

NOTICES BIOGRAPHIQUES RVCOP 2025



LE RENDEZ-VOUS
COULEURS ORGUE et POÉSIE

Spectacle Hommage à Jean-Paul Daoust – Samedi 11 oct. à 20h

Marie-Jo Thério, compositrice, interprète

Auteure, compositrice et interprète au charisme indomptable, l'artiste d'origine acadienne a été récipiendaire en 2006 du Félix de l'album de l'année/folk contemporain pour *Les matins habitables*. Album dédié à son ami et poète Gérald Leblanc.

Elle est de retour sur scène afin d'offrir des représentations de son spectacle intitulé *La maline, 20 ans et quelques lunes* dont elle livre chaque soir une performance habitée, imprévisible et profondément vivante. À la fois interprète, pianiste et conteuse de l'instant, elle transforme la scène en terrain de jeu vibrant, où l'improvisation devient art et la rencontre avec le public.

Elle mettra à profit tous ses talents pour rendre hommage au poète Jean-Paul Daoust.

Joséphine Bacon, poète

Poète, réalisatrice, documentariste, parolière, traductrice, conteuse et enseignante Innu-Aimun, Joséphine Bacon est une innue originaire de Pessamit.

Elle est une auteure phare du Québec de renommée internationale et une grande ambassadrice de la culture des Premières Nations au Québec et à l'étranger.

Très engagée sur la scène littéraire et artistique autochtone, elle inspire aux jeunes générations la fierté d'être autochtone et la volonté de défendre leur langue et leur culture.

Traductrice-interprète et enseignante depuis 40 ans de l'innu-aimun (la langue innue)

Joséphine Bacon a voué sa vie à l'écoute et à la transmission du savoir des aînés.

Elle écrit en parcourant les kilomètres de sa mémoire où sont enregistrés les récits des ancêtres à qui elle servait d'interprète.

En enrichissant la littérature d'œuvres écrites en innue et transposées en français, elle signe une nouvelle page de la poésie québécoise tout en contribuant à pérenniser la langue innue.

Ses publications:

BÂTONS À MESSAGES -Tshissinuatshtakana (2009)

Prix des lecteurs du Marché de la poésie de Montréal 2010.

NOUS SOMMES TOUS DES SAUVAGES - (2011), coécrit avec José Acquelin.

UN THÉ DANS LA TOUNDRA - (2013) Finaliste du Prix du gouverneur général et du Grand prix du livre de Montréal 2014.

UIESH QUELQUE PART - (2018) Prix des Libraires du Québec 2019, catégorie poésie. (2019; Prix littéraire des enseignants de français, catégorie poésie).

NIN AUASS - MOI L'ENFANT - (2021) Anthologie de poèmes récoltés par Joséphine Bacon et la poète Laure Morali. Pour ce recueil, elles ont fait le tour des dix communautés innues du Québec, pendant quatre ans et ont rencontré plus d'un millier d'enfants et de jeunes qu'elles ont accompagnés dans l'écriture

KAU MINUAT - UNE FOIS DE PLUS - (2023) Son plus récent recueil, aborde le vieillissement, le territoire Nutshimit et la guérison, au fil de poèmes en innu-aimun et en français.

Jean-Christophe Rehel, poète

[Jean-Christophe Réhel](#) est poète et scénariste. Il est né en 1989 à Montréal. Il est l'auteur de la télésérie *L'air d'aller* diffusée à Télé-Québec, qui lui a valu un prix à Canneseries. Il a remporté le Prix littéraire des collégiens avec son roman [Ce qu'on respire sur Tatouine](#). Il a été finaliste au prix du Gouverneur général du Canada avec son livre [Le plancher de la Lune](#). Il a fait paraître huit recueils de poésie. Son plus récent ouvrage, paru à la courte échelle, s'intitule *Au chevet de la lumière*. Il publie un samedi sur deux [Le feuilleton de Jean-Christophe](#) dans *Le Devoir*.

Il vient de publier à la courte échelle, *Au chevet de la lumière*

Mélanie Barney, organiste

Menant une double carrière comme organiste concertiste et infirmière auxiliaire, Mélanie Barney est une artiste d'une grande sensibilité. Démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique à l'orgue, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue et rendre cet instrument plus accessible au public en sortant fréquemment des sentiers battus. Pour elle, l'orgue est un orchestre en soi. Passionnée de transcriptions, Mélanie Barney est une véritable coloriste!

