成功的標誌：明儀合唱團」

·武夫曼·

害怕聽不到第一項節目：費明儀獨唱的「燕詩」、「陌上花」，再度在中區晚膳；不是獨食，而是一夥人。一夥人分四檔，筆者與許建吾教授一桌，以梁子庭兄爲首的幾位音樂教師，五六位學生樣的女孩（其中有小女），「思義夫」音樂協會主席梁明會同幾位團員。整個餐室很熱鬧。這間餐室菜式並不算好，但中西俱全，最大優點是離大會堂最近。七時半全隊「開拔」，見其他不認識的卡位也在浮動，全廳走了八成；原來都是「明儀合唱團」擁護者。我同許教授走的最慢，這些人出餐室後的方向，全部指向大會堂。

大堂見到黃友棣教授。事前已約定與梁子庭兄坐，於是盡量向前衝，而許、黃兩位縮在一排，其餘的，「舉翅不回顧，隨風四散飛」，連散會後都看不見。筆者鄰座是魏非比女士，魏教授爲「柏師」音樂講師，也是音樂界每月聚餐會成員，於是多了一位談話對象。魏教授對費明儀的表現讚不絕口，「費小姐對『琵琶行』的處理，演釋我全部投降？」魏教授一面讚，一面問黃友棣有來嗎，以便向黃教授道賀。

會畢，後台道賀，「老武」，原來韋瀚章先生在後邊，於是併肩前往；楊羅娜小姐由後台打個照面；後台站滿道賀者，韋先生向費小姐道賀，跟着找李冰道賀。四五架像機「擦」個不停。影全體像時，不見許建吾、黃友棣，費小姐撒散人手去找，並向我尋問踪跡，「在後面嘛！」費小姐親自到後面把兩位請上台。「林聲翕教授呢？」「他有緊要事，趕不及來」，費小姐聽黃教授一說，表情非常失望。許、黃、林都送花籃，許、黃參與盛會，但未到後台道賀。

黃友棣常說影像爲「製造歷史」，這張全體照最寶貴，「香水詞人」韋瀚章，「快樂詩人」許建吾，音樂大師黃友棣，是中國樂壇支柱，中國樂壇瑰寶，對中國音樂建設，大樹成蔭，高山仰止，已寫下「仰不愧於天，俯不愧於人」肯定性價值。美中不足的是少了林聲翕教授。

與程瑞流兄會師（「歷史製造」者主力），聯袂送韋、許、黃三位大師過海，「過海是神仙」，三位不約而同各說一遍，「晚安」。到一間餐室，各叫一客冷飯。程兄對李冰的聲質很欣賞，備加讚揚，筆者認爲，李冰除唱的好，對工作也很認眞；她請到香港一流鋼琴伴奏蔣碧輝共同演出，負責態度令人起敬。

電車上遇到圓慧，「費明儀樣樣精通，好棒！」原來圓慧兄也前往捧場。「費小姐已看到快報大作替她捧場」，以費明儀爲談話資料，就是忘記說這一句，謹此補遺。言談間，知道圓慧唱「千里送京娘」——送楊羅娜過海。信手遞一咭片，並告知「楊羅娜將有遠行」。咭片是新加坡國家劇場藝術團經理許茂榮。這僅是遠行斷片，待歸納後再向各位報導。

香港輸出正統音樂，是我們的光榮；江樺、徐美芬、周文珊、費明儀、楊羅娜等，均被邀請到外埠演唱過，而最後兩位近年更忙碌，馬不停蹄，飛來飛去，以音樂大使身份，替香港人貼金，是了不起的成就。

這次音樂會，介紹黃友棣的「燕詩」、「陌上花」，新改寫的「琵琶行」爲重點，故此節目表上見到三首歌曲的詩句。演唱進行，個個埋頭節目表裏，台上台下打成一片，大好詩句深入腦海；使中國固有文化發揚廣大，並提供了中國固有道德的教育效果。

以上三首爲比較嚴肅作品，所以排在上半場，下半場由韋瀚章、林聲翕合作的「迎春曲」開始，一路都是輕鬆作品。最後黃友棣的兩首中國民歌組曲（「迎春接福」、「雲南民歌組曲」）更輕鬆異常。每首民歌組曲，包括同一地域的歌曲若干首，運用作曲技術，使其統一，成爲合唱大型作品。黃教授稱這項工作爲「串珠工作」。黃教授認爲中國民歌首首是珍珠，但一粒珠的光澤不大，於是決定運用音樂的「綫」（作曲技術）將之串起來。因演出效果卓越，黃教授鼓舞之下，將「串珠工作」列爲工作中主要「課程」。據所知，除上述兩首，尚有「天山明月」（新疆民歌組曲），「大板城姑娘」等。「天山明月」鍾華耀指揮的「雅樂社合唱團」已演唱，同樣成功。「大板城姑娘」「思義夫合唱團」在梁明指揮下，定於八月一日晚，他們舉行的音樂會上演出。

