

Boletín Informativo

02 de Mayo del 2016



Vo Trong Nghia propone nuevo 'parque vertical' para Bac Ninh.

Vo Trong Nghia Architects (VTNA) ha desarrollado una propuesta para el edificio de la Alcaldía de Bac Ninh (Vietnam). Diseñado como un parque vertical, la idea de 36.000 metros cuadrados espera servir como un nuevo símbolo para el área tradicionalmente agrícola, pero en rápida industrialización del norte de Vietnam.

La propuesta de VTNA es parte de un plan maestro para desarrollar una nueva área urbana en los bordes de la antigua ciudad, y está diseñada para ser un catalizador de nuevos desarrollos inmobiliarios verdes en la zona.

El edificio se integra por dos volúmenes que se apoyan entre sí, formando un gesto que busca simbolizar "la unidad de ciudadanos con el gobierno local", según los autores. El equipamiento cultural en la base del proyecto cargará con oficinas gubernamentales en una torre y un centro ciudadano en el otro. Las dos torres se coronan con un centro de observación.



Fuente: archdaily.mx



Se inauguró la terminal marítima diseñada por Zaha Hadid.

Ubicada en Salerno, Italia, la construcción plasma una cohesión arquitectónica impecable entre tierra y mar. La recién estación náutica de Salerno fue estrenada el 25 de abril.

La "Stazione Marittima di Salerno" combina de forma armoniosa una arquitectura que manifiesta el espíritu del sitio, y que consigue una enlace óptimo entre mar y tierra, que va a ser gozado por todos aquellos viajeros que transitarán por allá a diario.

Creada por Zaha Hadid Architects, la moderna terminal marítima de Salerno se integra al proyecto urbanístico de la urbe italiana. El programa fue concebido en el año 1993 por el alcalde Vincenzo de Luca, que ahora rige la zona de la Campania, y siguió bajo el orden del regidor vigente Vincenzo Napoli.

La despacho arquitectónica ganó el concurso internacional para edificarla en el año 2000. Situada en el malecón público que se encuentra a lo largo del desembarcadero y la marina de la ciudad de Salerno sigue con la armonía que simboliza la vínculo de la ciudad con el mar, y constituye nuevas ligaduras y relaciones: conecta las ricas costumbres de Salerno con su plano urbano histórico.



Semeja una almeja: que tiene una carcasa dura, asimétrica y protectora de los elementos de su interior, sus pasajeros, que escapan de un fuerte sol del Mediterráneo a lo largo de la temporada más turística, conforme explica la firma de Zaha Hadid.

La nueva estación náutica está conformada por tres elementos enlazados: las oficinas de administración para el control de la frontera nacional; la terminal de ferries internacionales y cruceros de alrededor del mundo; y la estación para los trenes locales y regionales.

El muelle se erige ligeramente ante el paso de los viajeros hacia la terminal, por medio de desniveles que los llevan a los sitios de embarque, y por lugares interiores que emanan uno hacia el otro y se disponen a través de puntos específicos como un restaurant y la sala de espera.

Por la noche, las luces de la estación van a funcionar como faro, ofreciéndoles la bienvenida a los turistas.



La arquitecta Zaha Hadid, fallecida en la ciudad de Miami el 31 de marzo, fue a nivel internacional reconocida tanto por su trabajo educacional como por sus obras. Cada uno de sus originales obras efectuados durante 40 años de trayectoria, muestran su ambición y experimentación, tanto en los rubros de la arquitectura como del diseño y urbanismo.

Catalogada por sus compañeros como "enormemente estricta y precisa", su labor incluye desde edificios hasta muebles, calzado y coches.

"Una parte de la labor de un arquitecto es hacer sentir bien a la gente con los sitios donde reside, donde labora, donde aprende. Es así que, debemos involucrarnos para perfeccionar nuestros parámetros aún más", había argumentado Hadid al ganar la Royal Gold Medal de 2016, y transformándose así en la primera mujer en obtener el reconocido premio inglés.

Diseñó increíbles proyectos como el Rosenthal Centre for Contemporary Art (Cincinnati, Estados Unidos), la Guangzhou Opera House (China), el MAXXI (Museo Nacional del Arte del Siglo veintiuno, Italia), el Centro Acuático para la ciudad de Londres y la lista prosigue. No por nada fue acreedora nada más y nada menos que del galardón Pritzker en 2004, siendo la primera mujer en recibirlo.

