

RUI
SOARES
COSTA STUDIO

COMPLEXO INDUSTRIAL DO OLHO DE BOI 45
2800-205 ALMADA
PORTUGAL

BULLSEYE

COLEÇÃO
SACO



Sustentabilidade

E A RASTEIRA DA ARTE *ENGAGÉ*



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



ÍNDICE



- 1. Breve bio**
- 2. RISING: O tempo e o contexto**
- 3. Rasteiras e Armadilhas**



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



ÍNDICE



1. Breve bio

2. RISING: O tempo e o contexto

3. Rasteiras e Armadilhas



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.risoarescosta.com





1. BREVE BIO

- **1981**
Santarém

- **2001-2012**
Estudos
 - **Pintura** no Ar.Co, Lisboa

 - **Psicologia Social** (Cognição Social e Neurociências Sociais e Cognitivas) no ISPA (Lisboa), ISCTE (Lisboa), Universidade de Lisboa, Universidade da Califórnia, Davis e Universidade de Princeton



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



1. BREVE BIO



- **2013**
Mudança de investigador para artista por inteiro

- **2016**
Primeiros projetos expositivos

Início do **Bull's Eye – Artist in Residence Program**



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



1. BREVE BIO

– 2020

Ponte entre prática e investigação artística com activismo ambiental, sustentabilidade e política

Início do projecto **Rising series** (2021) – que aborda algumas das principais questões da contemporaneidade – o **Antropoceno** e a **Crise Climática** (mais especificamente, a subida do nível médio das águas do mar)

– 2024

Início do trabalho com **video** – projecto **Rising series**

1. BREVE BIO



- Investigação e prática artística sobre o **tempo**
- Interessado na percepção (não na representação) do tempo através da manipulação da sua **suspensão, distensão e compressão**
- Tempo enquanto variável que pode ser manipulada, como um parâmetro numa equação, podemos capturar, condensar e extender tempo



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



1. BREVE BIO

- Conceitos e princípios: **parcimónia, minimalismo, ausência, seminalidade, natureza e materialidade** (menos é mais)
- Co-criação com o contexto envolvente (e.g., marés de um rio, humidade atmosférica de uma sala, etc.) – o artista procura remover-se o mais possível do processo de criação
- Trabalho intimamente com música contemporânea e os meus projectos têm sempre bandas sonoras originais – **André Gonçalves**

1. BREVE BIO

- **Gigantes**

Marcel Duchamp

Joseph Beuyes

Sol LeWitt

Olafur Eliasson

Timothy Morton

António Lobo Antunes

Yuval Noah Harari

Hayao Miyazaki

ÍNDICE



1. Breve bio

2. **RISING: O tempo e o contexto**

3. Rasteiras e Armadilhas



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



2. RISING: O TEMPO E O CONTEXTO



- **Exposições:**
 - [Rising](#), 2021
 - [Anthropocene & Great Acceleration](#), 2022
 - [Untitled Anthropocene 0,3/1/1,5/2/2,5](#), 2023
 - [Stringing the disconnection](#), 2023
 - [Como os olhos da mosca reflectem os objectos](#), 2024
- **Projectos curatoriais e outros projectos:**
 - [Three Houses for Mankind](#), installation, 2021
 - [Entropy and Transformation](#), 2022
 - [Laboratório de coisas inúteis](#), 2023

2. RISING: O TEMPO E O CONTEXTO



- Tejo desenha no metal, oxidando-o
- A subida e descida das marés do rio desenha o lento acumular do tempo
- Cada peça está:
 1. a uma **altura** (A) específica em relação ao Zero Hidrográfico
 2. numa **localização** (L) específica definida por coordenadas de latitude e longitude
 3. exposta à ação das marés por um número específico de **dias** (D)



2. RISING: O TEMPO E O CONTEXTO



- Equação a ser replicada no futuro (e.g., 50, 100 ou 200 anos)
 - peças com o mesmo tamanho/forma, na mesma **localização** (L), à mesma **altura** do Zero Hidrográfico (A) e expostas à erosão da água pelo mesmo número de **dias** (D) darão origem a peças diferentes uma vez que em 50, 100 ou 200 anos o **nível médio das águas do mar será mais elevado**
- Embora A, L e D se mantenham constantes, o nível médio das águas do mar mais elevado provocará uma submersão das peças por períodos de tempo maiores



