker structure. Because of this weakening, bones can be broken with minimal trauma.1

Broken bones can be a serious problem; while some of these fractures can be managed with simple treatments, others may require surgery and prolonged rehabilitation. Because of these concerns, everyone should understand their chance of developing osteoporosis and what steps they can take to prevent the development or progression of osteoporosis.2

Four Important Things to Know About Osteoporosis

Osteoporosis is common; about 50 million Americans have it.3 Osteoporosis is most common in women, as there is accelerated loss of bone following menopause. The two most critical factors in determining who gets osteoporosis are how much bone mass an individual accumulates in their teens and twenties, and how quickly they lose it thereafter.

Half of women over age 50 will sustain a broken bone resulting from osteoporosis.4 The major complication of osteoporosis is a fractured bone. Many fractures resulting from osteoporosis can have major health implications. Spine and hip fractures are notorious for leading to significant declines in function and overall health. After the age of 30, you lose bone rather than gain it. That said, there are steps that you can take to slow the rate of bone loss. This is why bone health in young people, particularly young women, is so critical. If they don't build bone in their teenage years, they will have a much higher chance of developing osteoporosis later in life.1 There are ways to control osteoporosis. While some aspects that determine bone density are out of your control (race, gender, etc.), there are others that you can influence (diet, exercise, etc.)5

Osteoporosis Symptoms

Osteoporosis is a silent disease, meaning it can occur with few or no symptoms. Unless a complication such as a fracture occurs, there is little warning that osteoporosis exists.6 There are signs that you can look out for to help determine the likelihood that you might develop osteoporosis, however. These signs are known as risk factors for the development of osteoporosis. Causes

Risk factor for osteoporosis include:

Female gender Caucasian race Advanced age Slender build or fair skin Poor nutrition Tobacco use Some specific medications (e.g. steroids) Some medical conditions (e.g. thyroid abnormalities)7 Diagnosis

If osteoporosis is suspected, or if an individual is determined to have a high risk for the development of bone thinning, a test called a bone density test can be performed to assess the bone density. Typical X-rays are not a very good test for determining bone density. While you may hear a healthcare provider stating the bone looks thin on an X-ray, the bone density test is a much more accurate test to assess bone health.8

Bone density tests use radiation exposure to assess bone. But rather than generating a picture of the bone, they actually measure how much of the X-ray beam is absorbed by the bone. By doing so, they can determine the density of the bone and compare this to expected bone density levels. Bone density tests are painless and non-invasive. They can be used to help guide treatments and help predict the likelihood of fracture.8

Treatment

One of the challenges of bone loss is that the condition can't easily be reversed, but it can be slowed down. Treatments are focused on efforts to maintain bone density and prevent continued loss of bone. There are some instances where bone density can actually increase, but again, the emphasis is usually placed on efforts to prevent further bone loss.9

A number of lifestyle modifications are effective. These are steps everyone can take to improve their bone health:

Participating in regular exercise, preferably weight-bearing activity where you are up on your feet

Quitting smoking

Eating a healthy diet

Ensuring you have an adequate intake of essential nutrients, including calcium and Vitamin D, or taking supplements if you don't consume an adequate amount of these nutrients9 Medications can be effective treatments for osteoporosis, and there are a number of options for different situations. The options include:

Estrogen-replacement therapy Bisphosphonates Calcitonin Estrogen receptor modulators



The ideal medication may be different for different individuals. While these medications can be effective at increasing bone density, they also have possible side effects. Because of these potential side effects, the downside of the drug must be carefully weighed against the need to increase bone density to determine the safest treatment plan. An open discussion with your healthcare provider can help you understand the pros and cons for your specific situation.2

Preventing Complications

Broken bones are the often the end result of osteoporosis. The goal of treatment is to prevent sustaining a broken bone, especially a broken hip. Some of the more common fractures that occur as a result of osteoporosis include:

Wrist fractures

Spine compression fractures Shoulder fractures Pelvis fractures Hip fractures Tibial plateau fractures Ankle fractures Any broken bone can be the result of osteoporosis. While broken bones are typically the result

sis. While broken bones are typically the result of major trauma to the body, such as automobile collisions or falls off a ladder, in people with osteoporosis, these fractures can occur with much less energy.

Depending on the severity of osteoporosis, people can sustain broken bones by falling from a standing position—or even with no known trauma at all.10 **INTERNATIONAL PAGES**

PAGE 32

List of Bollywood films of MARCH 2025

O	peni	ing	Tit	e	Director		Cast	
M A R	14	M	y Melbourne	Kabir Khan • Rima Das • Onir • Imtiaz Ali	Ryanna Skye • Ka Ryan • Arushi Sha Gallagher • Arka [arma • Jackson	Mind Blowing Entertainment Soundfirm Post Production	INTERNATI
	21		Baida	Puneet Sharma	Sudhanshu Rai • I Shobhit Sujay	Manisha Rai •		NATIO
	21	Tumi	ko Meri Kasam	Vikram Bhatt	Anupam Kher • Is Sharma • Esha De	hwak Singh • Adah eol	Indira Entertainment	ONAL
	28		Sikandar	AR Murugadoss	Salman Khan • Ka Rashmika Manda Prateik Babbar		Nadiadwala Grandson Entertainment	PAGES

The Diplomat

The Diplomat trailer starring John Abraham in the lead was released on February 14. The trailer highlights the efforts of Indian diplomat JP Singh in bringing India's daughter back home. The political drama highlights Indian diplomat JP Singh in bringing India's daughter back home It will release in theatres on March 7 John Abraham's The Diplomat trailer is out now. The upcoming film features a powerful ensemble cast, including Sadia Khateeb, Sharib Hashmi, Revathy, and Kumud Mishra. Released on the birth anniversary of the late Shri Sushma Swaraj, the trailer pays homage to her pivotal efforts in 2017, supporting Indian diplomat JP Singh in bringing India's daughter back home.

The political thriller highlights how tact and negotiation-rather than war-are the protagonist's ultimate weapons. John Abraham steps into the role of real-life Indian diplomat JP Singh, who embarks on a high-stakes mission to rescue the 'Daughter of India' from captivity.

My Melbourne, an Indo-Australian anthology directed by Kabir Khan, Imtiaz Ali, Onir and Rima Das, explores four diverse stories of identity, belonging, and resilience. It releases in cinemas on March 14. The trailer of My Melbourne, an anthology of four stories set in Melbourne, is out. Inspired by true events, the films have been directed by celebrated Indian filmmakers, including Kabir Khan, Imtiaz Ali, Rima Das, and Onir. The anthology delves into the diverse experiences of four characters, each on their own personal journey.

As per the official synopsis, Nandini, directed by Onir, delves into the life of a queer man, Indraneel, who reunites with his estranged father in Melbourne to complete a ceremonial ritual. "The film explores the complexities of their fraught relationship, the power of forgiveness, and the healing process amid grief," read the official synopsis. Kabir Khan's Setara explores the story of a 15-year-old

Speaking about the film, John said, "Diplomacy is a battlefield where words carry more weight than weapons. Playing JP Singh allowed me to explore a world where power is defined by intellect, resilience, and quiet heroism. Uzma's story is a testament to India's strength and courage, and I'm proud to bring this inspiring journey to life on screen."

The film, directed by Shivam Nair, marks a shift for John Abraham, portraying a character rooted in strategy, intel-

lect, and negotiation, something he has never played on the big screen.

Releasing on March 7, 2025, The Diplomat **My Melbourne**

Afghan girl who flees from the Taliban and lands in Melbourne. "Amid family tensions and past trauma, she finds her sense of belonging through cricket and resilience," read the synopsis. The film is headlined by the girl who lived the experience.

Emma's official description reads, "Directed by Rima Das, Emma tells the story of a talented deaf dancer, who grapples with self-doubt and discrimination until a chance meeting with another deaf dancer inspires her to embrace her uniqueness and find her inner strength." Jules, directed by Arif Ali and creatively guided by Imtiaz Ali, tells the story of a newly-married Sakshi, who forms an unexpected bond with Jules, a homeless woman. "Together, they navigate their personal struggles and discover the power of connection despite their differences."



TERNATIONAL PAGES

is produced by Bhushan Kumar and Krishan Kumar, John Abraham. Vipul D. Shah, Ashwin Varde, Rajesh Bahl and Sameer Dixit, Jatish Varma, Rakesh Dang.

My Melbourne is releasing in cinema halls on March 14. The film is an Indo-Australian collaboration, supported by the Victorian government's screen agency VicScreen and Screen Australia.



www.Asia Times.US

Golden Era Memories: Kalyanji-Anandji, **Mohammed Rafi, and Raj Kapoor**

A rare and cherished moment from Bollywood's golden era, featuring three legends-music maestros Kalyanji-Anandji, the legendary voice of Mohammed Rafi, and the evergreen showman Raj Kapoor. Kalyanji-Anandji gave us some of the most unforgettable melodies, composing for films like Muqaddar Ka Sikandar, Qurbani, Don, and Saraswatichandra. Their music still resonates with generations of listeners. Mohammed Rafi, with his unmatched versatility, brought emotions to life through his voice—whether it was romance, devotion, patriotism, or pure nostalgia. His songs remain timeless, continuing to touch millions of hearts.

And then there's Raj Kapoor-the man who defined Indian cinema with his soulful storytelling and larger-than-life vision. From Awaara to Mera Naam Joker, he captured emotions like no other.

This picture is more than just a memory—it's a glimpse into an era when music and cinema had a magic that still lingers today.

