

女高音費明儀女士 山川

愛好欣賞歌唱的青年們，今晚又將能聽到揚名國際樂壇的女高音費明儀女士的高超技巧，優揚悅耳的嗓子。這一個獨唱會是假新加坡大會堂舉行。

費明儀是時下香港最負盛名的女高音，相與許多懂得欣賞中國音樂歌曲及民歌的人士，很久以來便時常在電台

或麗的呼聲收聽到費明儀所灌製的唱片，她那優美悅耳，具有吸引力之嗓子早已深受歡迎，叫入百听不厌。這次她不辭千里而來親身獻唱，仰慕甚久的許多人士，當絕不錯過一睹风采，大飽耳福的好機會。

記得去年八月初，費女士首次來星演唱的那一晚上，她那优美的

台風，純正發音和充滿情感的美妙歌喉，使得整個大會堂的听众都全神貫注被她的歌声吸引住且陶醉了，那晚的情況，令人迄今還有無限的回味。

在北京出世之費女士乃是香港著名音樂前輩趙梅伯先生之得意門生。一九五六年，費女士赴法國深造四年，留法期間，曾多次受邀在音樂會，電台及電視台演唱。一九六〇年回港後便積極從事音樂教育，目下香港最著名且極其活躍的「明儀合唱團」便是費女士一手創立

起來的。費女士除了在音樂會及電視上作經常的演唱外，且曾到過許多地方，茲將各地演唱后，各報端的評介略述於下：

香港南華早報音樂批評家路夫柯比：費明儀女士為香港最傑出的抒情女高音，在每次演唱中都是充滿真摯感情。她擅長於技巧地掌握歌曲的感情，並能以优美的風度吸引觀眾。

香港虎報音樂批評家哈非：費明儀是香港最受歡迎的歌唱家。她演唱技巧成熟，句法與嚼字足為時下演唱的典範。

香港電視時報：費女士是香港觀眾最熱愛的演唱家，亦堪稱為香港最成功的歌唱家之一。

台灣聯合報，她演唱意大利歌劇，德國歌曲，法國歌曲及中國民歌的表達法都非常特出。她具有一副充滿音樂情感的美妙歌喉……奧大利沙士伯報：

費明儀的歌唱深具個性與吸引力。

法國巴黎歌劇院動態報：費明儀演唱布蘭氏和雨果烏夫的作品時的表達方法是令人喜悅的。她的歌声非常熱情，演唱風度完善。

紐西蘭奧克蘭先驅報：費明儀是一位十足完善的歌唱家。她的容兒與儀態都能使人一見注目，而她高超的演唱技巧更是使到全場听众屏息聆听……

雖然費女士所學的是西洋發音法，但對中國歌曲亦有深入的研究，而對於演唱中國民歌的技巧，她一向認為：

「學西洋音樂的人，如用西洋發音法唱中國民歌，必須適當掌握中國民歌的朴素格調，值得一提的費女士能用六種不同的方言口音，唱出各省民歌的真感情，表達了民歌中含蓄特有的風味與精神，真不愧被譽為「民歌演唱權威」，是近十多年來最成功的華籍演唱家之一。



費明儀女士