2. RISING: O TEMPO E O CONTEXTO



- Subtexto / ideia seminal – o tempo que age e o artista (ou a Humanidade) que se remove o mais possível da equação – artista como a condição não-necessária
- Filosoficamente, é como que uma correção, uma resposta ao Antropoceno



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



2. RISING: O TEMPO E O CONTEXTO



- **Antropoceno?**

- Humanidade: **300 milhares de anos**
- Sistema solar: 4,6 mil milhões de anos
- Universo: 13,8 mil milhões de anos
 - Recentes mas profundamente efémeros – as condições específicas que permitiram a existência da humanidade são altamente dinâmicas e deixarão de existir a certa altura. A única questão em aberto é “quando”



2. RISING: O TEMPO E O CONTEXTO



- **Antropoceno?**
 - Classificar uma época geológica como sendo desencadeada pela ação humana é aceitar que as consequências de uma única espécie são de tal ordem de grandeza, que são capazes de gerar mudanças das que normalmente se medem em dezenas ou centenas de milhões de anos
 - Como é que nos 200 ou **250 anos** desde a **Revolução Industrial** (12000 da Revolução do Neolítico) conseguimos gerar mudanças capazes de dar origem a uma nova época geológica?

ÍNDICE



1. Breve bio

2. RISING: O tempo e o contexto

3. Rasteiras e Armadilhas



Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com



3. RASTEIRAS E ARMADILHAS



- **Arte é inútil**
- **Arte ≠ Ilustração**
- **Arte não necessita de propósito para existir**
- **Jonathan Jones**, [Britain's best-loved artwork is a Banksy. That's proof of our stupidity](#) (2017, Guardian.co.uk)

