



Association Internationale des Artisans de l'Ambre
International Amber Association

L'ambre baltique



BURSZTYN BALTYCKI, SUCCINUM, ELEKTRON, AMBER, BERNSTEIN, AMBRA,
JANTAR, RAV, GINTARAS, НЛЕКТРОН, ЯНТАРЬ, АМВАР, АМБРЕ, БÄRNSTEN,
КЕНРІВАР, БУРШТИН, ВОРОСТУАН, СУКСЕНО, АМВАР, МЕРІРІНКА, СІНІЛІМВАР,
ЇЛІБАР, КЕХРІМПАРІ, コハク, 琥珀, 호박

Dans des antiques mythes grecques l'ambre représente les larmes d'Helliades submergées dans l'Eridan et pleurant le frère de Phaéton précipité dans la rivière par Zeus enragé pour avoir comme fou traversé le ciel en char doré. Dans la légende polonaise de Kurpie ce sont des larmes humaines datant de la pluie de 40 jours et dans la région de Kachoubie l'ambre naît des tonnerres foudroyants.



**Collier „Energié” S&A Amber Jewellery
Grand Prix Mercurius Gedanensis Amberif 2006**

“Un homme est venu dans notre maison tenant dans sa main un collier d’or entrelacé d’ambre. Toutes les filles présentes ainsi que la mère vénérable touchaient ce collier de leur mains, ne pouvant détacher leur regard et convenant du prix”.

Homère, Odyssée (volume XV, vers 459-464).



Médaille représentant l’Adoration des bergers

Ch. Maucher, Gdańsk, environ 1690.

De la collection du Musée de l’Ambre de Gdańsk



Objet fabriqué à un atelier à Aquilée, période romaine 1er siècle de notre ère De la collection du Musée de Archéologie de Sopron, Hongrie

Le charme exceptionnel de l'ambre baltique et sa diversité sont dus à l'histoire riche de ce bijou, en commençant par la résine fossile collante dans une forêt d'ère tertiaire, datant d'au moins 40 millions d'années jusqu'au grumeau trouvé sur la plage de la mer Baltique

Les forêts riches en ambre occupaient alors les régions présents de l'Europe du Nord. Les grumeaux massifs d'ambre de la Baltique dont la masse dépasse 3 kg, des glaçons et d'autres formes de concrétion ayant une structure stratifiée, des quottes séduisantes des fois si petites comme si elles voulaient témoigner des larmes d'Héliades des mythes anciens, font preuve de gros arbres très résineux. C'étaient des conifères de la famille Pinacées ressemblant aux arbres actuels de cette famille comme Cedrus (cèdre des montagnes d'Atlas) et Larix (mélèze).



Inclusion: un stylo de la collection du Musée de l'Ambre à Gdańsk

Depuis les temps anciens on croyait en puissance curative et thérapeutique de l'ambre baltique. Les premières informations sur ses propriétés bienfaitantes se trouvent dans les descriptions de Pline l'Ancien et de Hippocrate. Cette pierre légère et chaude, chauffée dans la main, dégage une odeur agréable et brûlée, une odeur de résine. Suite au frottement cette pierre attire des morceaux de papier. Pendant les siècles, il fut considéré comme un des médicaments les plus importants.



Liqueur d'ambre

Nous savons aujourd'hui que l'ambre baltique contient de 3 à 8% de l'acide d'ambre. Les recherches scientifiques ont prouvé son impact positif sur les organismes vivants. Il est électronégatif et en contact avec le corps, le ionise et améliore son bilan énergétique et électrolytique. Il a des propriétés bactéricides et antiseptiques et la liqueur alcoolique d'ambre renforce le système immunologique, atténue des symptômes du refroidissement, du rhume, de la fièvre, des douleurs articulaires et musculaires. Les hochets en ambre apportent du soulagement aux bébés qui font leurs dents. L'ambre et ses produits dérivés sont souvent ajoutés à la composition des médicaments et produits de beauté fabriqués à présent.

Les dictionnaires de variétés, basés sur la terminologie populaire, mentionnent environ cent noms définissant l'ambre transparent, translucide et opaque, ayant des riches nuances de teints s, rouges, bruns et beiges ainsi que blancs, bleuâtres et verdâtres qui produisent parfois des mosaïques uniques. Les grumeaux clairs ou contenant des substances végétales émiettées s'arrangent en dessins subtils et exceptionnels, admirés des amateurs de l'ambre.