Dilip Kumar and Manoj Kumar-two absolute legends of Bollywood's golden era, but with totally different cinematic flavors! While one was the king of heart-wrenching emotions, the other became the face of patriotic cinema.

Dilip Kumar, aka the Tragedy King, wasn't just an actor-he was a phenomenon. Before him, Bollywood acting was all about dramatic flair, but he brought in realism, method acting, and an emotional depth that still remains unmatched. Whether it was Devdas, Mughal-e-Azam, or Ganga Jumna, he had this incredible ability to make you feel every tear, every heartbreak, and every struggle. His performances weren't just about delivering lines—they were lived experiences on screen. No wonder he became the blueprint for every serious actor that followed, from Amitabh Bachchan to Shah Rukh Khan. Then there's Manoj Kumar, the man who turned patriotism into a cinematic genre of its own. Inspired by none other than Dilip Kumar (he even took his screen name from one of Dilip's characters!), Manoj Kumar became Bharat Kumar, thanks to his powerful, socially driven films. Shaheed, Upkar, Purab Aur Paschim-all classics that blended drama, nationalism, and social commentary. Unlike Dilip's intense, introspective performances, Manoj Kumar's films carried a strong message, often wrapped in a mix of melodrama and larger-than-life storytelling.

While Dilip Kumar mastered the art of portraying human emotions with depth and subtlety, Manoj Kumar used cinema as a tool to inspire, educate, and instill national pride. One was an artist who set the gold standard for acting, the other a storyteller who shaped Bollywood's patriotic narrative. Together, they symbolized two powerful forces in Indian cinema-the timeless art of performance and the enduring impact of socially conscious filmmaking

FOREIGN CRICKETERS MARRIED **INDIAN GIRL**



Shoaib Malik Sania Mirza PAKISTAN INDIA



M Murlidaran Madhimalar R INDIA SL

PAGE 33



Vini Raman INDIA AUS





INDIA

khan PAKISTAN



INDIA SA



S Arzoo

INDIA

INDIA

Hasan Ali PAKISTAN



Z Abbas PAKISTAN



DILIP KUM	DILIP KUMAR VS MANOJ KUMAR									
98 YEARS [DIED JULY 7, 2021]	AGE	87 YEARS								
₹627 CRORE	PROPERTY [APPROX]	₹166 CRORE								
5 FEET 10 INCHES	HEIGHT	5 FEET 10 INCHES								
PESHWAR, PAKISTAN	BIRTHPLACE	ABBOTTABAD, PAKISTAN								
SAIRA BANU	SPOUSE	SHASHI GOSWAMI								
NONE	CHILDREN	TWO SONS								
MUGHAL-E-AZAM (1960)	BIGGEST HIT	KRANTI (1981)								
57 FILMS	TOTAL MOVIES	OVER 60 FILMS								

INTERNATIONAL PAGES

INTERNATIONAL PAGES





Shah Rukh Khan vs Salman Khan

Age - 59 years

Birth Place - New Delhi

First Movie -Deewana (1992)

Best Movie -Pathaan (2023)

Net Worth - ₹7,300 cr

Relationship -Gauri Khan (Wife) Age - 59 years

Birth Place - Indore

First Movie -Biwi Ho To Aisi (1988)

Best Movie -Tiger Zinda Hai (2017)

Net Worth - ₹2,900 cr

Relationship -Unmarried Geeta Dutt and Guru Dutt, a couple who were not just partners in life but also in art, remain two of the most iconic figures in Bollywood. Guru Dutt, a cinematic genius, created timeless masterpieces like Pyaasa and Kaagaz Ke Phool, Sailaab ,Jaal films that explored deep human emotions and showcased his unique vision.

Geeta Dutt, with her soulful and emotional voice, sang some of the most unforgettable songs of the era, from the melancholic Waqt Ne Kiya Kya Haseen Sitam to the playful Babuji Dheere Chalna. Geeta Dutt's voice had a unique magic—soft yet powerful, filled with raw emotion. It was the kind of voice that could carry a story, making you feel every word. Their marriage had its share of ups and downs. Despite the struggles, their bond and their work together left a lasting impact on Hindi cinema. Their legacy—Guru Dutt's films and Geeta Dutt's music—continues to inspire and touch hearts. They may no longer be with us, but they remain immortal, for-

ever etched in the history of Bollywood.



A Moment of Legends: Muhammad Ali, Rekha, and Sunil Dutt This iconic picture brings together three monumental figures—Muhammad Ali, the legendary boxer; Rekha, the unforgettable Bollywood diva; and Sunil Dutt, the versatile actor and philanthropist. Captured at an event, this rare meeting of worlds is a reminder of the impact these three had in their respective fields.

Ali, with his unmatched talent and charisma, revolutionized boxing. Rekha, with her powerful performances, became one of the most revered actresses in Indian cinema. Sunil Dutt, known for his versatility and compassion, touched hearts both on and off-screen.

This moment is a beautiful blend of sports, cinema, and humanity, where greatness from different realms came together, creating a timeless memory.

www.Asia Times.US

PAGE 35

Binaca Geetmala Annual List (1967)

Mahina, Pawan Kare 4.26 - 389 votes a Re Sona Re Sona 4.24 - 364 votes eraa Jivan Bhi ahaaron 4.24 - 206 votes ujhko Log Kahen .34 - 97 votes	Lata Mangeshkar, Mukesh Milan (1967) Asha Bhosle Teesri Manzil (1966) Lata Mangeshkar Aakhri Khat (1967) Mukesh Diwana (1968)	Anan R D E Majro Khay Kaifi	nikant Pyarelal nd Bakshi Burman ooh Sultanpuri yam Azmi kar Jaikishan	Filmfar Happy Songs, Raga - Shamr Parekh Romar Manaa Indran Khann Raag B Pahad	ntic Songs, Roothn ana ni Mukherjee, Raje a Based Songs, Raga
4.26 - 389 votes a Re Sona Re Sona 4.24 - 364 votes eraa Jivan Bhi ahaaron 4.24 - 206 votes ujhko Log Kahen .34 - 97 votes	Milan (1967) Asha Bhosle Teesri Manzil (1966) Lata Mangeshkar Aakhri Khat (1967) Mukesh Diwana (1968)	R D E Majro Khay Kaifi J	Burman ooh Sultanpuri /yam Azmi	Happy Songs, Raga - Shamr Parekt Romar Manaa Indran Khann Raag E Pahad	Songs, Romantic , Raag Based Song Pahadi mi Kapoor, Asha h ntic Songs, Roothn ana ni Mukherjee, Raje a Based Songs, Raga
4.24 - 364 votes	Teesri Manzil (1966) Lata Mangeshkar Aakhri Khat (1967) Mukesh Diwana (1968)	Majro Khay Kaifi Shan	ooh Sultanpuri /yam Azmi	Parekh Romar Manaa Indran Khann Raag B Pahad	h ntic Songs, Roothn ana ni Mukherjee, Raje a Based Songs, Raga
eraa Jivan Bhi ahaaron 4.24 - 206 votes ujhko Log Kahen .34 - 97 votes	Lata Mangeshkar Aakhri Khat (1967) Mukesh Diwana (1968)	Khay Kaifi Shan	yam Azmi	Manaa Indran Khann Raag E Pahad	ana ni Mukherjee, Raje na Based Songs, Raga
ahaaron 4.24 - 206 votes ujhko Log Kahen .34 - 97 votes	Aakhri Khat (1967) Mukesh Diwana (1968)	Kaifi . Shan	Azmi	Khann Raag E Pahadi	a Based Songs, Ragi
4.24 - 206 votes ujhko Log Kahen .34 - 97 votes	Mukesh Diwana (1968)	Shan		Pahad	
.34 - 97 votes	Diwana (1968)		ıkar Jaikishan	Raj Ka	
		Hasra			poor, Saira Banu
ere Machal Ae	Lata Mangeshkar	-	at Jaipuri	Нарру	' Songs
ere Machal Ae		Hema	ant Kumar	Surek	ha, Tarun Bose
🚖 4.33 - 326 votes	Anupama (1966)	Kaifi /	Azmi	Romar	na Manaana, ntic Songs, Raag Songs, Raga - aj
ug Yug Se	Mukesh	Laxm	nikant Pyarelal	Nutan,	, Sunil Dutt
🚖 4.42 - 172 votes	Milan (1967)	Anan	nd Bakshi	Romar	ntic Songs
Prem Ki Mai Baat	Lata Mangeshkar	Laxm	nikant Pyarelal	Sadha	na
🗙 3.87 - 92 votes	Anita (1967)	Raja	Mehdi Ali Khan	Funny Songs	Songs, Dance
uno Wo Tumhari	Mohammed Rafi, Asha Bhosle	Ravi		Babita	i, Sanjay Khan
🗙 4.30 - 115 votes	Dus Lakh (1966)	Prem	n Dhawan	Philoso	re Awards Nomine ophical Songs, re Awards Winner
Sair Kar Lo	Mukesh, Sharda	s	Shankar Jaikishan		Raj Kapoor, Rajsł Ameeta, Pran
	Around The World (196	7) S	Shailendra		Happy Songs
	Lata Mangeshkar	R	R D Burman		Rajesh Khanna, A Parekh
ohe Pyar Du, Gori Vaar Du					Roothna Manaan Romantic Songs
	🛉 4.30 - 118 votes	Around The World (196 Around The World (196)	Around The World (1967) S he Pyar Du, Gori Vaar Du	Around The World (1967) Shailendra	Sair Kar Lo Mukesh, Sharda Shankar Jaikishan 4.30 - 118 votes Around The World (1967) Shailendra whe Pyar Du, Gori Lata Mangeshkar R D Burman 4.48 - 136 votes Babarop Ko Sappo (1967) Mairoph Sultappuri

www.Asia Times.US

PAGE 36



YDERABAD PAGES

Janab Shujath Ali Sufi at the residence of Janab Mohammad Ali Shabbir on the occasion of his birthday along with PCC president Shri Mahesh Goud Bomma Ji

Amberpet flyover opens after seven-year delay

V. SHIVANI REDDY | DC HYDERABAD, FEB. 26

Amberpet flyover was temporarily opened to the public on Wednesday after a seven-year delay, following instructions from Union minister for coal and mines G. Kishan Reddy. The flyover will ease congestion and reduce travel time for commuters entering the city from the Warangal Highway.

