

**1998 PORSCHE 911 (993) EVO 2 'Klasen - Bâche 2'**



- *Very well-known history*
- *One of the 12<sup>th</sup> produce and the last one in 1998*
- *Completed the end of the 1998 season for the 1998 French GT Championship team with F. Lafon and J.P. Jarier*
- *Winner of the 1999 French GT Championship with F. Lafon and J.P. Jarier*
- *Eligible for Global Endurance Series, Daytona, Masters Endurance*
- *Three owners from new*
- *Chassis n°: WPOZZZ99ZWS393012*
- *Flat 6 bi-Turbo 600CV*
- *Porsche 6 speeds gearbox*

*Peter Klasen and the narrative figuration: Peter Klasen is a German artist born on August 18th, 1935 in Lübeck. The second World War, partly due to the bombing of Lübeck and family losses, left him quite shocked and in the impression of having lost something. As a result, he had some difficulties readjusting to a more balanced life. He studied at the Gymnasium in Lübeck and learned art from his grandfather who was an antiques dealer, then entered the Berlin School of Fine Arts and obtained a scholarship to study abroad. He chose France, where he was impressed by the representation of women in advertising posters in the metro, as shown by many of his works that are part of the narrative representation. In 2009, a retrospective of his work was held in Lille.*



*His favorite theme was: - The bright, often dominant colour. The eye is focused on this color before moving on to bright spots. Klasen frequently uses blue neon lights.  
- Presence of a woman: In most of Klasen's works, especially at the beginning of his career, he uses the woman's body, but never in a complete way since it is always cut out, then this theme disappears and comes back later as in several of Klasen's series that themselves belong to a series called "Life is Beautiful".*



- Klasen uses a decor that mixes industry and waste. Klasen wants to highlight man's ability to "create the horrible through all civilizations". This will be very present in the second part of Klasen's works, where he evokes his imprisonment.

*Klasen and the materials used: As in most of his works, Klasen uses the airbrush that he discovered in 1955 at the Berlin School of Fine Arts, which is his own because many works are made with it, allowing him to mix different ideas, but he also uses a technique he invented: the printing of photography with painting, which allows him to then rework them with the airbrush which offers him great precision. We can also wonder if he does not use collage on his works. ... The presence of neon light: In many of Klasen's recent works, we can observe the presence of blue and red neon lights, allowing the artist to insist on a detail. This neon is glued as he glues syringes, stethoscopes in the first part of his work... This is, in part, due to his learning because his teacher also used collage but not an object directly.*

*Narrative figuration: Narrative figuration is an artistic movement that appeared in the 1960s in France. This movement is opposed to abstraction and New Realism. Generally, narrative figuration is linked to new figuration or pop art, however this movement is less ideological and deals more with the anecdote. It is not structured by a manifesto. Among the inspirations of narrative figuration are comics, photography, advertising, cinema, in other words, all the images of everyday life. The themes of the works are generally related to everyday scenes and social or political demands.*



*For the 1997 season, the French importer Sonauto decided to race in both FIA GT Championship & French GT FFSA Championship, with the support of Porsche AG.*

*Gentleman racer François Lafon and talented Jean-Pierre Jarier teamed up to race together for the 1998 and 1999 seasons. François Lafon purchased a brand new car from the Porsche factory and the team decided to have their car painted by the German artist Peter Klasen, with as a result one of the nicest ArtCar ever produced.*

*The first car of the French team was chassis: #393002. On September 20<sup>th</sup> 1998 at the Bugatti track in Le Mans, François Lafon heavily crashed the car during the French GT championship race they were leading at the time.*

*A new car was immediately ordered by Lafon and Porsche AG supplied it, chassis WPOZZZ99ZWS393012 in a rush and right in time to be able to compete the last race of the season. Lafon convinced Peter Klasen to paint the same livery for the second time on the brand-new car that he used as a replacement of the previous damaged car.*

Klasen repainted the car and named it “Klasen – 98 - Bâche 2”. On October 18<sup>th</sup> the new car was ready for the Magny-Cours round where it finished second in the first race and won the second race.



Thanks to #012, the team finished the 1998 season and won the 1998 Championship title. In 1999, the same team entered again the French GT Championship and secured another title, which gave to #012 two French GT consecutive wins. After the 1999 season, the car entered François Lafon private collection and was sold in 2012. It was then used on rare occasions in demonstrations and was driven in 2013 during Le Mans Story. Other than that, it was always kept untouched in a dry and safe storage. It's important to point out that chassis #002 was repaired after its crash, but never repainted in Klasen livery. Klasen has always expressed that its first work of art had been destroyed and the only one existing is now “Klasen – 98- Bâche 2” that he painted himself in September 1998. #012, recently passed to its current owner, who entrusted the car to Crubile Sport renowned workshop:. They did an important overhaul of the car to make it ready and competitive for some track action in the Global Endurance Series or with the Master similar grid.