Elektronos 2004, La route de l'ambre, projet de Monika Oczkowska

Les plus gros gisements de l'ambre de la Baltique dans la terre bleue de l'éocène apparaissent dans la Péninsule de Samland et près de la Baie de Gdansk. L'ambre baltique, comme aucun autre ambre dans le monde, se distingue par une grande richesse de variétés causées par la structure intérieure, les impuretés organiques et le degré de décomposition.



Pêcheur d'ambre sur la plage a cote de Gdańsk

Ambre baltique naturel – variétés



Outre l'ambre baltique (succin) il existe dans le monde plus de centaine autres résines fossiles. Ces résines se trouvent dans les roches des différentes époques à partir du trias (il y a 230 millions d'années) et on retrouve dans les résines du crétacé d'il y a environ 120 millions d'ans les insectes provenant des temps de dinosaures.



Ambre baltique (succin) modifié(la couleur de cognac ou les écailles)

Dans l'art joaillier, on exploite la beauté naturelle de l'ambre baltique comme celle des saphir et d'autres pierres précieuses, en le soumettant à un traitement thermique. Dans les fours et autoclaves, les joailliers modernes font ressortir la transparence, la couleur de cognac ou les écailles.

Le classement des pierres précieuses d'ambre baltique (succin)

L'Association Internationale des Artisans de l'Ambre a déterminé un classement des pierres en ambre qu'elle applique aux ateliers recommandés. Ce classement s'applique aussi bien aux pierres brutes qu'aux produits finis, dans lesquels on ne peut pas mélanger les éléments affectés aux différentes catégories de classement:

L'ambre baltique (succin) - naturel – soumis uniquement au traitement mécanique (le polissage, le découpage, le tournage) sans modifications quelconques de ses propriétés naturelles.

L'ambre baltique (succin) - amélioré – dans lequel suite à traitement thermique on a provoqué une modification de ses propriétés physiques, entre autres de sa transparence et de sa couleur.

L'ambre baltique (succin) – la pierre combinée- une pierre à plusieurs éléments en ambre baltique naturel, améliore ou moulé, assemblés à l'aide d'un col incolore.

L'ambre baltique (succin) moulé (reconstruit)- une pierre moulée à la température élevée et à la haute pression, composée des miettes et de la farine d'ambre.

Imitation de l'ambre baltique (succin): la matière première, les produits semi-finis ou des produits de substances qui ressemblent à l'ambre baltique (succin), mais ont différentes propriétés physico-chimiques. Chaque imitation de l'ambre qui n'est pas explicitement indiquée est une contrefaçon.

Attention: On admet l'utilisation d'un filme ou des pétilles des métaux précieux ou d'un fond coloré en émaille ou en peinture dans des bijoux décorés avec de l'ambre baltique (succin).

Ce classement fut validé par le Comité de Qualification des Experts MSB à la réunion au 9 mai 2005.

Outre l'ambre baltique, on rencontre dans la joaillerie autres résines fossiles, comme par exemple l'ambre de la Roumanie (le roumanite), l'ambre de Sicile (la simetite), l'ambre de la Birmanie (la birmite), de l'ambre dominicain et mexicain. Malgré leur dénomination commune, il faudrait les distinguer et démarquer car ils divergent par leur ancienneté, valeurs, dureté et utilité dans l'art joaillier. On a décidé d'appeler l'ambre par référence au pays ou à la région de sa provenance. Les résines modernes appelées sous-fossiles ou copals datent d'il y a quelque milliers jusqu'à quelque millions d'années et sont encore trop jeunes pour porter le nom de l'ambre. Dans l'échelle de temps géologique, un million d'ans est un moment et c'est pourquoi leurs inclusions représentent les espèces modernes de flore ou de faune. Les sculptures et les produits joailliers fabriqués sur la base de cet ambre perdent leur caractère lisse très rapidement et ceux qui ne portent pas de nom sont des faux ambres baltiques.



Carte des routes de l'ambre



- - - - Itinéraire de l'expédition de l'Eques de Rome en 63 de notre ère à la recherche de l'ambre et la direction principale de l'échange pendant la période des influences romaines.
- . - . - Les orientations principales de l'échange commercial pendant le néolithique et des siècles suivants.

L'ambre baltique comme matériel décoratif et magique est utilisé depuis le paléolithique. Il apparaît dans la culture méditerranéenne des Mycènes, par l'Égypte, les territoires des Etrusques et les villes des Phéniciens pour enfin se répandre dans le monde entier.