The 1.661 km, four-lane flvover connecting Golnaka and Amberpet was constructed at the cost of ₹338 crore. Though the foundation stone was laid in 2018, work began only in 2021. Delays were primarily due to land acquisition issues handled by the GHMC.

Kishan Reddy urged the state government to expedite the acquisition process and hand over the remaining land to the National Highways Authority of India. Service road and beautifi-cation works will com-resident S. Mahendar.

THE 1.661 km, fourlane flyover connecting Golnaka and Amberpet was constructed at the cost of ₹338 crore.

mence once the GHMC acquires the six pending plots, which are stuck in legal disputes.

Residents have raised concerns over the deteriorating roads beneath the flyover.

"The unfinished service roads have caused severe congestion, making commuting a daily struggle for the past seven years. We hope the works will be completed soon," said B. Satish, a resident of Amberpet.

"The incomplete construction has worsened pollution, and locals have suffered since the work began. The poor road conditions have led to contraffic stant jams. Moreover, the flyover mainly benefits those travelling towards Golnaka, Ramanthapur the Warangal and

DR.OM

Dr. Ayaz Ahmed and Azeem A. Quadeer, at Al Amoodi's Dental at New Shah Ali Banda Road.



Mohammed Siraj with Barrister Asad Owaisi, MP and others





محمطى شبيرساجى انصاف كى خاطر ہرطرح كى قربانى دينے تيار

میڈ یکل کالجس میں مسلم کڑکے اور کڑ کیوں کی ریکارڈ تعداد میں انتخاب پر سرکار کی مشیر بے حد مسرور ۔14 فردری (ڈاکٹر شجاب علی سونی) جناب محمد مصاح منائی تنی۔ کاہاریڈی میں سینکڑوں نوجوانوں نے مالوں سے اظہار تفکر ترتے ہوئے انہوں نے کہا کہدہ بھی

ای انساف کے حصول کے لئے ہرطرت کی قربانی دینے کے لئے تیار میں۔ مندرجہ ذیل چارٹ میں اقلیتوں کو حاصل نشستوں کی تعداد کی تنصیلات اس طرح میں۔ وحام ے منائی تکی ۔ کامار یڈی میں سینظروں نو جوانوں نے کینم سے متاثر و مریضوں کے لیے خون کا عطید دیا۔ کا تحریس کے بے شار کارکنوں نے کامار یڈی اور حیدرآباد میں انہیں سالگرو کی مبار کیاد چیش کی ۔ سائگرہ کے موقع پر مبار کیا دد بے

MBBS Data for 2024-25	Govt.	Pvt.	Minority	Total
Total Medical Colleges	36	25	4	65
Total MBBS Seats	4315	4100	550	8965
Muslim Minorities Admitted	348	328	550	1226
Muslim Males Admitted	164	156	165	485
Muslim Females Admitted	184	172	385	741
Muslim Admitted in Free Category-Males	164	46	92	302
Muslim Admitted in Free Category-Females	184	86	238	508
Muslim Admitted in Management Category-Males	0	110	73	183
Muslim Admitted in Management Category-Females	0	86	147	233
OC-Males	18	4	33	55
BCE-Males	146	42	59	247
OC-Females	21	9	87	117
BCE-Females	163	77	151	391
Total BC-E Admitted (Male+Female)	309	119	210	638

حيد آباد .. 14 رفر دری (ڈاکٹر شجاعت علی صوفی) جناب محمد على شبير مثير برائے ايس ي، ايس في، بي مي واقليتي طبقات ف كما كدكاتمريس يارتى يورب مك من سابى انساف ولانے کے لئے بحر بور جدوجہد کرے کی اور کمزور طبقات کو ان کا بن دلانے میں کامیاب وکا مران ہوگی۔ منصف سے ایک ماتات میں انہوں نے کہا کد سلمانوں کے لئے چار فيصد تحفظات ك باعث ميذيك كالجس من مسلم اميدوارون کی خاصی تعداد دا علے یاری ہے۔ انہوں نے اس بات پر باعتما مسرت كااظهاركيا كداس بارتكى مسلم بينول ك مقابله ی مسلم بیٹیاں آکے ہیں۔سال برائے 25-2024 کے ودران جمله 1226 مسلم اميدوارون كوايم في في الين من وافط يل بي جس من سلم ازكول كو485 جبك مسلم بيديول كو 741 تشتیں حاصل ہوئی ہیں۔ مغت نشتوں کے لئے 302 مسلم لڑکوں کا انتخاب ممل میں آیا ہے جبکہ 508 مسلم بينيال اس زمره يين داخله كاستحق قرارياتي بين يه ينجنت كوند میں 183 مسلم لڑ کے اور 233 مسلم لڑ کیوں کو داخلے ملے یں۔ لیا می ای زمرہ میں جملہ 638 نشستیں حاصل ہوتی ہی ان بل 309 مرکاری کائیس، 119 خالگی کائیس ادر 210 اميددارد لكواقليتي كالجس شي داخلي مل جي-اس دوران سرکاری مشیرته یکی شبیر کی سائگرہ آن مختلف ملاقوں میں وحوم

DU PAGES

PAGE 38

ڈاکٹرتو فیق انصاری اح*م*ر

گل بوکی حکامیہ سے سدا بہار^نسبق آ موز مذہبی ٔ ساجی واخلاقی بنیا دوں کا انمول ونا درخزانیہ

شکاگو،امریکہ سعدتی شیرازی دلیتی فارس زبان کے عالمی شہرت حاصل کی اور حضرت سعدی کے مقام کو شهرت یافته ادیب شاعر ساح و دانشور بلندوبالا کر کے اوج کمال پر پہنچادیا۔ گستاں گزرے ہیں۔ آپ کی پیدائش تقریباً آٹھ سو اور بوستاں کی بنیاد قرآن، حدیث، سال قبل سادات کے اک معزز گھرانے میں تربیت، اخلاقیات، تجربات، دور رہی اور ہوئی جو برسوں پہلے مکہ سے ہجرت کر کے شیراز دانشوری پر رکھی ہوئی ہے۔ ان دو کتابوں کی میں آبسا تھا۔خاندان میں دینداری کا بول بالا حکایات میں کچھاہیاسبق پوشیدہ ہے کہ جس کو تھااس لئے ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور چھوٹی پڑھنے کے بعد آدمی اپنے علم وعمل سے سی عمر میں تمام ضروری دینی مسائل یاد ہو گئے انسانیت کے اعلیٰ مقام پر پینچ سکتا ہے اس لئے جس کے ساتھ عبادت، شب بیداری اور ان کا مطالعہ بنی نوع انسال کے لئے نہایت تلاوت كلام پاك كا شوق پيدا ہو گيا۔ گيارہ فائدہ مند ہے۔ سال کی عمر میں کلام مجید حفظ کرلیا۔تفسیر،ففنہ، أردوادب کے متاز ادیب و شاعر <mark>ڈاکٹر</mark> حدیث اور صرف ونحو کی ابتدائی کتابیں پڑھیں توفیق انصاری احمد نے حضرت شیخ سعدی اورس بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ہی نہایت اعلی و شیرازی کی سدا بہار فارس تصانیف گلستاں و

ارفع اخلاق وکردار کے مالک بن گئے۔ان کی بوستاں کی افادیت کو پیش نظرر کھتے ہوئے ان سلیقہ مندی، زہد وتقوی، ذہانت و دانشمندی کا دونوں کتابوں کی منتخب حکایات کے نثری ہرطرف چر چاہوجائے گا۔نوعمری میں والدین ومنظوم ترجمہ کا کام کٹی برس پہلے شروع کیا تھا کے ساتھ پہلا جج کیا اور اپنی زندگی میں چودہ بجس کی اشاعت و رسم اجرائی کا اہتمام زیر ج پا پیادہ کئے۔ بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں ترتیب ہے۔ ویسے تو گلستاں و بوستاں کے تقريباً تيس سال تك مشهورزمانه علمائ كرام تراجم دُنيا كى تقريباً تمام برمى زبانو سي سے تحصیل علم و فیض صحت حاصل کرکے ہو چکے ہیں کیکن صرف انگریزی وعربی میں نثر کا قرآن، حدیث بتنسیر ، منطق ، فلسفه، ریاضی اور ترجمه نیژ او نظم کا ترجمه نظم میں کیا گیا ہے۔ اُردو ديگر علوم پر عبور حاصل كيا_ساتھ ہى كئي اجنبى زبان ميں موثر اور مفيد ترجمہ كى ايسى كوئى مثال زبانوں میں بھی مہارت حاصل کر کی شخصیل علم سنہیں ملتی۔ ''گل بو''(گستاں سے گل اور ے فارغ ہوکر حضرت سعدی شیرازی نے بوستاں سے بُو) گلستاں اور بوستاں کی منتخب سیاحت پر کمر باندھ کی اور عمر کا بیشتر حصہ مثالی حکایتوں کا اور ڈاکٹر توفیق انصاری احمد کا ایشیاء، آفریقہ اور دُنیا کے دیگر ممالک کی سیرو زیر تر تیب اُردو زبان کا وہ سب سے پہلا ساحت میں بسر کیا۔کہا جاتا ہے کہ مشرقی شاہکارمشتر کہ ومنفردگلدستہ ہےجس میں فاری سیاحوں میں ابن بطوطہ کے سواشیخ سعدیؓ سے نثر کا ترجمہ اُردد نثر میں اور فارسی نظم کا ترجمہ اُرد و بڑ ھرکرکوئی اور سیاح نہیں۔انہوں نے سیاحت نظم میں کیا گیا ہے۔ 'گل بو کی حکایت' کے کے دوران بڑی صعوبتیں اٹھائیں اور بڑے 🛛 عنوان سے ہم گلستاں و بوستاں کی حکایات کو تجربے حاصل کئے۔ایک اندازے کے عوامی استفادہ کی خاطر'' ایشیا ٹائمز کی الکٹر انک مطابق شيخ سعديٌ كي تصانيف تيس سے متجاويز اشاعتوں ميں ثواب جاريد كي نيت سے سلسلہ اورایک سے بڑھ کرایک ہیں لیکن ان کی دو وارشائع کررہے ہیں۔(ادارہ)

