

# La comunidad peruana en Arizona: Características y necesidades

## (Parte IV d: Contribución de los Grupos Artísticos)



Por FRANCISCO JAUREGUI

la música peruana y latinoamericana, como intérprete solista e integrante de diversos grupos musicales. Me refiero a nuestro compatriota **Pedro León**, de quien quisiera compartir una especie de autobiografía que me brindó, para elaborar este artículo.

### Desde niño nació con dones musicales

Pedro León, nació en la ciudad de Lima, el 29 de junio de 1957, coincidentemente con las festividades de San Pedro y San Pablo, que se celebran en las principales ciudades del litoral peruano, donde se desarrolla la actividad pesquera. Con gran melancolía, Pedro dice que “desde que tengo uso de razón, mis primeros juguetes fueron instrumentos musicales, mis padres siempre apoyaron mi inclinación por la música. Con latas de galletas improvisaba una batería usando para ello palitos de tejer de mi mamá. A los cinco años, por navidad, mi padre me regalo una batería, con la que yo acompañaba las canciones de la radio”. Posteriormente, a los siete años, con el apoyo de su padre, conoció al baterista de la famosa orquesta de Luis Mori en Perú, quien le permitió tocar por primera la batería en un conjunto musical. Así mismo, con gratitud y afecto recuerda que, posteriormente, su padre le obsequió un acordeón y una guitarra que aún los conserva.

Agradezco a quienes con sus opiniones me animan a seguir difundiendo la contribución de la comunidad peruana en el estado de Arizona. En esta oportunidad, prosiguiendo con los valores de la cultura, en el ámbito artístico, destacaré a un personaje de una larga y brillante trayectoria artística en el Perú y en este país, difundiendo

Pedro León acompañando a otros grupos musicales.



### Una juventud vinculada con los mejores exponentes del criollismo

Conforme crecía, Pedro no dejaba la música. Él seguía practicando como estudiante en el Colegio “La Salle” e integrante de algunos conjuntos musicales de su vecindad. Recuerda, con mucha alegría que “fue en el grupo Juvenil de la Iglesia Nuestra señora de Fátima, donde por casualidad nos relacionamos con Lucho Garland, integrante y director de los “Troveros Criollos”, quien me escuchó, junto a otros jóvenes. Y, por iniciativa de Augusto Polo Campos nos invitó a integrar, en compañía de los Hermanos Pepe y Eduardo Cater, lo que fue “Los Troveros Criollos y su Grupo Espectáculo”. Esta etapa de su vida- agrega Pedro- “fue una hermosa enseñanza y experiencia, que me permitió conocer a los mejores exponentes del criollismo peruano, como Chabuca Granda, “Caitro” Soto y Jesús Vázquez; así como una amistad entrañable con Eloísa Angulo y Eddy Martínez, entre otros talentosos artistas de nuestra música peruana”.

Pedro León creció con la música criolla.



Lamentablemente, por efectos de la pandemia, las actividades culturales, como la gastronomía y música se han visto limitadas; sin embargo, se avizora una reapertura progresiva. Pero los músicos como Pedro continúan cultivando el arte, porque como dice: “la música es vida, un músico jamás se retira y esto se cultiva. La semilla la pone Dios cuando cada músico nace. ¡QUE VIVA EL PERÚ!”, concluye con satisfacción y gratitud. En el siguiente artículo, continuaré con el grupo musical “Guitarras Latinas”, que promueve y difunde la música peruana e internacional en Arizona. Cualquier opinión o sugerencia pueden enviar al email francis\_ jauregui@yahoo.es

### Una madurez con experiencia difundiendo la música criolla peruana y latinoamericana.

Como todo peruano en el exterior, Pedro compartió sus habilidades y conocimientos de la música criolla entre los miembros de la comunidad peruana residente en este Estado. Con orgullo señala que cuando “llegué a Arizona en el año dos mil, a través de la música, conocí rápidamente a mucha gente peruana que tenía varios años viviendo en este estado. Participo en varias noches de jarana y presentaciones musicales en los restaurantes de la ciudad, principalmente, en el restaurante “Peruanitos” de propiedad de los hermanos Arriola; donde hice presentaciones personales y acompañando a destacadas personalidades de la música criolla, como Edith Bar, Jorge Luis Jasso, Arturo “Zambo” Cavero, Lucho Barrios y Manuel Donayre, entre otros, que nos visitaron”.

Posteriormente, sin dejar sus presentaciones personales, y debido a sus cualidades profesionales Pedro nos dice: “integre por una década el Grupo “Arroz con Mango”, con quienes cultive la música cubana tradicional; así mismo, alterne con músicos de distintas nacionalidades, como cubanos, colombiano, salvadoreños y panameños, que fue un enriquecimiento musical importante. Agradezco a Dios por cada una de mis experiencias”.

Destaca también sus presentaciones en distintas actividades conmemorativas de la comunidad peruana, que se realiza en este estado, como las Fiestas Patrias, el día de la “Canción Criolla”, la festividad en homenaje al “Señor de los Milagros” y la Navidad, entre otras, donde se congregan la mayoría de los miembros de la comunidad peruana y de otras nacionalidades.



Pedro León como solista interpretando



Pedro León inseparable de su guitarra.