**CHASSIS WPOZZZ99ZWS393012 race history:**



**FFSA GT CHAMPIONSHIP MAGNY-COURS 18-10-1998**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/François Lafon (F)

Result : RACE 1 : 2<sup>nd</sup> Race 2 : Winner

Grid race 1 : Pole 1:40.422 / Grid race 2 5<sup>th</sup>: 1:45.087

**The car secured the final missing points to become the 1998 WINNER of FFSA GT CHAMPIONSHIP**



**FFSA GT CHAMPIONSHIP LE MANS 28.3.1999**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/François Lafon (F)

Result: Race1: 3rd ; Race 2: winner

Grid: race 1: 2nd (1:27.09 9), race 2: 11th (1:32.065)



**FFSA GT CHAMPIONSHIP LEDENON 18.04.1999**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/François Lafon (F)

Result: Race 1: 3rd ; Race 2: winner

Grid: race 1: 2nd (1:27.099), race 2: 11th (1:32.065)

**FFSA GT CHAMPIONSHIP PAU 24.05.1999**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/François Lafon (F)

Result: 2nd

Grid: 1st (1:20.318)



**FFSA GT CHAMPIONSHIP NOGARO 25.07.1999**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/Lucien Guitteny (F)

Result: Race 1: 2nd ; Race 2: winner

Grid: race 1: 1st (1:30.425), race 2: 3rd (1:32.573)

© Laurent Duquesne



**FFSA GT CHAMPIONSHIP VAL DE VIENNE 12.09.1999**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/François Lafon (F)

Result: Race 1: 3rd ; Race 2: disqualified (weight)

Grid: race 1: 2nd (1:43.328), race 2: 7th (1:48.765)



**FFSA GT CHAMPIONSHIP MAGNY-COURS Grand Prix GT 17.10.1999**

Sonauto Levallois (F)

Driven by: Jean-Pierre Jarier (F)/François Lafon (F)

Result: Race 1: 26<sup>th</sup> did not finish ; Race 2: 38th

Grid: race 1: 1st (1:38.743), race 2: 8th (1:44.218)

**1999 WINNER of FFSA GT CHAMPIONSHIP**



### Year: 1998

Date	Race	No.	Car	Drivers	Entrant	Result
18.10.1998	FFSA GT Magny-Cours	2	Porsche 993 EVO	Lafon / Jarier	Sonauto-Levallois	2 <sup>nd</sup> /1 <sup>st</sup>

### Year: 1999

Date	Race	No.	Car	Drivers	Entrant	Result
28.3.1999	FFSA GT Le Mans	1	Porsche 993 EVO	Jarier / Guitteny	Sonauto-Levallois	2 <sup>nd</sup> /3 <sup>rd</sup>
18.4.1999	FFSA GT Lédénon	1	Porsche 993 EVO	Jarier / Lafon	Sonauto Levallois	3 <sup>rd</sup> /1 <sup>st</sup>
24.5.1999	FFSA GT Pau [GT2]	1	Porsche 993 EVO	Jarier / Lafon	Sonauto Levallois	2 <sup>nd</sup>
25.7.1999	FFSA GT Nogaro	1	Porsche 993 EVO	Guitteny / Jarier	Sonauto Levallois	2 <sup>nd</sup> /1 <sup>st</sup>
12.9.1999	FFSA GT Val de Vienne	1	Porsche 993 EVO	Lafon / Jarier	Sonauto-Levallois	3 <sup>rd</sup> /DQ
17.10.1999	FFSA GT Magny-Cours	1	Porsche 993 EVO	Lafon / Jarier	Sonauto Levallois	26 <sup>th</sup> /38 <sup>th</sup>



- Historique limpide
- A terminé la fin de la saison 1998 pour l'équipe du Championnat de France GT 1998 avec F. Lafon et J.P. Jarier
- Vainqueur du Championnat de France GT 1999 avec F. Lafon et J.P. Jarier
- Admissible en Global Endurance Series, Daytona, Masters Endurance
- Trois propriétaires depuis l'origine
- Chassis n° : WPOZZZ99ZWS393012
- Flat 6 bi-Turbo 600CV
- Boîte Porsche à 6 vitesses



Peter Klasen et la figuration narrative : Peter Klasen est un artiste allemand né le 18 août 1935 à Lübeck. La Seconde Guerre Mondiale l'a laissé très choqué et dans l'impression d'avoir perdu quelque chose, en partie à cause du bombardement de Lübeck et de pertes familiales. En conséquence, il a eu quelques difficultés à se réadapter à une vie plus équilibrée. Il a étudié au lycée de Lübeck et a appris l'art auprès de son grand-père qui était antiquaire, puis il est entré à l'Ecole des Beaux-Arts de Berlin et a obtenu une bourse pour étudier à l'étranger. Il choisit la France, où il est impressionné par la représentation des femmes dans les affiches publicitaires du métro parisien, comme le montrent nombre de ses œuvres qui font partie de la représentation narrative. En 2009, une rétrospective de son travail a eu lieu à Lille.