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux.

Mélanie Barney a été présidente des Amis de l'orgue de Montréal de 2017 à 2020. Musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, elle mène une véritable carrière de concertiste sur la scène canadienne et internationale. Nominée à l'Adisq en 2010 avec l'ensemble Buzz, pour *Holst, The Planets*, (cuivres et orgue), pour le meilleur album classique de l'année, elle revient en 2012 avec *The Power of the Organ 2*, un premier disque solo en carrière salué par la critique nord-américaine. Titulaire des orgues Casavant de la cathédrale de Saint-Jérôme dans les Laurentides de 2012 à 2025, elle y a enregistré *Après un rêve*, un disque pour violon et orgue, paru en 2015. Très impliquée dans sa communauté pour la promotion de la musique classique et de l'orgue, elle fut directrice artistique du Festival de musique de chambre des Laurentides en 2018 et 2019.

Régulièrement sollicitée pour travailler avec de nombreux chœurs et orchestres, Mélanie Barney s'est également produite comme soliste en France, en Italie, au Luxembourg, en Angleterre, en Écosse, en Belgique, en Allemagne, en Chine et aux États-Unis.

www.melaniebarney.com

Bernard Falaise, musicien

Le compositeur, guitariste et improvisateur [Bernard Falaise](#) est depuis près de 25 ans un membre important de la scène québécoise des musiques de création. En plus d'avoir réalisé plusieurs projets solo, dont le disque [Clic](#), gagnant d'un prix Opus, il se produit régulièrement avec une multitude de groupes dont Masrie-Jo Thério. Il a réalisé près de 30 bandes sonores pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télé, notamment pour Brigitte Haentjens, Robert Lepage, et [Marcelle Hudon](#). Il a composé des pièces pour de nombreux ensembles de musique de chambre et travaille aussi fréquemment comme arrangeur, mixeur, réalisateur, directeur musical ou accompagnateur. Sa discographie solo et en collectif compte plus de 50 titres.



Bernard Falaise de dos accompagné de Simon Angel qui fera partie du spectacle

Atelier Poésie-Jeunesse - Samedi 11 octobre à 10h00

KJT, rappeur

KJT est un rappeur originaire de Québec qui perfectionne son art depuis 2008. Il propose un **rap de prestige**, alliant paroles réfléchies et technicité, à mi-chemin entre engagement et divertissement.

En 2022, il remporte la compétition *La Fin des Faibles II*, diffusée à Télé-Québec et sacrée émission musicale de l'année à l'ADISQ. En novembre 2023, il se classe **troisième au monde** lors de la finale du *MC Challenge End Of The Weak* à Brooklyn, devenant ainsi le seul francophone sur le podium et faisant rayonner le Québec à l'international.

KJT a également été invité à se produire au **Carnaval de Québec** en 2023, 2024 ainsi que cette année en 2025.

En tant que membre du **répertoire culture-éducation**, il visite les écoles du Québec pour partager sa passion de l'écriture avec les élèves. Pour lui, le rap est une discipline qu'il respecte profondément, et son approche repose sur un **vocabulaire riche et une fusion unique entre technicalité et musicalité**.

Îlot de poésie - Samedi 11 octobre à 14h00

Kim Doré, poète

Née à Montréal en 1978, Kim Doré détient un diplôme de maîtrise en Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, où elle s'est intéressée aux rapports entre la science et la littérature. Autrice de quatre recueils de poésie dont *Le rayonnement des corps noirs* (Prix Émile-Nelligan 2004) et *In vivo* (2012), elle est à la barre des éditions Poètes de brousse depuis une vingtaine d'années.

Baron Marc-André Lévesque, poète

Baron Marc-André Lévesque est né à Ottawa en 1990 et écrit de la poésie depuis 2011. Il est, entre autres, l'auteur de *Chasse aux Licornes* (2015, Écrou), *J'ai appris ça au cirque* (2020, Courte Échelle) et *Tricératopcanon* (2023, Ta Mère). Baron est un habitué des lectures publiques, lors desquelles il tend à modifier ses poèmes selon l'humeur du moment, le rythme de la journée, le vent de cette minute-là, il lui arrive aussi d'inventer des mots.