دانائے مشرق ، بلبل شیراز، حضرت شیخ کتابوں گلستاں اور بوستاں نے لازوال عالمی



58 روزی دینے والااللہ ہے

أردو حكايت: اك دودھ پينے والے بيج ك دانت نكل رہے تھے۔أس كا مفلس باب پریشان تھا کہ اب اُس کے لئے روزی کہاں سے لاؤں؟ بیانسانیت نہیں ہے کہ اُس کوچھوڑ کر بھا گ جاؤں۔ اُس نے اپنی ہوی سے سد بات کہی۔ بلند ہمت خاتون نے کیا خوب جواب دیا ہے فارسى شعر: مخور ہول ابلیس، تاجاں، دہد ہماں کس که دنداں دہد،ناں دہد حاصل كلام: شیطان دل میں وسوسہ ڈال رہا ہے کہ بچہ بھوک سے مرجائے گامگر یا در کھو! جس نے دانت دیتے ہیں وہی روٹی (روزی) بھی دےگا۔ منظوم ترجمه: وسوسہ شیطان نے ڈالا ہے پر سے یاد رکھ دانت جس نے دے دیئے، دیدے کا روٹی بھی وہی وسوسہ دل میں تو شیطان نے ڈالا ہے مگر دانت ہے جس نے دیتے ہیں وہی روٹی دے گا دُنیا کو پرکھنے کی کسوٹی دے گا ہڑی تبھی دے گا، تبھی بوٹی دے گا خالق ہے وہی، اور وہی ہے رزاق جو دانت دیا ہے وہی روٹی دے گا

www.Asia Times.US

PAGE 39

حناطارق نے نقاب کے سیٹ سے تصاویر شیئر کردی

ڈیجیٹل کے ڈرامہ سیریل نقاب میں حناطارق اداکارہ حناطارق نے اے آر دائی ڈیجیٹل کے علاوہ اداکارعلی انصاری، ہمایوں اشرف ے ڈرامہ سیریل 'نقاب کے سیٹ سے تصاویر اور ثنا على شامل ہيں۔ڈرامے کی معاون شير كرك افي كرداركو متعارف كرايا ب-كاست مين جاويد جمال، صدف صديقي، اداكاره في تصاوير شيئر كرت موي سرخ دل



کے ایموجی کے ساتھ کیپٹن میں لکھا لکھا کہ ' بچھ اميد ب كد آپ ايمان كو پند كري گراور پوسٹ میں بالی ووڈ فلم ُمائی نیم از خان كا كانا سجدة شامل كياب-اداكاره حناطارق کی اس پوسٹ کو مداحول کی جانب سے خوب بسند کیا جار ہات جبکہ اس ڈرامے میں ان کے كردارايمان كيلي بطى تعريفي تبصرون كاسلسله جاری ہے۔واضح رہے کہ اے آر وائی

یا کستانی فلمز اور ڈرامہ انڈ سٹری کے

معروف اداكار جمايوں سعيداور ماہرہ خان فلم 'لو

گرو میں ساتھ جلوہ گرہوں گے۔اے آردائی

ساجد شاه، عماره ملک، احمد رفیق، جا طاہر، ريحان سعيداور حور بدمنصور سميت ديگر شامل ہیں۔ بیڈرامہ سیریل شافعہ خان نے لکھاہے جبکہ ہدایت کاری سید جری خوشنودنقوی نے کی ب جبکه اس ڈرام کوسکس سکما پلس اور نیکسٹ لیول انٹرٹینمنٹ کی جانب سے تیار کیا گیاہے۔

444

ہمایوں سعیدادر ماہرہ خان لوگرؤمیں ساتھ جلوہ کرہوں گے

کیا جائے گافلم کے پوسٹرکود کچ کراندازہ لگایا جاسکتا ہے یہ ایک رومانوی فلم ہوگی جے ناظرین بھی بے تابی ہے دیکھنے کے منتظر ہیں۔ فلمز کی پیشکش لوگرؤیس جایوں سعید اور ماہرہ واضح رہے کہ لوگرویس جایوں سعید اور ماہرہ

خان ایک دہائی کے بعد ساتھ مرکزی کردار نبھائیں گے اس یے قبل دونوں نے ایک رومیتلک فلم میں اداکاری کی

تھی۔ قبل ازیں ہمایوں سعید نے بتایا تھا کہ وہ ماہرہ خان کے ساتھ فلم میں دکھائی دیں گے، ان کا کہنا تھا کہاداکارہ کی شادی کی وجہ سے فلم کی شوئنگ تا خیرے شروع کی جائے گی۔



نے انجام دیے ہیں جواس تے تل پنجاب نہیں جاؤں گی،اورجوانی پھرنہیں آنی بنا چکے ہیں۔لو گروکوسلمان اقبال فلمز، اے آروائی فلمز اور سکس سگما پلس کے بینر تلے عیدالاصحی پر ریلیز

شاہ رخ خان من جھوڑ کر کرائے کے گھر میں کیوں جارہے ہیں؟

میں شفٹ ہوں گے اس کا کرایہ 15.24 لاکھ بالى وود كنك شاه رخ خان اين عاليشان رویے ہے۔نومبر 2024 میں کنگ خان کی گھر منت میں رہتے ہیں لیکن اب اطلاعات



اہلیہ گوری خان نے مہاراشٹر کوشل زون

مینجہنٹ انھارٹی سے مہاراشٹر کے ساحل کو

پھیلانے کے لیے منت کے ایک تھے کو

بڑھانے کے لیے منظور ی طلب کی برجس میں

منت کے پیچھے چھ منزلدانیک میں دومنزلیں

شامل کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ اس سے مکان

بر المراج مربع مير ،وكيا- يور

منصوب کی لاگت 25 کروڑ روپے ہے۔

ابھی پیر طےنہیں ہے کہ منت کی تزئین وآ رائش

میں کتنا وقت لگے گالیکن رپورٹس کے مطابق

شاەرخ كوم ازكم 2 سال تك كرائ ك مكان

جوڑے کے درمیان سب

در میان مسائل ہوتے ہیں

120 2 - 2021 2

کیا کہ اداکار اور نیتا

میں رہے ہیں۔انہوں

ہیں وہ منت چھوڑ کر کرائے کے گھر میں منتقل ہوجائیں گے۔شاہ رخ خان نے بالی ووڈ کی بھگنانی قیملی تے میک کے پالی ہلز میں دو ہائی اینڈ ڈو پلیکس ایار شمنٹ کرانے پر لیے بیں ان میں سے ایک ایار شمنٹ بلڈر جیکی بھگنانی کا ب اور دوسرا ان کی بہن دیپ شیکھا کا ب__شاہ رخ خان منت سے اس کیے جارہ میں کہ وہاں تزئین وآ رائش کا کام جاری ہے جس کے لیے انہیں عدالت سے اجازت بھی لینا پڑی۔منت کا گریڈ تھری کا ورند ہے اور اس میں کسی بھی قشم کی تبدیلی کے لیے اجازت لینی پڑتی ہے۔شاہ رخ خان جس ایار شنٹس

سنیا آ ہوجانے طلاق کیلیے درخواست دائر کی لیکن ۔۔۔ گووندا کے وکیل کی لب کشائی

میں رہنا پڑ کا۔

معروف بالی وڈ اسٹار گووندا ادر اہلیہ سنیتا آ ہوجا میں طلاق کی گردش کرتی قیاس آرائیوں کے بعد اداکار کے وکیل نے خاموشی تو روی ۔ انڈین میڈیا کی رپورٹس کے مطابق للت بندل مذصرف گووندا کے وکیل بلکہ خاندانی دوست بھی ہیں ۔ انہوں نے ایک میڈیا آؤٹ لیٹ سے گفتگو میں انکشاف کیا کہ سنیتا آ ہوجانے تقریبا6 ماہ قبل طلاق کیلیے درخواست دائر کی تھی لیکن اب جوڑے میں معاملات شمیک ہور ب بیں اور دونوں ایک ساتھ ہیں۔للت بندل نے بتایا کہ ہم تے بخ