Son thème favori était : - La couleur vive, souvent dominante. L'œil se concentre sur cette couleur avant de passer aux points lumineux. Klasen utilise fréquemment des néons bleus.

- Présence d'une femme : Dans la plupart des œuvres de Klasen, surtout au début de sa carrière, il utilise le corps de la femme, mais jamais de façon complète car il est toujours découpé, puis ce thème disparaît et revient plus tard comme dans plusieurs séries de Klasen qui appartiennent elles-mêmes à une série intitulée "La vie est belle".
- Klasen utilise un décor qui mélange l'industrie et les déchets. Klasen veut souligner la capacité de l'homme à "créer l'horrible à travers toutes les civilisations". Cette volonté est très présente dans la deuxième partie de l'œuvre de Klasen, où il évoque son emprisonnement.

Klasen et les matériaux utilisés : Comme dans la plupart de ses œuvres, Klasen utilise l'aérographe (qu'il a découvert en 1955 à l'École des Beaux-Arts de Berlin) qu'il s'approprie et de nombreuses œuvres sont réalisées avec cette méthode, ce qui lui permet de mélanger différentes idées, mais il utilise également une technique qu'il a inventée : l'impression de la photographie avec la peinture, ce qui lui permet de les retravailler ensuite avec l'aérographe qui lui offre une grande précision. On peut également se demander s'il n'utilise pas le collage sur ses œuvres.



... La présence du néon : Dans de nombreuses œuvres récentes de Klasen, on peut observer la présence de néons bleus et rouges, ce qui permet à l'artiste d'insister sur un détail. Ce néon est collé comme il colle les seringues, les stéthoscopes dans la première partie de son travail... Cela est dû en partie à son apprentissage car son professeur a également utilisé le collage mais pas directement d'un objet.

Figuration narrative : La figuration narrative est un mouvement artistique apparu dans les années 1960 en France. Ce mouvement s'oppose à l'abstraction et au Nouveau Réalisme. Généralement, la figuration narrative est liée à la nouvelle figuration ou au pop art, mais ce mouvement est moins idéologique et traite davantage de l'anecdote. Il n'est pas structuré par un manifeste. Parmi les inspirations de la figuration narrative, on trouve la bande dessinée, la photographie, la publicité, le cinéma, c'est-à-dire toutes les images de la vie quotidienne. Les thèmes des œuvres sont généralement liés à des scènes de la vie quotidienne et à des revendications sociales ou politiques.



Pour la saison 1997, l'importateur français Sonauto a décidé de courir à la fois en Championnat FIA GT et en Championnat de France GT FFSA, avec le soutien de Porsche AG.

Le gentleman François Lafon et le talentueux Jean-Pierre Jarier ont fait équipe pour courir ensemble pour les saisons 1998 et 1999. François Lafon a acheté une voiture neuve à l'usine Porsche et l'équipe a décidé de la faire peindre par l'artiste allemand Peter Klasen, ce qui a donné l'une des plus belles ArtCar jamais produites.

La première voiture de l'équipe française était le châssis : #393002.

Le 20 septembre 1998, sur la piste Bugatti du Mans, François Lafon accidenta lourdement la voiture lors de la course du championnat de France GT qu'ils menaient alors.

Une nouvelle voiture a immédiatement été commandée par Lafon et Porsche AG la fournit, châssis WPOZZZ99ZWS393012, dans l'urgence et juste à temps pour pouvoir participer à la dernière course de la saison. Lafon a convaincu Peter Klasen de peindre pour la deuxième fois la même livrée sur la voiture flambant neuve qu'il a utilisée en remplacement de la précédente voiture endommagée.

Klasen a repeint la voiture et l'a baptisée "Klasen - 98 - Bâche 2". Le 18 octobre, la nouvelle voiture était prête pour la manche de Magny-Cours, où elle a terminé deuxième de la première course et remporté la deuxième.

Grâce à la #012, l'équipe a terminé la saison 1998 et a remporté le titre de champion 1998.

En 1999, la même équipe a participé à nouveau au Championnat de France GT et a remporté un autre titre, qui a donné à #012 deux victoires consécutives en GT.

Après la saison 1999, la voiture est entrée dans la collection privée de François Lafon et a été vendue en 2012. Elle a ensuite été utilisée à de rares occasions lors de manifestations et a été conduite en 2013 pendant Le Mans Story. En dehors de cela, elle a toujours été conservée dans un endroit sec et sûr.



Il est important de souligner que le châssis n°002 a été réparé après son accident, mais n'a jamais été repeint aux couleurs de Klasen. Klasen a toujours exprimé que sa première œuvre d'art avait été détruite et la seule existante est maintenant "Klasen - 98- Bâche 2" qu'il a lui-même peinte en septembre 1998.

#012 a été acquise récemment par son propriétaire actuel, qui l'a confiée au célèbre atelier de Sébastien Crubile : Crubile Sport. Ils ont procédé à une importante révision de la voiture pour la rendre prête et compétitive pour une utilisation sur piste dans le cadre des Global Endurance Series ou avec la grille similaire des Master.