



Международная Ассоциация Янтарщиков

# Балтийский янтарь



BURSZTYN BALTYCKI, SUCCINUM, ELEKTRON, AMBER, BERNSTEIN, AMBRA,  
JANTAR, RAV, GINTARAS, ΗΛΕΚΤΡΟΝ, ЯНТАРЬ, ÁMBAR, AMBRE, BÄRNSTEN,  
КЕНРИБАР, БУРШТИН, BOROSTYÁN, SUKSENO, ÁMBAR, MERIPINKA, CHIH LIMBAR,  
ЪИЛИБАР, КЕХРИМПАРИ, コハク, 琥珀, 호박

**В** древнегреческих легендах янтарь представлен как застывшие в водах реки Эридан слезы Гелиад, которые оплакивали своего брата Фазтона. Курпевская (регион Польши) легенда гласит, что янтарь - это человеческие слезы тех давних времен, когда сорок лет подряд шли дожди. Согласно верованиям викингов янтарь был посвящен Фрейе, главной богине скандинавского пантеона. Фрейя плакала, тоскуя по мужу Одину. Когда ее слезы падали на камни, то превращались в золото, когда в море - в янтарь. По литовской легенде янтарь - это слезы морской богини Юрате и обломки уничтоженного Богом-громовержцем Перкунасом ее подводного дворца. Многие мифы упоминают о подобном происхождении янтаря, отсюда и название янтаря - «слезы богов».

Китайцы верили, что янтарь является преобразовавшейся в недрах земли душой тигра, поэтому он придавал человеку, который его носил, отвагу хищника. Для американских индейцев, славян Северной Европы, а также других народов, живших в Европе в эпоху неолита, янтарь был священным символом солнца. В верованиях народов России янтарь, древнее название «алатырь», - магический камень, «отец всех камней», который излечивал от болезней и охранял от колдовских чар.



**Браслет „Блеск“, Павел Качински,  
Гран-при конкурса «Mercurius  
Gedanensis» Amberif 2007**

„Пришел в наш дом человек, держа в руке золотое ожерелье из янтаря. Все девушки в доме и мать с почтением брали его в руки и трогали и не могли своих глаз оторвать от него, приценивались”.

*Гомер «Одиссея» (книга XV), VIII в. до. н. э.*



**Медальон с изображением Поклонения волхвов**, Х. Маухер  
Гданьск, ок. 1690 г. Музей янтаря  
в г. Гданьске



**Молот Тора**,  
Гданьск ок. X-XII вв.  
Археологический музей  
в г. Гданьске



**Изделие мастерской из Аквилеи**, римский период I в. н.э.  
Археологический музей в  
г. Шопрон, Венгрия



**Неолитический солярный амулет, Балтийская коса**, около 2500-2200 до н.э., Мальборкский замок-музей

**Б**огатая история балтийского янтаря, от липкой смолы в третичном лесу, до камушка, найденного на пляжах Балтики, которая насчитывает по меньшей мере 40 млн. лет, повлияла на его необыкновенную привлекательность и разнообразие цветов.

**Я**нтарные леса произрастали на территории современной Северной Европы. Самородки янтаря весом более 3 кг, сосульки и капли, иногда настолько малые, что могли бы свидетельствовать о слезах мифических Гелиад из древнего мифа, говорят нам о больших сильно сочащихся деревьях. Это были хвойные деревья из семейства Pinaceae, похожие на современные Cedrus и Larix.



**Инклюз.** Перо из коллекции Музея янтаря в Гданьске

С древних времен люди верили в целебную силу балтийского янтаря. Первые сведения о его лечебных свойствах можно найти в сочинениях Гиппократ (V-IV вв. до н.э.) и Плиния Старшего (I в. н.э.). Легкий и теплый камень, согретый ладонями, выделяет приятный запах, а во время сжигания пахнет смолой. При трении он электризуется и притягивает бумагу. На протяжении многих веков янтарь считался одним из наиболее важных лечебных препаратов.



**Янтарная настойка**

Сегодня мы знаем, что балтийский янтарь содержит от 3 до 8 % янтарной кислоты. Научные исследования показали ее положительное воздействие на живые организмы. Янтарь является диэлектриком и хорошо влияет на тело человека, ионизирует его и улучшает электролитический и энергетический баланс. Янтарь обладает бактерицидными и антисептическими свойствами, настойка янтаря на спирту укрепляет иммунитет, снимает симптомы простуды, насморка, температуры и уменьшает ревматические и мышечные боли. Янтарные «грызачки» облегчают рост зубов у маленьких детей. Янтарь и продукты его переработки являются компонентами для изготовления современных медицинских препаратов и косметических средств.