Fuente: noticias.arq.com.mx

Jean-Paul Viguier diseña una torre de madera estructural en Burdeos

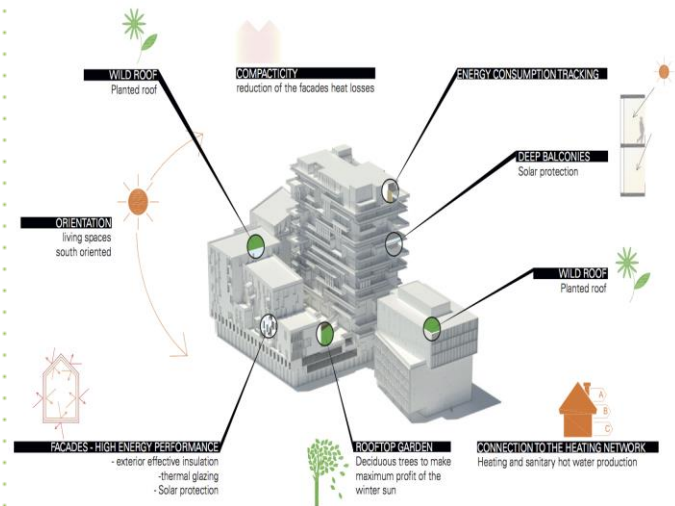
La oficina Jean-Paul Viguier et Associés, en asociación con Eiffage and Woodeum, ganó el concurso para levantar una torre de madera de 57 metros de alto en el distrito Saint-Jean Belcier de Burdeos (Francia). La torre de 17.000 metros cuadrados contendrá departamentos, oficinas y áreas comerciales, como parte de un plan maestro en torno a la estación de trenes de la ciudad francesa.

Su nombre, "Hyperion", hace referencia al árbol vivo más alto del mundo (una Sequoia sempervirens en California), enfatizando su uso vanguardista de la madera, según los autores.



Entre sus elementos, la torre utiliza enchapado de madera laminada (LVL, en inglés) y madera laminada (glulam) para las vigas y muros. Una serie de balcones en voladizo evita la iluminación natural directa, sin perder calidad y amplitud en las vistas. La firma a cargo del proyecto espera que este proyecto asegure mayor visibilidad a los edificios de madera y poco contaminante. Se espera que el proyecto comience en 2017 y finalice dos años más tarde.

Fuente: archdaily.mx



Arquitectura con la basura: el despacho que usa lo que nadie quiere.



La firma dirigida por Alejandro D'Acosta transforma lo que nadie quiere: recicla la basura y los elementos que están al alcance de la mano para incorporarlos en sus proyectos, lo que da como resultado estructuras funcionales con una forma inteligente, que se adaptan completamente a su entorno y se vuelven parte de él.

Su forma de trabajo involucra arquitectura contextual, medios de investigación, arquitectura vernácula como aprendizaje, cultura local como medio de identificación social, y los materiales y su semiótica aplicados de forma contemporánea.

"Nuestro despacho es un centro de investigación, de estética y de materiales usados", dice D'Acosta, quien prefiere viajar por terracería que por una carretera pavimentada, después de haber trabajado con comunidades marginadas durante más de 10 años.

"Tuvimos una etapa de madre Teresa de Calcuta, en la que construimos y donamos edificios, pensábamos que íbamos a ayudar a combatir la pobreza". Este periodo le enseñó lo que es ensuciarse las manos y le mostró una filosofía de trabajo: "lo que hacemos está hecho con la distancia de la mano".

El Taller de Arquitectura Contextual es el cuarto lugar del ránking Diez Despachos Generadores de Cambio de Obras.

El arquitecto explica que el proyecto que más lo cambió es el de San Juan Yaeé, en Oaxaca, donde deconstruyó una vieja instalación para, con el mismo material del inmueble preexistente, edificar una casa de cultura que se adapta a la topografía del lugar. Construyó las paredes con carrizo entretejido, lo que contribuye a mimetizarla con el entorno.

A través de un diseño participativo, logró un espacio que invita a la convivencia y que cuenta con biblioteca, cuarto de música, foro, cocina, oficina y sanitarios. Allí trabajó con los habitantes de la comunidad zapoteca y dirigió a un grupo de estudiantes de la Universidad Técnica de Berlín y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Cada diseño parte de un análisis del contexto, de la lectura del lugar. "Diseñamos a través de líneas de investigación, con una metodología basada en lo que sucede en el sitio", puntualiza D'Acosta.

Un ejemplo de esto son los diferentes proyectos de vinícolas que ha desarrollado en Ensenada, Baja California, donde los desechos son su materia prima y le otorgan a las construcciones una estética propia.

Entender el entorno

Vinícola Paralelo, ubicada en el Valle de Guadalupe, está construida con adobe obtenido en el mismo terreno, lo que hace que la estructura sea más térmica, económica y se acople con el paisaje. Cuenta con una rampa donde reside el motor del camión que transporta la uva, que es la principal fuente de energía de toda la planta. Para la cimbra de los muros, se emplearon materiales reciclados encontrados en la zona, como llantas, botellas de plástico, barricas y plantas.

