

# 吳欣慈 抹走妝顏

由於畫藝不精，每當繪畫人像畫時，總會把臉龐避而不畫，因為五官輪廓最能表達人物神韻，是龍是蛇全看這幾筆，不容易掌握駕馭。於是，欣賞吳欣慈個人展覽《閉上眼睛》，看見一張張沒了臉容的人像畫作時，特別有親切感。

別誤會，吳欣慈並非跟筆者一樣不擅繪畫，而避畫五官，相反，看背景、服裝、裝飾的繪畫細節巨細無遺，就知道她畫功深厚，事實上，她抹走畫中人的面部表情，是有強烈目的性。「閉上眼睛，意味着睡覺、做夢，也可以是一種被動狀態，或者拒絕流露情緒。」

在紐約讀書、居住和工作已達九年之久，吳欣慈這次以香港作為主題進行創作，頗有尋根的意味。現在香港似近還遠，需要重新摸索嗎？「不，因為在這裏土生土長，加上居住紐約期間，也會定期回港深親，亦會不時留意香港新聞大事，對香港其實頗熟悉的。」香港是怎麼樣的？她想也沒有想，便答：「中西合璧、身分模糊。」從外觀上看，畫中人披上中國傳統鳳凰長袍，頸上卻掛着英式伊利沙伯時期的衣領，香港是華洋雜處之地指涉明顯，而且曾為英國殖民地的感覺濃烈，另外，沒有面譜則表示缺乏身分認同和意識。這樣說來，為畫中人抹走臉容，是香港消失的隱喻嗎？她搖頭表示，反而擔心香港有朝一天會消失。

較具代表性的作品，要數《探索》，她畫了三個煉丹術士之類的人物，身後是一張張道教符咒。「古代人對未來、死亡等未知的事情感到不安，所以想煉成仙丹，求長生不老，我覺得香港的現狀也是如此，對未來不安，仍然在Searching當中。」

## 因誤解而結合

一個亞洲女子，隻身闖蕩紐約，吳欣慈坦言一直都是邊走邊看。「那裏有很多Gallery，有很多競爭，但同時提供很多機會，我覺得至少比香港機會更多。」這當然跟歐洲、美國等地重視藝術、欣賞藝術家，不無關係，加上身處紐約這個國際大都會，她幾乎沒有文化障礙。「最初我在藝術網頁展示自己的作品，很快便有策展人接觸了。」這次她為《閉上眼睛》逗留香港兩星期，隨後便要趕往紐約舉行另一個展覽，果然有很多機會等着她。「還算是幸運的。」

雖然多年身處外地，她仍會認同自己的香港藝術家身分，縱使本地藝術家往往被國際忽視。二〇〇八年，她與白雙全、楊嘉輝、鄭珮詩，以及兩位身在紐約的香港人，組成藝術組織Tomato Grey，以在美國籌辦和推廣香港藝術為宗旨。「Tomato給人的感覺是蔬菜，其實它是水果，這種誤解、不清晰的形象，很像香港。」六人因「誤解」而結合，妙！

「香港人對未來不安，仍在Searching中。」



### 個人簡介：

吳欣慈，香港出生，及後赴德國斯圖加特國家美術學院，以及紐約視覺藝術學院，修讀美術，曾參與多個國際性展覽，作品被德意志銀行、德國斯圖加特市圖書館收藏，現於紐約生活及工作。



■ 《探索》

## 《閉上眼睛》

日期：即日至6月4日

時間：星期二至六/11:00am至7:00pm

地點：Blindspot Gallery

中環鴨巴甸街24至26號A

查詢：2517 6238