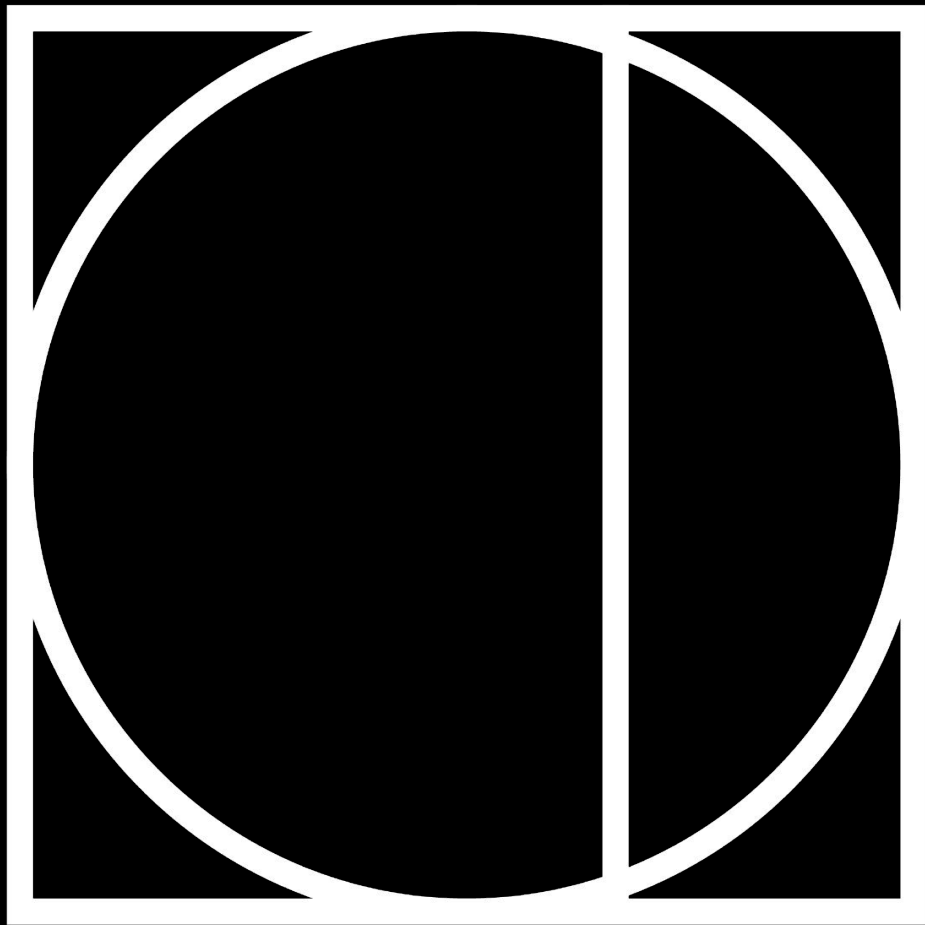


Centro de Interpretação de Monsanto, Lisboa

12 Outubro, 2024

www.ruisoarescosta.com





R

S

C



RUI
SOARES
COSTA



STUDIO

www.ruisoarescosta.com

BULLSEYE



ARTIST
IN RESIDENCE

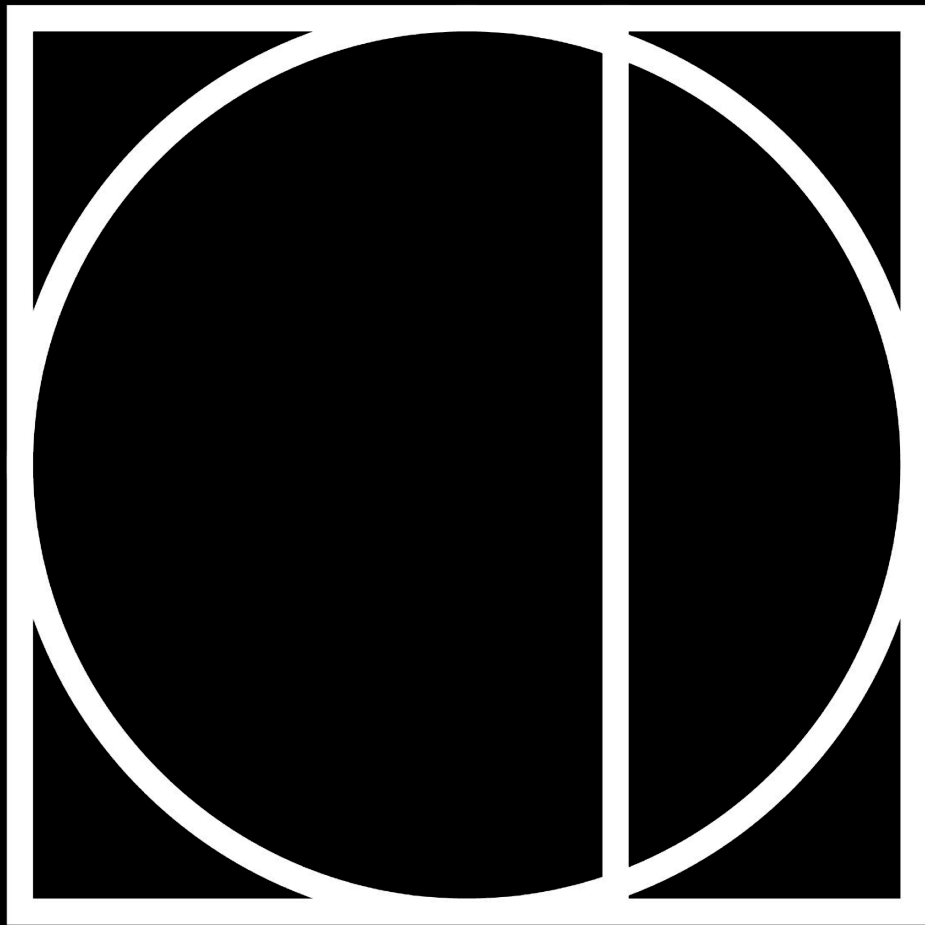
www.ruisoarescosta.com/bullseye.html

SACO



COLEÇÃO
ARTE CONTEMPORÂNEA

www.col-saco.com



R

S

C



RUI
SOARES
COSTA STUDIO

COMPLEXO INDUSTRIAL DO OLHO DE BOI 45
2800-205 ALMADA
PORTUGAL

BULLSEYE

COLEÇÃO
SACO