**В** словарях, основанных на народной лексике, можно найти до ста наименований разновидностей янтаря: прозрачный, просвечивающийся и непрозрачный янтарь, камень богатых желтых оттенков, красный, коричневый, бежевый, а также белый, синий, зеленый, которые иногда составляют неповторимые мозаики. Восхищение любителей янтаря вызывают камни чистые, но наполненные измельченным растительным материалом, формирующим неповторимые фантастические рисунки.



**Браслет «Астрономический объект»**  
Анджей Адамский, Жемчужина польского ювелирного искусства. 2009

Самые большие залежи балтийского янтаря находятся в эоценовых отложениях, в так называемой «голубой земле» на южном побережье Балтийского моря, на Самбийском полуострове (Россия), а также в поддонных отложениях Гданьского залива вплоть до основания Хельского полуострова. Значительные запасы балтийского янтаря находятся также в Люблинском воеводстве и западной Украине. Балтийский янтарь, как никакой другой янтарь в мире, отличается разнообразием видов, что вытекает из его сложной внутренней структуры, наличия органических включений и степени выветривания.



**Ловец янтаря на берегу Балтийского моря в районе г. Гданьска.**

Натуральный балтийский янтарь — разновидности





**К**роме балтийского янтаря (сукцинита) в мире насчитывается более ста других видов ископаемых смол. Самые древние из них находят в скалах триасового периода (230 млн. лет назад). Насекомые, которые жили во времена динозавров, обнаружены в живице юрского периода, около 120 млн. лет назад.



**Балтийский янтарь (сукцинит), термически обработанный, коньячного цвета с чешуйками**

**В** ювелирном деле используется не только естественная красота янтаря. Подобно сапфирам и другим цветным камням он подвергается термической обработке. В печах и автоклавах современные ювелиры добиваются получения высокой степени прозрачности янтаря, придания ему коньячного цвета и появления внутри камня декоративных «чешуек».

Классификация ювелирных камней из балтийского янтаря (сукцинита)

Международная ассоциация янтарщиков установила и использует по отношению к рекомендованным ею фирмам следующую классификацию ювелирных камней из янтаря, а также готовых изделий, в которых не должно быть элементов, относящихся к разным категориям классификации:

**Балтийский янтарь (сукцинит)** — натуральный камень, подвергнутый только механической обработке (шлифованию, резьбе, токарной обработке, полированию) без каких-либо изменений его природных свойств.

**Балтийский янтарь (сукцинит) модифицированный** – натуральный камень, подвергнутый воздействию температуры и давления, что приводит к изменению его физических свойств, в том числе степени прозрачности и цвета; или камень с заданной формой, предварительно вырезанной из цельного куска до требуемого размера, подвергнутый аналогичному воздействию.

**Балтийский янтарь (сукцинит) реконструированный (прессованный)** – камень, полученный из мелкого янтаря посредством прессования под воздействием повышенной температуры и высокого давления без каких-либо добавок.

**Балтийский янтарь (сукцинит) комбинированный** — камень, состоящий из двух или более частей природного, модифицированного или реконструированного балтийского янтаря, склеенных между собой при помощи минимально количества связующего вещества, необходимого для соединения фрагментов.

Международные ювелирные и геммологические организации рекомендуют в полной мере информировать клиентов о проведенной модификации камней.

Классификация ювелирных янтарных камней, была принята правлением Международной ассоциации янтарщиков 20.11.1999 г., позднее в нее вносились изменения, последний раз 02.12.2011 г., текст кодифицирован.

**К**роме балтийского янтаря, в резных изделиях и ювелирном искусстве используются другие ископаемые смолы, такие как румэнит, симетит, бирмит, доминиканский и мексиканский янтарь. И хотя ко всем им применяется название «янтарь», они существенно отличаются друг от друга по возрасту, свойствам, твердости и пригодности для использования в ювелирном деле. Янтарь принято обозначать по стране или региону, где находятся его залежи. Современные смолы называют субфоссильными или копалами, возраст их насчитывает от несколько сот тысяч до нескольких миллионов лет, и они еще слишком молоды, чтобы называть их янтарем. В масштабе геологического времени миллион лет - это мгновение, поэтому заключенные в копалах инклюзы являются современными видами флоры и фауны. Сделанные из них резные работы и ювелирные изделия быстро утрачивают гладкость поверхности, а те из них, которые не содержат аннотации с указанием использованного материала, являются фальсификатами балтийского янтаря.



**Перстень. Моника Рептовска, Академия изящных искусств в Гданьске**

## Карта янтарных путей



- Путь экспедиции за янтарем римского Всадника в 63 году н. э. и главное направление обмена в период римского влияния.
- Главные направления торгового обмена в неолите и в более позднее время

**Б**алтийский янтарь как декоративный и магический камень использовался начиная с эпохи палеолита. Это был, пожалуй, первый камень, который служил человеку для изготовления украшений в массовом масштабе. Он появляется в античной средиземноморской культуре начиная от Микен, распространяется на Египет, территории, на которых жили этруски, и города финикийцев, и в конце концов достигает почти всех уголков современной цивилизации, включая Индию и Китай.