نے بتایا کہ گودندانے بیطحدہ بظلم ممبر پارلینٹ منتخب ہونے کے بعد سرکاری استعال کیلیے خریدا تھااور بیاس ایاد شنٹ کے بالکل برعکس ہےجس میں ان کے ایل خاندر ہائش پذیر ہیں ،ادا کا دینگھ میں سیامی ملاقا تیں کرتے ہیں اورا کمٹر وہیں سوتے بھی ہیں۔سوشل میڈیا پر ہونے والے شور کونظرانداز کرتے ہوئے وکیل نے کہا کہ پوڈ کاسٹ سے سنیتا آ ہوجا کے نا کمل بیانات کوجوڑ ے کے خلاف آسانی سے استعمال کیا جارہا ہے۔ للت بندل نے کہا کہ جب سنیتا آ ہوجانے کہا کہ میں الطح جنم میں گوہندا کواپنے شوہر کے طور پرخییں چاہتی تو ساتھ میں انہوں نے بیاتھی کہا تھا کہ میں ان کے جیسا مینا چاہتی ہون ۔ گووندا نے مارچ 1987 میں سنیتا آ ہوجا سے شادی کی تھی اور الحکے بی سال ان کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی۔ان کاایک بیٹا بھی ہےجس کانام یشورد حن ہے جو 1997 میں پیداہوا۔

PAGE 40

سحر وافطار میں کون سی غذائیں کھانا ضروری ہیں؟

سبزيول، يرونين، کی خوراک سے متعلق بعض گندم کی روٹی کے ساتھ ایواکاڈو کاربوہائیڈریٹس اور صحت بخش بیان کی جارہی ہیں۔ کیموں یا پودینے کے ساتھ ہوتو افطاری میں پر تلی ہوئی اشاء ہے پر ہیز کرنا چاہے، اس ے وزن بڑھنے کا اندیشہ ہوتا

-4

افطاري کي اشياء: تحجور اور ایک گلاس یانی سے روز ہ کھولیں، کم تیل میں پکائی گنی مرغی کا شور به یا دال اور کمس سلادجس پر زیتون کا تیل چھڑکا ڈ کی ہائیڈریشن سے بچنے کا گیا ہو، براؤن رائس کے ساتھ افطاری کے چند گھنٹے بعد کچھ ہلکا افطاری کاابتمام: پیلکا کھالیاجائے تاہم اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ چیز ہلکی اور صحت بخش ہوجس میں میٹھے یا چکنائی کی بہتات نہ ہواس موقع



کی تجدید کرے اور جسم کو پھر سے پر خشک میوہ جات، بیج، پھل، س<mark>حری کادسترخوان:</mark> پانی فراہم کرے۔اس لیے افطار یونانی دہی اور قدرتی جوس لیے جا اناج کا دلیہ جس کے ساتھ میں تھجور، پانی و مشروبات، سکتے ہیں۔

معروف ایپلی کیشن چیٹ جی پی ٹی خوراک ہونا چاہیے تا کہ انسانی سادہ اور اچھا طریقہ سحری کے مجنی ہوئی سبزیاں شمل کریں۔ سے ماہ رمضان میں خوراک کے جسم دن بھر چست رہے۔ ایس دوران مناسب مقدار میں یانی پینا **افطار اور سحری کے درمیان رات** استعال اور بہترین غذائی نظام فذاؤں کا انتخاب کریں جوتوانائی ہے،اب یہ مقدار کتنی ہو، اس کے میں کیا کھایا جائے ے متعلق سوال کیا گیا۔ فراہم کرے اور جسم کے اندرنمی بارے میں فیصلہ آپ کوخود کرنا ہوگا غذائی ماہرین کہتے ہیں کہ جس کے جواب میں چیٹ برقرار رکھے تا کہ پیاس کے مگربہت زیادہ یابہت کم نہ ہو۔ کے دوران سحر و افطار میں ایسی سحری کی غذاؤں میں کمپلیکسڈ روزے میں پورا دن خوراک پر توجہ مرکوز کرنا اہم ہے کاربوہائیڈریٹ، پروٹین، صحت گزارنے کے بعد بیہ بہت اہم جوجسم کو توانائی، نمی اور بھر پور بخش چکنائی، ریشہ اور پانی و ہے کہاییاافطار کیا جائے جوتوانائی

غذائيت فراہم كرے تاكه مشروبات شامل كري-

ماه رمضان میں سحر وافطار خشک میوہ جات ، بیچ اور توت، رمضان المبارك مين سحرو افطار کی غذا کے معاملے میں ذرا سی احتیاط انسان کو صحت مندر کھنے ہدایات مندرجہ ذیل سطور میں اور ابلا ہوا انڈا، ایک گلاس یانی چکنائی کا ستعال کیا جائے۔ میں مددگارثابت ہوتی ہے۔ ماہرین صحت کہتے ہیں کہ سحری میں کیا کھایا جائے؟ زیادہ بہتر ہے۔

> اس ماہ مقدس میں لذت اور ذائقے سے بھر پور پکوانوں سے ضرورلطف اندوز ہوں مگر احتیاط لازم ب تاكه بياريون ت محفوظ رباجا سکے۔ اس حوالے سے غیر ملکی خبر

رسال ادارے العربيہ ڈاٹ نيٹ کی جانب سے مصنوعی ذہانت کی سے ری کو ایک متوازن جی پی ٹی نے بتایا کہ ماہ رمضان مسائل سے دوچار نہ ہونا پڑے۔

روزے کے دوران انسان کوسہارا

مل سکے۔

URDU

PAGES

URDU PAGES

PAGE 41

کامیابی کی دُعا

فَحَانَّ حَسُبَكَ اللهُ مُحَوَالَّذِي آيَّدَكَ بِنَصْرِ كَاوَ بِالْمُؤْمِنِيْنَ ﴿ (بِ ١٠ سورهُ انفال) فضلت: بيدُ عاروزانه پڑھتے رہنے سے فنتح اور کامیا بی حاصل ہوتی ہے۔ امتحان ہال میں داخل ہونے سے پہلے سات (7) باراس دُ عا کو پڑھیں ان شاءاللہ کا میا بی ملے گی۔

جنت میں داخلہ کی ذمہ داری کی دُعا

ڗۻۣيتُ بِالله رَبَّاً وَبِالْاِسُلَامِ دِيْنًا وَّبِمُحَمَّىا صَلِّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمُ نَبِيًّا وَّرَسُولًا. (ترمذى شريف:٥/ ٣٦٥م دمنداحرين خبل)

فضیلت: بیدُ عاروزانہ پڑھتے رہنے سے اس کوجنت میں داخلہ کی اجازت مل جائے گی اور میدانِ حشر میں حضورا کرم ؓ اس کا ہاتھ پکڑ کران شاءاللہ اس کوجنت میں داخل فرما نمیں گے۔

غم اور پریشانی سے چھٹکارہ کی دُعا

اللهُ اللهُ رَبِّي لَا اللهُ رَبِي كَ بِهِ مَدَيْمًا (ابوداوَد:٢ / ٨٢، ١، من ماج:٢ / ٣٢٥) فضيلت: حضرت اسماء بن عميس فرماتى بي كه جب حضورا كرم كوغم يا پريثانى آتى توبيدُ عاروزانه پر صحت روزانه بيدُ عا پر صحت رہنے سے خم و پريثانى دور ہوجاتى ہے۔ سرزانه بيدُ عاردُ اللهُ هُدًا غُفِرُ لِى وَارْ حَمْنِى وَاهْدِنِى وَ عَافِنِى وَارْ دُقْتَىٰ (مسلم: كتاب الذكرودُ عا) فضيلت: بيدُ عاروزانه پر صحت رہنے سے ايمان ميں پختگى پيدا ہوتى ہے، روحانى سكون حاصل ہوتا ہے۔