Olivier Rondeau, musicien

Il a accompagné et/ou travaillé auprès des artistes suivants : Yves Lambert, Philippe Brach, Socalled, Marco Calliari, Charles Papasoff, Le Portier (Jesse Proteau et Vincent Réhel), Nicolas Pellerin, Shauit, Jérôme Charlebois, the McDades et Jean-François Bélanger.

En 2018, il lance un album de composition originale en collaboration avec Tommy Gauthier. En 2013 il a été finaliste comme auteur-compositeur au Festival en chanson de Petite-Vallée.

Il enseigne la guitare jazz-pop au collège Lionel Groulx depuis 2015.

Entretien avec Jean-Paul Daoust - Dimanche 12 octobre à 14h00

Marie-Louise Arsenault

Marie-Louise Arsenault est journaliste, animatrice, conceptrice et réalisatrice. Détentrice d'un baccalauréat en communications de l'UQAM, elle œuvre depuis plus d'une vingtaine d'années dans le milieu des médias. Elle a présenté les émissions *Jamais sans mon livre* et *Écran Libre* à la télévision, *Le Mélange des Genres* à la radio et elle fut reporter à la télévision lors des quatre premières saisons de l'émission quotidienne *Flash*. En 2011, elle a conçu l'émission quotidienne *Plus on est de fous, plus on lit*, qu'elle a animé avec brio pendant 11 ans. Depuis septembre 2022, elle anime l'émission *Tout peut arriver* les samedis de 16h à 19h à la Première Chaîne radio de Radio-Canada. Elle tient également la barre de l'émission *Dans les médias* toutes les semaines à Télé-Québec. En septembre 2020, elle remporte un prix Géméaux pour la meilleure animation dans la catégorie Magazine d'intérêt social avec l'émission *Dans les médias*. Elle reçoit à nouveau cette distinction à trois reprises, en 2022, 2023 et 2024 et 2025, où elle est récompensée une fois de plus pour son travail dans *Dans les médias*.

Îlot de poésie - Lundi 13 octobre à 14h00

Donald Alarie, poète

Né à Montréal, Donald Alarie habite la région de Lanaudière depuis 1973. Il a été professeur au Cégep de Joliette. Il a été intronisé au Temple de la renommée des arts de Lanaudière et il a reçu la médaille du Cercle d'excellence Barthélemy-Joliette. Auteur d'une trentaine de livres (des romans, des nouvelles, de la poésie), ses plus récents titres sont: *Nuances de la saison* (Écrits des Forges) et *Tous ces gens que l'on croise* (La pleine Lune).

Monique Deland, poète

Monique Deland est une poète de Montréal. Elle a publié huit livres de poésie, quelques livres d'artiste et une douzaine d'essais sur le processus créatif. Son travail a été récompensé par les prix Émile-Nelligan 1995, Québec-Amérique 1998, Alain-Grandbois 2009, Félix-Antoine-Savard 2010, le Grand Prix Québécois du Festival international de la poésie 2019 et le Prix d'excellence de la SODEP 2022, entre autres.

Membre élue à l'Académie des lettres du Québec en 2014, elle collabore depuis plusieurs années à la revue *Estuaire*, où elle tient une chronique régulière portant sur la poésie québécoise actuelle. Monique Deland est également artiste visuelle, et son dernier livre (*Noir de suie, Poèmes d'atelier*, 2023) comprend une douzaine de reproductions de ses tableaux.

Bernard Quessy, musicien

Pianiste pigiste depuis plus de 25 ans, il a accompagné quelques-uns de plus grands artistes du Québec tel que: Martin Deschamps, Offenbach, Dany Bédar, Breen Leboeuf etc... Il est Arrangeur,

Orchestrateur, Compositeur et chanteur. Il aime animer et faire vibrer son public et il adore le vin rouge.

EXPOSITION EN ARTS VISUELS – 11 au 13 octobre 2025

Vernissage 10 octobre à 19h00

Notice biographique des huit artistes participants dans la brochure du RVCOP 2025