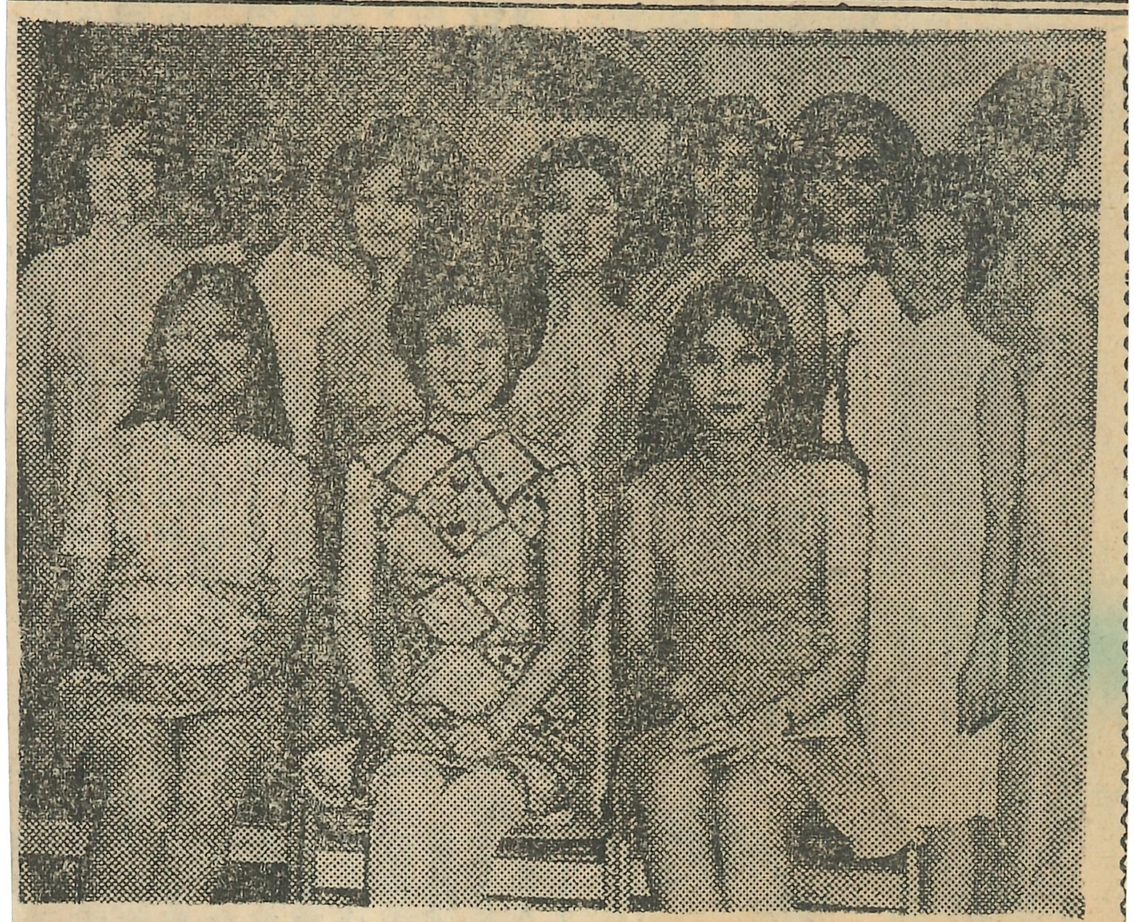
「明儀合唱團」這次音樂會，無疑是中國現代音樂作品演唱會，而以黃友棣、林聲翕兩位大師的作品爲對象；所選作品深具代表性，無疑是兩位大師的「創作精華總檢閱」。聽衆反應熱烈（兩天之內所有門票沽清），兩位大師的作品開十個音樂會也用不完，「明儀」不會執輸，同質素的另一音樂會已在醞釀。

1971年6月14日
快報

明儀合唱團今電視演唱

由著名女高音費明儀領導及訓練之明儀合唱團，最近在大會堂公開演唱，極獲好評。麗的映聲中文電視台音樂節目主持人，特邀請該團於今（星期日）晚九時，在麗的音樂會節目中演出。明儀合唱團今晚電視演唱節目，爲名作曲家黃友棣作之四部合唱「歲寒三友」，及聖誕歌曲多首，由薛偉祥指揮，愛好音樂者幸勿錯過。

星期一　日四十



明儀合唱團在普及音樂會

明費家唱歌音高女
唱合儀明」的導領儀

壯雄勢氣，出演廳樂音堂會大假，會樂音及普辦主局政市爲昨，「團，（曲棣友黃。詞軾蘇）「花上陌」的唱獨儀明費以尤，响凡同不，（敬）。賞讚衆聽爲更