اولا دہونے کی دُعا

ملاقات شادی کے ایک فنکشن میں ہوئی، وہ

www.Asia Times.US

PAGE 42



و**لی الدین** شاعروادیب

جب بھی سلیم کو ہائی اسکول میں انگلش

URDU PAGES

یا سائنس کے ہوم ورک میں پراہلم ہوتا وہ فورافوزیہ کے گھر کارخ کرتا جواس کی کزن اور بڑے باپ کی اولاد۔۔۔ وہ سلیم سے 10 سال بڑی تھی اورسلیم کو پڑھائی میں مدد کر دیتی کیکن خوب ڈانتی اور سخت استانی بن جاتى تھى ، ليم ہنستا تھا، وہ اس كو بہت اچھى گتى تقی،سلیم بھی اپنی عمر سے زیادہ لگتا تھا، اور کھیل کود میں جصہ لینے کی وجہ سے اچھا خاصہ قدبهمي نكالا تفابيهمي كبهى فوزيه اس كوكهتي چلو ہوم ورک ختم ہو گیا ساتھ ڈنر کرے چلے جانا، کبھی کبھی وہ دونوں، لان میں بیڈ منٹن بھی کھیلتے ، وہ کہتا فوز بہتم تو بڑی ایک پرٹ کھلاڑی ہو، یارلبھی دل رکھنے کے لئے مجھے بھی جیتنے دو، وہ کہتی کوشش کر کے دیکھالو، پھر اینے بال جھٹک کرایک یونی ٹیل بناتی اور شارٹ مارنے کے لئے تیار ہو جاتی۔ وہ اپنے چار بہنوں میں سب سے بڑی تھی ، سب پراس کارعب تھا، کبھی کبھی سلیم کوایسا لگتا که آنٹی اس کی اتن بے تکلفی اور آنا جانا پسند نہیں کرتیں ،ایک سلیم نے کسی بات پرفوز پیہ کوفوزی کہہ کر یکارا آنٹی نے فورا کہاتم کوتمیز نہیں بیتم کتنی بڑی ہے، اس کوجو چاہے کہ ديتے ہو، اسکوفوزيد آيا کہو، جس کوئن کرفوزيد نس پڑی، پڑھائی کرتے کرتے وہ اس کوغور ہے دیکھ رہاتھا، کیوں اتنی دیر سے ایسے دیکھ رہے ہو، فوزیہ نے پوچھا، فوزیہ آیا ، آپ بهت خوبصورت بين، فوزيد ايك دم بنس پڑی تمہاری منہ سے فوزیہ آیاس کر عجیب سا لگ رہا ہے، جیسے ہمارا ڈرائیور یا نوکر میرے سامنے کھڑا ہو، سلیم نے ایک دم کہااو کے فوزی تم بہت خوبصورت ہو تم نے تو مجھے ڈرائیوراورنوکر کی صف میں کھڑا کر دیا، جتى بھى باتيں بنالو،تعريف كرلو،تمہارى دال نہیں گلے گی ، پھر وہی نوکر والی بات مجھے دال بنانانهیں آتا،ایک دن وہ حسب معمول فوزیہ کے پاس امتحان کی تیاری کے سلسلے میں پچھیوان حل کرنے آیا تھا،تونو کرانی نے کهایی بی جی او پر بیں ان کی طبیعت خراب ہے، بخار بے شاید، وہ او پر آ کرفوز سے ک کمرے کی طرف بڑھا، پھر دیکھا جیسے وہ سورہی ہے، کمبے بال،سرخ تمتما تا چہرہ، دو یٹہ سینے سے ڈھلکا ہوا، وہ بڑی بے خودسور ہی تھی پسلیم واپسی کے لئے مڑا تو آواز آئی

تھا حالانکہ لیم نے بتایا تھا کہ س طرح بیٹھنا ہوگا، پہلےفوزیدنے اس کے کاندھے پر ہاتھ زكام آلودآ وازسليم كومر ف پرمجبوركرديا، وه رکھا، پھر سکنل کے قریب بریک لگانے پروہ اكثر فوزيه سے کہتا جبتم کوز کام ہوتا ہے تو سمٹ کرسلیم سے چیک گٹی اور ہاتھ کا ندھے تمہاری آواز اور سیکسی ہو جاتی ہے، اس پر سے پیسل کرسلیم کی کمر سے چپک گئے، وہ فوزیدنے بناوٹی غصے سے اس کے کاند ھے یر مکا مارا تھا۔ پھر سلیم ہنس کر کہتا اچھا کھبرا کرسلیم کو پکڑے ہوئے تھی ،سلیم نے کہا ارے ڈرومت ، وہ پائی وے سے داخل دوسرے کاندھے پر بھی ہاتھ مارو ورنہ سے ہورہے تھے، وہاںٹریفک جامتھا، پولیس کی بدشگونی ہوتی ہے سلیم نے نزد یک آ کر مسکرا کرسلام کیا کیسی ہیں آپ، آ رام کریں میں لائٹس اور ایمبولینس نظر آئی ، لگتا ہے بڑا ایکیڈنٹ ہوا ہے، اس نے موٹر سائیکل چر آ جا وَل گا، وہ بولانہیں تھوڑی دیر تو بیٹھو، روک دی، فوزیہ کیا کوئی اور راستہ ہے فوزیہ نے کہا، ذرہ نیپل پر سے میری دوااور گلاس میں یانی دینا، ابھی ڈاکٹر کے یاس تمہارے گھر کی طرف جانے کے لئے ،اس ہے پہلے کہ وہ چھ کہتی سلیم نے کہا، میں نے ت آئی ہوں، سلیم نے ہاتھ بڑھا کر گلاس فنکشن کے بعدادر پہلے بھی کچھ ہیں کھایا تھا، میں یانی اور دوا اس کو دی فوز بیہ کے ہاتھ وہ سامنے کافی ہاؤس ہے کچھ دیر بعد فكران يرسليم ن كهاتمهارا باتحاتو بحد موٹرو یے کھل جائے گا، یہاں سڑک پر رک گرم ہے، تم نے چیک کیا لگتا ہے بہت بخار کرانتظار کرنے کے بجائے وہاں بیٹھ جاتے ب، پھر يوچھاتھر ماميٹر کہاں ہے؟ وہ بولى مجھے نہیں پتاسلیم نے آگے بڑھ کر اس کی ہیں، کیا خیال ہے؟ فوزیہ نے کچھ ہیں کہا، وہ کافی ہاؤس میں آمنے سامنے بیٹھ گئے سلیم پیشانی پر ہاتھ رکھا، اُف بیتو بہت گرم ہے، نے روشنی میں فوزیہ کو دیکھا، تھکی تھکی ہوجھل تمهاري پیشانی پر ٹھنڈی پٹیاں رکھنی چاہیئیں ،ٹمپریچرکم ہوجائے گا، پاں میرے ڈاکٹر نے آتکھیں، ہلکا سا میک اب اور ساڑھی میں بھی یہی کہا تھا، فوزیہ بولی۔ایک دم اس کو بڑی خوبصورت لگ رہی تھی ، کیا غور سے د کچر بے ہونہیں تم بہت اچھی لگ رہی ہو،او آنٹی کی آواز آئی سلیم نے فوزید ہے کہا اپنا ہوتم وہی لائن مجھ پرٹرائی کررہے ہو،تم کو پتا خیال رکھنا اور میری ضرورت ہوتو ضرور بتانا اور جھک کراس کے ہاتھ کو چوم لیا، آنٹ کے ہے میں تم سے کتن بڑی ہوں۔ مجھے سمجھ میں تہیں آتاتم کالج میں خاصے پایولرہو، دوایک آنے سے پہلے وہ وہاں سے نکل گیا، سلیم کومیں بھی جانتی ہوں جوتم پر مرتی ہیں، اس جب کالج میں داخل ہوا تو فوزید کالج کے آخر سال میں بھی ، دونوں کی ملاقات ہوتی تھی ، نے فوزیہ کے ہاتھ پراپنا ہاتھ رکھ دیا، میں وہ ہمیشہ مذاق مذاق میں اپنے دل کی بات کہ کسی دوسری لڑکی نہیں صرف آپ کی بات کر دِيتا، اس پر فوزيه بنس کر کُہتی ہتم ياگل ہو رہا ہوں تھوڑی دیر کے بعد ٹریفک صاف فنکشن بے حد کامیاب رہا اور اس کے تھا، فوزید کے گھر کے سامنے موٹر سائیکل ڈرامے کو فرسٹ پر ائز ملا۔ سب دوست یارک کی ، اس نے سلیم کا شکر بیہ ادا کیا اور جانے لگی۔سلیم نے کہا بس اتنا ہی اور ایک دوسرے کومبارک باددے رہے تھے، ایانک مسکرا کر آگ بڑا، جیسے وہ فوزید کو اتنے میں آواز آئی سلیم پلیز میری بات سنو، وہ اس کی کزن فوزیتھی، وہ فوراً اس کی طرف لپٹائے گافوزیہ جھجک کر پیچے ہوئی سلیم نے اس کو پانہوں سے پکڑ کرا پنی طرف کرلیا، وہ مڑا ، فوزیہ کیا بات ہے، اس نے سلیم کو مبارك باددى اوركہااس كى گاڑى اسے آج غیرارادی طور پراس کے سینے سے لگ چکی تھی، وہ آہتہ سے بولی متم بالکل یاگل لینے نہیں آئے گی کچھ پراہلم ہے کیا مجھے گھر ہوں، کوئی او پر ہے دیکھ لے توسلیم نے کہاوہ تک چھوڑ دو گے سلیم نے فورا کہا کیوں نہیں، لیکن کیا آپ میری موٹر سائیکل پر بیٹھنا پیند سب چھوڑ و، آج میں پیشرٹ اتارنے کے بعد حفاظت سے محفوظ کرلوں گا، اس میں کریں گی، بیآپ کی گاڑی کی طرح آ رام دہ نہیں ، وہ ملکے سے مسکرا دی، زیادہ بہانے تمہارے ہاتھوں اورجسم کی خوشبو ہے اور فلائتك س كے ساتھ كد نائث كبه كرچلا كيا، مت کرو، تھوڑی دیر بعد وہ دونوں موٹر سائیکل پرجارہ تھے۔فوزیدکوآئیڈیانہیں تم یاگل ہو، دیوانے ہو،فوزیہ بہ کہتے ہوئے