Otra vinícola de Ensenada es Vena Cava, donde el despacho respetó la topografía natural del terreno y recicló algunos barcos, para dejarlos lo más cercano al estado en el que se encontraron, y evitar el impacto al medio ambiente. Además, utilizaron desperdicios de industrias locales, como lentes de una empresa óptica, para crear entradas de luz y jugar con la iluminación del lugar.

El uso de la gravedad da a los procesos del vino un control de aireación más eficiente, por lo que eliminaron el requerimiento de bombas.

Materiales inmorales

D'Acosta dice que los componentes que la mayor parte de la gente llama 'basura', ellos los usan para reciclaje. El arquitecto asegura que todos los elementos son válidos a través de un manejo inteligente, porque tienen una relación de geometría y son estructurales. "Éstos materiales llaman a la creatividad, para generar una estructura poética a través de lo inmoral".

No busca cambiar la esencia de los objetos, sino que los conserva en su forma original, pero, al ponerlos en otro contexto, el diálogo cambia. "Los materiales tienen que integrarse con el paisaje. Hay que ser contemporáneo, pero a la vez lugareño".

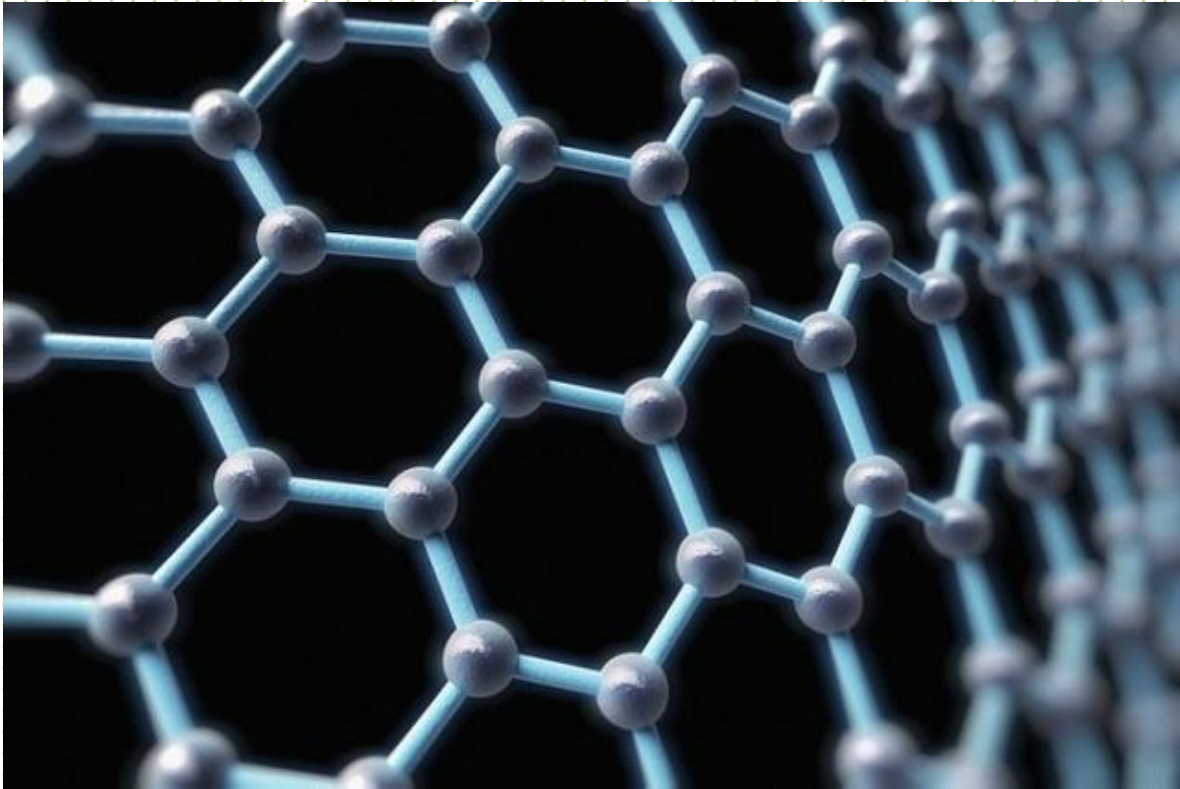
El despacho ha incorporado piezas como hojas de maíz y resortes de colchones en muros, así como botellas de vino que, por la alta calidad del vidrio, sirven para generar aislamiento, crear juegos de luces y estructuras que se repiten y rehacen a través de texturas, tamaños, colores y formas. Sin embargo, su recurso favorito es el adobe, por las posibilidades que ofrece. El despacho continuamente desarrolla nuevos usos para los desechos a través de la impartición de talleres de materiales y contexto.

