

# 女高音費明儀

Jan 10  
1965  
南宮評

三年前，承趙梅伯家費穆先生。不幸的教授的介紹，記者認識了香港最負時譽的女高音歌唱家費明儀小姐。

三年——雖然是一個悠長的歲月，可是記者和費小姐見面的次數並不多，尤其沒有一次靜下來長談過。因此，對她的了解也不深。但，幾次的見面就覺得費小姐性格非常爽朗，誠懇，熱情。有藝術家的氣質，而無藝術家的惡習，我認爲她今天有這樣的成就，她的儀表與待人接物的態度是有所幫助的。

如所周知，費小姐是上海人，家學淵源。她的尊翁是著名的戲劇家費穆先生。不幸的，十四年前費先生就拋棄了自己可愛的女兒與世長辭，費小姐頓時失去了父愛，在人生的途中摸索，差幸失怙的悲痛，並沒有掩蓋了她的藝術才華，相反的，她痛下決心，不斷的掙扎奮鬥，在荆棘滿途的路上前進，終於成爲一個出色的藝術家。今天，她的名氣在南中國並不亞於老父，費先生死而有知，對於有這麼一位受人敬重的女兒，一定引以自豪的。

我說費小姐是香港一位最出色的女高音歌唱家，相信沒有人會加以懷疑。不錯，費小姐有

天賦的嗓子，對聲樂有高度的技巧與修養，尤其曲詞的理解力，表現力很強，當她高歌一曲的時候，深深地表達出作曲者內心的意向。她歌唱時的儀表高雅大方，莎士比亞說過：「每一個姿態都是一句言語」，費小姐的態儀就充分說明了她的修養。

費明儀小姐一九五〇年跟隨名音樂家趙梅伯教學習聲樂，幾年後即在香港澳露頭角，一九五六年遠離香港赴義法兩國繼續深造，在法國她幾經辛苦，找到一位造詣深湛的女歌唱家——洛特·軒納夫人（Mrs. Lotte Schoene）拜她爲師，經過了整整三年，她有生以來一千多天最艱苦的日子，在這些日子裡，特別在最初六個月裡，每天除了反反覆覆哼着同一單調的音階外，就是枯燥地在唸法文，德文。就這樣，她打下了穩固的聲樂基礎，也學會法文，並且在另外半年內，把德文也攪通。

往後，洛特·軒納夫人完全發現了她高度的才華，和不畏艱辛的奮鬥精神，於是盡其全力的指導她，訓練她。天才加上苦學，就造成了今日蜚聲海外的女高音歌唱家費明儀。

一個出色的藝術家，她的成就已經不是僅僅屬於她自己的，而是屬於廣大的，崇拜她的羣衆，因此，我們誠懇地要求費小姐不厭要保留現有的成就，並且要更進一步地發揮她深厚的才華，甚至把它傳播開去，使每一個有歌唱天才的青年，都受到它的滋潤。

明晚，我們將會在大會堂音樂廳聽到費小姐美妙的歌聲，這是一個並不常有的機會。

最後，容許我代表廣大的藝術愛好者，向費小姐提出一個忠告：一個偉大的藝術家，必須保持健康的體魄，才能較長久地充份發揮藝術的才華！

圖：費明儀小姐



## 名女高音費明儀

### 星期一在大會堂演唱

（本報專訊）馬國霖先生主辦之免費音樂會，定於本月十一日（星期一）在香港大會堂舉行。本次特別邀請著名女高音歌唱家費明儀小姐擔任獨唱節目，演唱中西民歌九首。計有：一，百合花（英國民歌）；二，戀歌（法國民歌）；三，淑蘭茄之歌（俄國民歌）；四，催眠曲（美國民歌）；五：媽媽，我要一樣東西（德國民歌）；六：四季歌（青海民歌）；七：羅騎騎（浙江民歌）；八：等郎（陝北民歌）；九：放羊歌（山西民歌）由屠月仙女士鋼琴伴奏。

圖爲：女高音歌唱家費明儀小姐。