Objet fabriqué probablement à un atelier à Aquilée, période romaine, II^e siècle de notre ère. De la collection du Musée National de Cracovie

L'ambre fut une pierre très précieuse dans l'art joaillier dans la Grèce antique, à Rome et dans les pays arabes dont la preuve sont des nombreux messages écrits et des trouvailles archéologiques. Au cours de quelques millénaires il est devenu la plus précieuse et la plus répandue pierre décorative et amulette.

L'ambre baltique ce n'est pas seulement une pierre de joaillier; c'est aussi un témoin de la vie d'il y a au moins 40 millions d'années. L'inclusion de petits organismes et les fragments conservés de plantes constituent un matériel formidable pour les recherches de paléontologues et aussi un objet intéressant pour les collectionneurs.

„Oh! la petite mouche, si tu pouvais parler comment notre connaissance du passé serait différente.“

Emmanuel Kant, XVIII^e siècle A.D.



Diptères de la famille empididés (Diptera: Empididae) avec les diptères de la famille de vers militaires (Diptera: Sciaridae) et avec une fourmi (Hymenoptera: Formicidae)

„Cette fourmi devait se déplacer près d'un arbre quand une goutte d'ambre est tombée sur elle. Méprisée dans sa vie, une petite créature morte vaut aujourd'hui son poids en or dans son tombeau.“ Marcjalis, Epigrammes vol. VI (1^{er} siècle de notre ère)

Certaines des inclusions, conservées en trois dimensions sans modifications, peuvent être examinées aussi précisément que les spécimens vivant à présent.

Aujourd'hui, comme il y a des siècles, l'ambre est l'une des pierres décoratives le plus estimées et en vogue dans le monde. Les oeuvres d'art faites de l'ambre décoraient autrefois les chambres royales. Des cabinets impressionnants, des coffres, des girandoles et des reliquaires fabriqués à Gdańsk devenaient un élément inséparable des manoirs de magnats.



Cabinet, J.G. Zerneck, Gdańsk, 1724.



**Oeuf Fabergé de millénaire,
offert en 1997 par l'entreprise Victor Mayer GmbH & Co à la ville de Gdańsk
De la collection du Musée de l'Ambre de Gdańsk**

La richesse extraordinaire et la beauté des couleurs d'ambre exercent aussi un effet bienfaisant sur notre santé. La bijouterie d'ambre est portée de plus en plus souvent comme un élément de costume quotidien, avec des parures plus élégantes et extravagantes et comme ornement pour des occasions spéciales et exceptionnelles.



**Bijouterie: Marek Mikicki Design,
Grand Prix Mercurius Gedanensis, Amberif 2009**

L'ambre fait l'occupation de plusieurs excellents spécialistes ainsi que d'artistes créant des oeuvres uniques. L'ambre est encadré en argent et en or, souvent en combinaison avec d'autres pierres précieuses, y compris des diamants.

Malheureusement, le prix élevé et la popularité de l'ambre encourage la production d'un plus grand nombre de faux de plus en plus bons au niveau technique. Une identification équivalente de l'ambre baltique est obtenue aujourd'hui par la méthode de spectrométrie d'absorption en infrarouge. L'authenticité de l'ambre est garantie par son achat dans un établissement renommé qui possède un certificat convenable. Association Internationale des Artisans de l'Ambre (Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników) délivre ces certificats aux établissements dont la renommée est irréfutable et à ceux qui utilisent le classement approuvé par l'association et respectent les dispositions du contrat de certification.



Certificat de l'Entreprise Recommandée par Association



Association Internationale des Artisans de l'Ambre

(International Amber Association)

ul. Beniowskiego 5, hala B6, 116A

80-382 Gdańsk, Pologne

tel./fax +4858 554 92 23

info@amber.org.pl, www.amber.org.pl

- Edition:** Association Internationale des Artisans de l'Ambre
Photos: Jens Bruchhaus Kunstkammer Georg Laue, Michał Kosior,
Michał Kosma-Szczerek, Elżbieta Sontag, Miszka Jabłoński,
Eryk Popkiewicz, Piotr Sadowski,
Projet graphique: Agata Setlak

Photos utilisées grâce à la gentillesse:

du Musée de l'Ambre de Gdańsk, www.mhmg.pl

du Musée de l'Inclusion dans l'Ambre de l'Université de Gdańsk,

www.muzeum.gda.pl

des Foires Internationales de Gdańsk, www.mtgsa.com.pl

de la Bijouterie Polonaise, www.pb.info.pl



**Les entreprises recommandées par MSB
ne commercialisent pas l'ambre pressé ni faux.**

**Le MSB est le membre de l'Association Internationale
des Pierres de Couleur (International Colored Gemstone Association).**

ISBN 978-83-912894-6-4