Aunque actualmente diseña proyectos de todo tipo y tamaño, impulsa su vocación altruista a través de la Fundación Munzam (de la cual es fundador), con la que trabaja en poblaciones de alta marginación.

"Hacemos gestiones financieras para recaudar fondos, realizamos trabajo con las comunidades y diversas universidades para construir un proyecto", enfatiza D'Acosta.

Fuente: obrasweb.mx

Estos paneles solares producen energía del sol y la lluvia.



La energía solar, que es probablemente la mejor alternativa para que comencemos a reemplazar los combustibles fósiles que tanto nos dañan a nosotros y a nuestro planeta, está felizmente en una etapa de expansión.

Hay países que están creando enormes plantas solares, nuevos diseños que hacen la captación más eficiente.

Sin embargo, mientras que países que cuentan con largas épocas de buen clima y grandes extensiones desérticas; para otras regiones la lluvia y las pocas horas de sol son moneda corriente todo el año, o regiones como el sudeste asiático, que cuentan con épocas enteras de lluvia constante, el aprovechamiento de la energía solar es todo un desafío.

La buena noticia es que, pensando en ese inconveniente, científicos y diseñadores chinos idearon los solar-lluvia, unos paneles de energía solar que también pueden producir energía a partir de la lluvia.

Estos nuevos paneles son instalaciones idénticas a las fotovoltaicas actuales, capaces de transformar la luz solar en un flujo constante de electricidad, pero que en su recubrimiento cuentan con una capa de grafeno, una sustancia formada por carbono que puede absorber energía de las gotas de lluvia.

¿Cómo funcionan?

El grafeno, que compone las células de estos paneles, es un material fino, flexible y más resistente que el acero, económico para producir y con una gran conductividad. Pero, sobre todas las cosas, tiene la maravillosa propiedad de nutrirse de energía mediante las precipitaciones.

Esto se explica porque las gotas de lluvia no están formadas únicamente de agua, sino que en su composición hay sales, que se disocian en iones positivos y negativos. El sodio, el calcio y el amonio están cargados positivamente e integran estas gotas que proceden de la lluvia. Estos iones reaccionan en contacto con el grafeno para conformar lo que los especialistas en electrónica de potencia hacen llamar un "súpercapacitor".

Esta diferencia de energía potencial entre la capa de grafeno y la de agua es capaz de generar una corriente eléctrica fuerte mediante el intercambio de electrones.

¡Ojalá que este invento pueda convertirse en un nuevo paso hacia un mundo que funcione solo gracias a las energías limpias y renovables!

Fuente: diarioecologia.com

Diseño de arquitecto caleño, de talla mundial.

Hace 21 meses, durante un paseo a una finca a 40 minutos de Cali, el arquitecto Felipe Lerma diseñó un proyecto de vivienda que se pudiera instalar en terrenos de difícil acceso.

Así creó Vimob, propuesta que se encuentra nominada a obra del año en la categoría vivienda unifamiliar del concurso ArchDaily 2016, el único galardón de arquitectura de Hispanoamérica elegido por votación popular que premia el diseño, la innovación y la forma de construcción adaptados a escenarios locales.

El proyecto, cuya fachada fue elaborada con fibrocemento y cuenta con 36 metros cuadrados, más 14 de terrazas, elaboradas en madera, tiene la durabilidad de una casa común -alrededor de 50 años-, lo cual le permite al arquitecto afirmar que “es una propuesta para la gente que confía poco en este tipo de vivienda de materiales prefabricados”.

La elaboración se inició en mayo del año pasado, hacia noviembre, las siete personas que han trabajado este proyecto presentaron la vivienda en noviembre, desde entonces ha obtenido múltiples reconocimientos alrededor del mundo.



“Lo mejor es que es una casa que se puede transportar con facilidad, los materiales que utiliza, la generación de residuos es mínima porque los materiales vienen precabados, el uso de agua es mínimo y no afecta el terreno en el cual se pone la casa”, sostiene Lerma.

El costo de esta vivienda oscila entre los 39 y los 171 millones de pesos.

Para este arquitecto, egresado de la Universidad del Valle, “es un logro que podamos ofrecer un producto desde la arquitectura, que siempre ha tenido más que todo servicios”.

En la actualidad, la vivienda está construida en el corregimiento de Rozo, en Palmira. Hay planes en marcha en el Lago Calima, San Andrés y Medellín.

Fuente: El tiempo



¡Nuevos Proyectos!

Contáctanos en:



[facebook.com/asostenible](https://www.facebook.com/asostenible)



[@ASostenible](https://twitter.com/ASostenible)



www.arquitecturasostenible.com.mx



56 73 19 93