کسی خوبصورت دلہن سے کم نہیں لگ رہی تھی ، وہ سیڑھیوں سے او پر جارہی تھی سلیم اس کے پیچھے چلا گیا، وہ اچا نک مڑی اور اس ے *نگرا آئی سلیم نے اس کوتھ*ام لیا وہ جھینی بھینی سی خوشبو اور بدن کی گرمی وہ دھمکتے ہوئے گلابی ہونٹ ،سلیم نے اچا نک ہونٹوں کو چوم ليا، فوزىيە كھبرا كرہڻى، ميں تمہارى شكايت کروں کی تم بہت بے شرم ہو، وہ کچھ دن کالج بھی نہیں گیا اور نہ ہی فوزید کے گھر ، ایک دن وہ اس کو ملی ،فوزید نے کہا تم جو چاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا، تمہاری جنونی حركتوں سے مجھے بہت ڈرلگتا ہے، مجھے اپنے ساتھتمہاری بھی بدنامی کا ڈرہے سلیم نے کہا کہ میں صرف تم کو چاہتا ہوں، میں نے کبھی (Age) کوسائٹ ہیں رکھا، اس سے پہلے وہ کچھ کہتا، فوزید نے اس کے ہاتھ میں ایک لفافه ديا اوركها يره لوتمهاري ضد اورجنون نے مجھے بیکرنے پر مجبور کیا۔ سلیم نے لفافہ كھولااورديكھافوزيدكواسكالرشپ پرامريك میں داخلہ مل گیا تھا، وہ اگلے ہفتے جارہی تھی ، پھر دن ہفتوں اور 2 سال گزر گئے ، ایک دن وه بهی امریکه کی طرف روانه تها، جهاں باسٹن میں ایک کانفرنس میں شرکت کرتا تھا، کافی لوگ وہاں تھے، کیچ کے بعد اس نے فوزید کودیکھا وہ کسی سے ہنس کربات کررہی تھی ،سلیم اس کو دیکھتا ہی رہ گیا، بہت ہی Elegent اور نازک سا چشمه اور گاؤن میں دلیے نہیں لگ رہی تھی ، وہ سلیم کو دیکھ کر ایک سینڈ کے لئے رکی ہیلیم نے کہاHow are you cousin آپ نے بچھ پہچانا، فوزید نے کہاتم بہت بدل کیے ہو، بڑی عمر کے لگتے ہو، آئی ہوپ کے تمہارا دماغ بھی میچور ہو گیا ہوگاہسکیم کچھ نہ بولا ، پلیز اینانمبر دینا بہت باتیں کرتی ہیں۔تم اب بھی نہیں بدلے اتنے دن بعد تمہاری شادی ہوگئی کیا ? نہیں ،سلیم نے کہااورتم اکیلی ہو،تم نے بھی شادی نہیں کی ، کیوں ،فوز بیہ بولی اس کے لئے میرے پاس وقت سیس ، سلیم کا لہجہ بدل گیا، خوش کی لہر اس کے جسم میں سرایت کر گٹی، کیچ اس نے کہا، فوزید نے مسكراكركها تيج كزن-

~~~

### www.Asia Times.US

### **PAGE 43**

**URDU PAGES** 

**URDU PAGES** 

**URDU PAGES** 

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | and the second se |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مشمان                                                                                                                                                                                                                                              | وسیم بر یلوی<br><b>غزل</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | مجروت سلطانپوری<br><b>غزل</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | امجد حيدرآبادى<br>غزل                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | اپنے چہرے سے جوظا ہر ہے چھپائیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | يوں تو كيا كيا نظر نہيں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| وہ آئے تھے گھر حلیہ پریثان کئے ہوئے<br>ک مہ جہ کہ گ                                                                                                                                                                                                | بچ پر <u>جب بوط</u> ہر ج چیپ یں یے<br>تیری مرضی کے مطابق نظر آئیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | جو گھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | کوئی تم سا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| بکھرا تھا حسن چاک گریباں کئے ہوئے<br>سیس                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | دیارِ شام نہیں منزل سحر بھی نہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ڈھونڈتی ہیں جے مری آتکھیں                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| سوچتا ہوں گھر دالوں کو Vacation پہ جنج دوں                                                                                                                                                                                                         | گھر سجانے کا تصور تو بہت بعد کا ہے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | عجب ممرب يهال دن چلے نہ رات چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | وه تماشا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ''مدت ہوئی ہے یار کو مہمان کتے ہوئے''                                                                                                                                                                                                              | پہلے بیر طے ہو کہ اس گھر کو بچانمیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ہوا اسیر کوئی ہم نوا تو دور تلک                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ہو چلی ختم انتظار میں عمر                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ***                                                                                                                                                                                                                                                | لا کھتلواریں بڑھی آتی ہوں گردن کی طرف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | بیاس طرز نوا ہم بھی ساتھ ساتھ چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | کوئی آتا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| اچانک جو کمرے میں آگئی وہ                                                                                                                                                                                                                          | سر جھکانا نہیں آتا تو جھکا نمیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ستونِ دار یہ رکھتے چلو سروں کے چراغ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | جھولیاں سب کی بھرتی جاتی ہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| سر په نه تھی وگ گھبرا گنی وہ                                                                                                                                                                                                                       | قہقہہ آنکھ کا برتاؤ بدل دیتا ہے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | جہاں تلک بہ ستم کی سیاہ رات چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | دینے والا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| جان کے بدلے ابا جان کہہ دیا                                                                                                                                                                                                                        | ہننے والے تچھے آنسو نظر آئیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | پھر آئی فصل کہ مانند برگ آدارہ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | جو نظر آتے میں نہیں اپنے                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ایک پل میں اتن عمر بڑھا گئ وہ                                                                                                                                                                                                                      | پھول سے رنگ جدا ہونا کوئی کھیل نہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ہارے نام گلوں کے مراسلات چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | جو ہے اپنا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| کارنامه                                                                                                                                                                                                                                            | اپنی مٹی کو کہیں چھوڑ کے جائیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | قطارِ شیشہ ہے یا کاروان ہم سفراں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | د کچھ لیتا ہوں صورت آئینہ میں                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| پچتھر برس میں چوتھی شادی جناب کی                                                                                                                                                                                                                   | کوئی اپنی ہی نظر ہے تو ہمیں دیکھے گا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | خرام جام ہے یا جیسے کائنات چکے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | داغ دل کا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| سفید دار همی میں بھی کریں باتیں شاب ک                                                                                                                                                                                                              | ایک قطرے کو سمندر نظر آئیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | بچا کے لائے ہم اے یار پھر بھی نقد وفا<br>گ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ا پنی آنگھول سے اس کو دیکھوں گا<br>م                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | جس نے دانستہ کیا ہو نظر انداز دسیم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | اگرچہ لٹتے رہے رہزیوں کے ہاتھ چلے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | مجھے ایسا نظر نہیں آتا<br>محصہ ایسا نظر نہیں آتا                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| اس عمر میں تو بس اللہ اللہ کیا کریں<br>بہ سے                                                                                                                                                                                                       | اس کو کچھ یاد دلائیں تو دلائیں کیے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | بھلا ہی بیٹھے جب اہل حرم تو اے مجرو <sup>ت</sup><br>بغل مدیرہ تھی این صنریں ہیں جا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | زیر سامیہ ہوں اس کے میں امجذ<br>حسر سریا بنا ہند ہو                                                                                                                                                                                                                                                                |
| جنت میں راہ تکتی ہیں حوریں آپ کی                                                                                                                                                                                                                   | ال و چھ یاد دو یں و دو یں نے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | بغل میں ہم بھی لیے اک صنم کا ہاتھ چلے<br>مہدمہ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | جس کا سامیہ نظر نہیں آتا<br>٭٭٭                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ناام محمد بنشت                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| غلام محودنشتر<br>مزاحيه غزل                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | انجمر ہبر<br><b>غزل</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | صابردت<br><b>غزل</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                 | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| جب وہ میکپ کوصاف کرڈالے                                                                                                                                                                                                                            | سنا ہے لوگ اسے آئکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں چھ دن تھہر کے دیکھتے ہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | تم کو تبطلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | صابردت<br>غزل<br>خوابوں ے نہ جاؤ کہ انجی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انجی رات بہت ہے                                                                                                                                                                                                                           |
| جب وہ میکپ کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے                                                                                                                                                                                                | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پکھ دن تطہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | تم کو تبطلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | خوابوں سے نہ جاؤ کہ ابھی رات بہت ہے پہلو                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| جب وہ میکپ کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سَن تھا کالا کون دیکھے سکا                                                                                                                                                                  | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تھ ہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | تم کو تبطا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | خوابوں سے نہ جاؤ کہ ابھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ ابھی رات بہت ہے<br>جی بھر کے تمہیں دیکھ اوں تسکین ہو کچھ تو                                                                                                                                                                                               |
| جب وہ میکپ کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے                                                                                                                                                                                                | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں کچھ دن تھہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا ہک ہے چیٹم ناز اس کی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | خوابوں سے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                                                                                                                                                                                                                         |
| جب وہ میکپ کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سَن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو أجلا غلاف کرڈالے                                                                                                                                         | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا ہک ہے چیٹم ناز اس کی<br>سوہم بھی اس کی گلی سے گزر کے دیکھتے ہیں                                                                                                                                                                                                                                                                                   | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | خوالیوں سے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>جی بھر کے شہیں دیکھ اوں تسکین ہو پکھ تو<br>مت شمع بجماؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                                                                                                                                         |
