

CURSO SUPERIOR DE JULIO

ROCK, LITERATURA, COMIC Y ARTE DE LA “MOVIDA” MADRILEÑA

Profesor: José Luis Ocasar

Temario

1. *“El futuro ya está aquí”*: las condiciones sociales de la movida
2. *“Pero qué público más tonto tengo”*; los inicios del *punk*
3. *“Malos tiempos para la lírica”*: las Hornadas Irritantes
4. *“Maneras de vivir”* el rock
5. *“Nadie puede parar”*; los sitios de la vida nocturna
6. *“La estatua del jardín botánico”*: las artes plásticas
7. *“Makoki es cojonudo”*: la compañía del cómic
8. *“Movida promovida”*: TV y poderes públicos ante la explosión
9. *“Y dice la gente que ahora eres formal”*: evolución y muerte de la movida

Objetivos y metodología

Se pretende en este curso pasar revista a las tendencias artísticas que irrumpieron en Madrid a principios de los años 80 y que provocaron un panorama de novedades en varios campos del arte y la literatura. Desde el cine hasta el comic, se mostrará al estudiante extranjero las diversas facetas de un movimiento que convirtió durante algunos años a Madrid en un centro de interés mundial.

Dado que se trató de un fenómeno predominantemente musical, en cada clase se prestará especial atención a las canciones, buscando no sólo aquellas más representativas, sino también aquellas que presenten una mayor productividad lingüística y cultural para un alumnado proveniente de otras culturas.

Evaluación

La evaluación se efectuará a partir de algún tipo de reflexión personal escrita acerca de grupos musicales, géneros o algún aspecto que el estudiante quiera investigar. Además, se tendrá en cuenta la participación del alumno y sus aportaciones durante las clases.

Bibliografía esencial

Miguel A. Bargueño, *Enrique Urquijo; adios tristeza*, Madrid, Rama Lama Music, 2005

Héctor Fouce, *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural*, Madrid, Velecio Editores, 2006

Héctor Fouce, “La movida madrileña: el rock como articulador del cambio cultural”, http://www.fouce.net/Investigacion/investigacion_articulos/El_rock_como_articulador_del_cambio_cultural.pdf

Héctor Fouce, “La cultura juvenil como fenómeno dialógico. Reflexiones en torno a la movida madrileña”, <http://revistas.ucm.es/inf/11357991/articulos/CIYC0000110267A.PDF>

José Luis Gallero, *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña*, Madrid, Ardora, 1991

Ana Lozano de la Pola, “La movida madrileña, el eje temático en el diseño de unidades didácticas”, <http://www.uv.es/avales/Avales/LozanoII.pdf>

José Manuel Lechado, *La movida. Una crónica de los 80*, Madrid, Algaba, 2005

Julio P. Manzanares, *Costus, you are a star. Kitsch, movida, 80's y otros mitos "typical spanish"*, Madrid, Neverland, 2008

Fernando Márquez, “El Zurdo”, *Música moderna*, Madrid, Nuevo Sendero y Ediciones de La Banda de Moebius, 1981

Jesús Ordovás, *La revolución pop*, Madrid, Calamar Eds., 2003

Luis Antonio de Villena, *Madrid ha muerto*, Barcelona, Planeta, 1999

DVDs recopilatorios, colecciones y documentales

Antonio Prada (dir.) *Rock Ola. Una noche en la movida*, Madrid, Avalón, 2009

La edad de Oro del Pop español, Madrid, Click2music, 2004

El ritmo de la calle. 25 años de por&rock de aquí. Madrid, DRO, 2006

La bola de cristal, vols. 1, 2, 5, 6, Madrid, RTVE, 2006

Las canciones de tu vida, RTVE, Ediciones de Prado, 2008

Lo mejor de La Edad de Oro, Madrid, RTVE, 2008