Изделие, вероятно, из мастерской в г. Аквилее, римский период, II век н.э. Национальный музей в г. Кракове.

**Я**нтарь был исключительно ценным ювелирным камнем в Древней Греции, Риме и арабских странах, о чем свидетельствуют многочисленные письменные источники и археологические находки. В течение нескольких тысячелетий янтарь оставался легендарным и наиболее распространенным амулетом и материалом для украшений.

**Б**алтийский янтарь - это не только ювелирный камень, но также и своеобразный свидетель жизни, которая существовала на Земле по крайней мере сорок миллионов лет назад. Инклюзы мелких насекомых и фрагменты растений предоставляют собой отличный материал для палеонтологов, а также являются объектом интереса любителей и коллекционеров.

**«О маленькая мушка, если бы ты могла говорить, как бы другому выглядело бы наше знание о прошлом»**

Иммануил Кант . XVIII в.



**Жук (6 мм)  
семейства усачей  
(Cerambycidae)**

Некоторые из включений в янтаре, которые в неизменном виде сохранились в трехмерном измерении, можно исследовать столь же детально, как организмы, живущие в настоящее время.

Сегодня, как и много веков назад, янтарь считается одним из наиболее ценных и модных декоративных камней в мире. Художественные изделия из янтаря некогда украшали королевские покои. Великолепные шкафы, ларцы, люстры и реликвии, изготовленные в Гданьске и Кенигсберге, путешествовали по миру в качестве подарков для королевских дворов и титулованной знати.



**Кабинетный шкаф короля Станислава Понятовского. Гданьск (?) после 1771 г.  
В нише скульптура Мадонны с Младенцем (XVII век).  
Мальборкский замок-музей**



**Янтарное яйцо Фаберже.  
Дар фирмы Victor Mayer GmbH & Co  
к 1000-летию г. Гданьска. 1997 г.**

**В** настоящее время необыкновенное богатство расцветки янтаря, его благотворное влияние на здоровье и самочувствие человека, приводят к тому, что янтарные изделия все чаще становятся элементом повседневной одежды, а также используются в качестве роскошных, экстравагантных украшений для особых, необычных случаев.





**Ювелирное украшение. Марек Микицки Дизайн,  
Гран-при Mercurius Gedanensis, Amberif 2009**

**Я**нтарем занимаются многие знаменитые дизайнеры, а также художники, которые создают произведения в единственном экземпляре. Янтарь оправляется в золото и серебро, часто в сочетании с другими драгоценными камнями, в том числе с бриллиантами.

**К** сожалению, растущие цены и популярность янтаря приводят к производству все большего количества фальсификатов высокого качества. Максимально точное определение балтийского янтаря сегодня можно получить только методом спектрального анализа в ИК-излучении. Гарантировать подлинность янтаря может только приобретение изделия у солидной фирмы, имеющей специальный сертификат. Такие сертификаты Международная ассоциация янтарщиков, правление которой находится в г. Гданьске, мировой столице янтаря, выдает фирмам с безупречной репутацией, которые используют установленную Ассоциацией классификацию янтаря и соблюдают правила договора о сертификате.



Образец сертификата рекомендованной фирмы «МАЯ»



**Международная Ассоциация Янтарщиков**  
(Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników)  
Улица Бенёвского 5, 80-382 Гданьск, Польша  
Тел. /фах +48 585549223  
mailto: info@amber.org.pl [www.amber.org.pl](http://www.amber.org.pl)  
[www.facebook.com/InternationalAmberAssociation](https://www.facebook.com/InternationalAmberAssociation)

**Издатель:** Международная Ассоциация Янтарщиков  
**Фотографии:** Jens Bruchhaus Kunstskammer Georg Laue, Miszka Jabłoński, Michał Kosma–Szczerek, Michał Kosior, Eryk Popkiewicz, Piotr Sadowski, K. Wiącek, Marek Zak, Anders Damgaard, Monika Reptowska

**Графический проект:** Agata Setlak

**Фото благодаря:** Музей Замок Мальборк [www.zamek.malbork.pl](http://www.zamek.malbork.pl)  
Музей Янтаря в Гданьске [www.mhmg.pl](http://www.mhmg.pl)  
Музей Инклюзии Янтаря [www.muzeum.gda.pl](http://www.muzeum.gda.pl)  
Археологический Музей в Гданьске [www.archeologia.pl](http://www.archeologia.pl)  
Международная Ярмарка в Гданьске [www.amberif.pl](http://www.amberif.pl)  
Польские Украшения [www.pb.info.pl](http://www.pb.info.pl)  
Anders Damgaard [www.amber-inclusions.dk](http://www.amber-inclusions.dk)



**МАЯ является членом Международной Ассоциации Цветных Камней (International Colored Gemstone Association)**

ISBN 978-83-912894-6-4