

以音樂溝通引起共鳴

費明儀寓工作於娛樂

對於費明儀來說，忙已經是她生活的絕大部份，除了演唱，與合唱團排練、演出之外，她還經常參加各種社會活動，此外又在浸會任教……。



△音樂自然而然地成為她的生活部份

原來費明儀還是崇德社九龍創社時的社長，現在與崇德社亦有緊密的關係——崇德社是一個服務社會的婦女團體，她的參與正好是服務社羣的最佳印証。

八四年計劃已排滿

被問到八四年的計劃，費明儀說：「現在八四年的演出已排到

水準的合唱團。

費明儀最早期是先學鋼琴，丁善德先生是她的啟蒙老師，她也會在南京音樂學院主修鋼琴，後來跟隨梅伯教授學習聲樂，後赴法國隨巴黎藝專的軒納夫人學唱歌，於六十年代回港後就從事教學的工作，也組織了明儀合唱團。

費明儀告訴我，她整個聖誕假期都沒有了，主要是工作極多，在一月份韋瀚章先生教學五十年慶祝音樂會中的合唱部份由她指揮，她要花很多時間排練，聖誕節期中，教會的歌唱工作也有不少，她是一個虔誠的基督徒，浸信會的很多歌唱表演她亦要出一分力。

多次在國內開演唱會

我問她這麼忙，平常有些甚麼娛樂？

她說：「娛樂也不一定非逛街購物之類，平日看書、聽音樂也是娛樂的一種。」

她從事音樂工作，音樂早已成為了她的最佳娛樂，所謂寓工作於娛樂，實在也很好。

「平日我多是教學、演唱、旅行。」她對我說。

三月，包括一月份有兩場，二月份「情人節的旋律」是為臺灣藝術節演出，三月份又再演一場，是應元朗藝術節之邀，八四年是明儀合唱團二十週年紀念，正籌備一個盛大演出，希望能於七月上演，那麼四月至六月就要不停排練，這一年已够忙的了。

明儀合唱團於一九六四年成立，現有團員六十人，是一個極具

據所知，她曾經在北京、上海和廣州都開過演唱會，與男高音林祥園、男低音陳供生一起演唱西洋古典樂曲。

那麼中國大陸觀眾的反應又怎樣呢？

費明儀說：「觀眾的反應很熱烈，這是中國開放政策之後第一次海外音樂家回去演唱，我們除了唱西洋古典歌曲外，亦有選唱一些中國民歌及藝術歌曲。以期帶引觀眾知道海外的音樂世界的情况，音樂是沒有地區和國籍的限制，應該可以溝通引起共鳴。」

她亦曾與上海交響樂團合作演唱，除個人外，明儀合唱團也會在廣州演過。

費明儀表示，他們會演唱過頗多類型的歌曲，如：中國古典作品、藝術歌曲、黑人靈歌、唐詩宋詞及民歌等，香港音樂家如黃友棣、林聲翕、韋瀚章和林樂培等人的作品皆有在大陸演出過。但有一點就是他們演唱西洋古典音樂時不用咪。起初觀眾們不很接受，大概一般演唱都用咪之故，後來則漸漸習慣了。

唱歌不比學數學

我向她請教唱歌有何秘訣，她說：「沒有甚麼秘訣，主要靠勤力，要有恒心，要全面性學習，除音樂修養外，像本身修養，語言方面如英文、德文、意文、中文等的修養也要兼顧，在其他方面也要充實自己才成。」

她教那麼多學生，又有否遇到困難呢？

費明儀說：「主要在於很多學生其本身功課的壓力大，沒有足夠的時間去投入和消化要唱的歌曲，不能如期交卷。唱歌不比學數學，沒有固定的方程式。藝術也不可以速成——唱歌這門藝術必須要思想透澈，全面投入，再加上內心的修養，融會消化才可唱出預期的成績。」

（盧青雲）