| جب وہ میکپ کوصاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سَن تھا کالا کون دیکھے سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ پیتے ہی ایک دو ساغر                                                                                                             | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں کچھ دن تھہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا ہک ہے چیٹم ناز اس کی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | خوابوں سے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>بی بھر کے تمہیں دیکھ لوں تسکین ہو کچھ تو<br>مت شمع بجھاؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>کب پو چھٹے کب رات کٹے کون بے جانے                                                                                                                    |
| جب وہ میکپ کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سَن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو أجلا غلاف کرڈالے                                                                                                                                         | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا ہک ہے چیٹم ناز اس کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے اس کو بھی ہے شعر وشاعری ہے شخف                                                                                                                                                                                                                                          | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | خوالیوں سے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>جی بھر کے شہیں دیکھ اوں تسکین ہو پکھ تو<br>مت شمع بجماؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                                                                                                                                         |
| جب وہ میکپ کوصاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ چیتے ہی ایک دو ساغر<br>عقل کی لائٹ آف کرڈالے                                                                                      | سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا بک ہے چیٹم ناز اس کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے اس کو بھی ہے شعر و شاعری ہے شغف<br>سوہم بھی معجزے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے بو لے تو باتوں سے پھول چھڑ تے ہیں                                                                                                                                                    | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں<br>خوشبو لٹا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | خوالوں ے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>بی بقر کے تمہیں دیکھ لوں تسکین ہو کچھ تو<br>مت شمع بجھاؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>کب پو چھٹے کب رات کٹے کون بی جانے<br>مت تچھوڑ کے جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                                                              |
| جب وہ میک کوصاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ پیتے ہی ایک دو ساغر<br>عقل کی لائٹ آف کرڈالے                                                                                       | سنا ہے لوگ اے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا ہک ہے چیٹم ناز اس کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے اس کو بھی ہے شعر و شاعری ہے شغف<br>سوچم بھی معجزے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے بو لیتو باتوں ہے بچول جھڑتے ہیں<br>سنا ہے رات اس چاند تکتا رہتا ہے                                                                                                                    | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سہیلی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>نوشبو لٹا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>ایمان جائے کہ اے کفر جائے<br>میں سر جھکا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | خوالیوں سے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>بتی بھر کے شہیں دیکھ لوں تسکین ہو کچھ تو<br>مت شمع بجماؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت چھوڑ کے جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت چھوڑ کے جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                                                            |
| جب وہ میکپ کوصاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ چیتے ہی ایک دو ساغر<br>عقل کی لائٹ آف کرڈالے                                                                                      | سنا ہے لوگ اے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا بک ہے چشم ناز اس کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے اس کو تھی ہے شعر و شاعری ہے شخف<br>سوہم بھی معجز ہے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے بو لی تو باتوں سے پھول جھڑ تے ہیں<br>سنا ہے رات اسے چاند تکما رہتا ہے<br>ستارے بام فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں                                                                          | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سیملی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں<br>خوشبو لٹا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>ایمان جائے کہ اے کفر جانے<br>میں سر جھکا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل شام حچت پہ میر تقی میر کی غزل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | خوالوں ے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>بی بقر کے تمہیں دیکھ لوں تسکین ہو کچھ تو<br>مت شمع بجھاؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>کب پو چھٹے کب رات کٹے کون بی جانے<br>مت تچھوڑ کے جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                                                              |
| جب وہ میکپ کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ چیتے ہی ایک دو ساغر<br>عقل کی لائٹ آف کرڈالے<br>عشق میں اُن کے ہم تو آخر کار<br>جیل کا تھی طواف کرڈالے                           | سنا ہے لوگ اے آ تکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سواس کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا بک ہے چشم ناز اس کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے اس کو بھی ہشتر رکے دیکھتے ہیں<br>سوہم بھی معجزے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے بو لیو بات کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے رات اس چاند تکتا رہتا ہے<br>ستارے بام فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں                                                                                    | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سیملی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں<br>خوشبو لٹا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>ایمان جائے کہ اے کفر جائے<br>میں سر جھکا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل شام حجت یہ میر تھی میر کی غزل<br>میں گنگنا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | خوالوں ے نہ جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>میں تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>بی تم آؤ کہ انبھی رات بہت ہو کچھ تو<br>مت شمع بجھاؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت شور کے جاؤ کہ انبھی رات بہت ہے<br>رہنے دو انبھی چاند سا چہرہ مرے آگے<br>مے اور پلاؤ کہ انبھی رات بہت ہے                                            |
| جب وہ میک کو صاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ پیتے ہی ایک دو ساغر<br>عقل کی لائٹ آف کرڈالے<br>عشق میں اُن کے ہم تو آخر کار<br>جیل کا تھی طواف کرڈالے<br>رات اُس میں گزاردی نشتر | سنا ہے لوگ اے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سوال کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے ال کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا بک ہے چیٹم ناز ال کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ال کو بھی ہشعر وشاعری ہے شغف<br>سوہم بھی معجزے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے بولے تو بلو بات کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے رات اس چاند تکتا رہتا ہے<br>ستارے بام فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے دن کو اسے تتالیاں ستاتی ہیں<br>سنا ہے رات کو جگنو تظہر کے دیکھتے ہیں | تم کو تجلا رہی تقی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تقی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سیملی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تقی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں<br>خوشبو لٹا رہی تقی کہ تم یاد آ گئے<br>ایمان جائے کہ اے کفر جائے<br>میں سر جھکا رہی تقی کہ تم یاد آ گئے<br>کل شام حجبت پہ میر تقی میر کی غزل<br>میں گنگنا رہی تقی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | خوالوں ے نہ جاذ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>یں تم آذ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>تی تبعر کے تمہیں دیکھ لوں تسکین ہو کچھ تو<br>مت شمع بجھاذ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت شور کے جاذ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت تیورڈ کے جاذ کہ انبھی رات بہت ہے<br>رہنے دو انبھی چاند سا چہرہ مرے آگے<br>ک اور پلاذ کہ انبھی رات بہت ہے |
| جب وہ میکپ کوصاف کرڈالے<br>میرے دل میں شگاف کرڈالے<br>سن تھا کالا کون دیکھ سکا<br>تن کو اُجلا غلاف کرڈالے<br>شیخ پیتے ہی ایک دو ساغر<br>عقل کی لائٹ آف کرڈالے<br>عشق میں اُن کے ہم تو آخر کار<br>جیل کا بھی طواف کرڈالے                            | سنا ہے لوگ اے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں<br>سوال کے شہر میں پچھ دن تظہر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ربط ہے ال کو خراب حالوں سے<br>سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے درد کی گا بک ہے چیٹم ناز ال کی<br>سوہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے ال کو بھی ہشعر وشاعری ہے شغف<br>سوہم بھی معجزے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے بولے تو بلو بات کر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے رات اس چاند تکتا رہتا ہے<br>ستارے بام فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں<br>سنا ہے دن کو اسے تتالیاں ستاتی ہیں<br>سنا ہے رات کو جگنو تظہر کے دیکھتے ہیں | تم کو تجلا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>میں زہر کھا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل میری ایک پیاری سیملی کتاب میں<br>اک خط چھپا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>اس وقت رات رانی مرے سونے صحن میں<br>خوشبو لٹا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>ایمان جائے کہ اے کفر جائے<br>میں سر جھکا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>کل شام حجت یہ میر تقی میر کی غزل<br>میں گنگنا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے<br>انجم تمہمارا شہر جدھر ہے ای طرف<br>اک ریل جا رہی تھی کہ تم یاد آ گئے                                                                                                                                                                                                                                                   | خوالوں ے نہ جاذ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>یں تم آذ کہ انبھی رات بہت ہے پہلو<br>تی تبعر کے تمہیں دیکھ لوں تسکین ہو کچھ تو<br>مت شمع بجھاذ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت شور کے جاذ کہ انبھی رات بہت ہے<br>مت تیورڈ کے جاذ کہ انبھی رات بہت ہے<br>رہنے دو انبھی چاند سا چہرہ مرے آگے<br>ک اور پلاذ کہ انبھی رات بہت ہے |

On the lighter side.... A drunk phoned the police to report that

thieves had broken in to his car. "They've stolen the dashboard, steering wheel, break pedal, even the accelerator," he cried out.

However, before the police investigation could get under way the phone rang a second time, with the same voice came over the line. "Never mind," said the drunk with a hiccup, "I got in the backseat by mistake."

A man was giving a speech at his lodge meeting. He got a bit carried away and talked for two hours. Finally, he realized what he had done and said, "I'm sorry I talked so long. I left my watch at home."

A voice from the back of the room replied, "There's a calendar behind you..."

-----

------

Why don't blind people skydive more often?

It scares the shit out of their dogs.

How does a blind skydiver know the ground is near?

The leash goes slack

Take a screenshot of the desktop of Dad's com-



puter, and leave the image open. Sit back and let him freak out for a few minutes, believing the computer is frozen.

-----Due to the quarantine... I'll only be telling inside jokes. ------

-----(Dentist) This is going to pinch a little. (Patient) I love the way you guys substitute words like 'pinch' for 'pain'. (Dentist) You're right. Hang on to your chair, this is going to hurt like hell.

My paramedic team was called to an emergency. Before we took the patient to the hospital, I had a question for his wife. "Does your husband have any cardiac problems?" I asked. "Yes," she said with a note of concern. "His car-

------Guy: "Doc, I think I broke my arm in three

### Doctor: "Well, don't go to those places!"

Guy : Doctor, my Girlfriend is pregnant but we always use protection and the rubber never broke. How is it possible?

Doctor : Let me tell you a story: "There was once a Hunter who always carried a gun wherever he went. One day he took out his Umbrella instead of his Gun and went out. A Lion suddenly jumped infront of him. In order to scare the Lion, the Hunter used the Umbrella like a Gun, and shot the Lion, then it died!

Guy : Nonsense! Someone else must have shot the Lion...

Doctor : Good! You understood the story. Next patient please. -----

"Doctor, I have a son who thinks he's a chicken,"

said the man. "Why don't you bring him in for treatment?"

asked the doctor.

"We need the eggs," replied the man. -----

Last year I bought an instructional boxing DVD on Cyber Monday.

This year I went shopping on Black Friday! -----





# **TERNATIONAL PAGES**

**INTERNATIONAL PAGES** 

# COLLACE **Arshad Mateen** 630-806-1581

