

- Rinda el examen *HiSET*®
- Responda las preguntas desarrolladas por el creador del examen
- Descubra si está listo para las subpruebas reales

Artes del Lenguaje, Lectura

Prueba de práctica gratuita del examen
HiSET® FPT2

Reconocimientos

Página 2: De “THE ISLAND WITHIN”. Derechos reservados © 1989 por Richard Nelson. Publicado por Vintage Books, una división de Random House, Inc., Nueva York, y publicado originalmente por North Point Press. CUALQUIER REPRODUCCIÓN O DUPLICACIÓN ADICIONAL ESTÁ PROHIBIDA. Permiso obtenido por medio de Susan Bergholz Literary Services, Nueva York, NY y Lamy, NM. Todos los derechos reservados.

Página 4: De “THE ARAPAHO WAY: A MEMOIR OF INDIAN BOYHOOD” por Althea Bass, derechos reservados © 1966 por Althea Bass. Usado con permiso de Clarkson Potter/Publishers, una imprenta de Crown Publishing Group, una división de Random House, Inc. Cualquier uso de un tercer partido de este material, no incluyendo esta publicación, está prohibido. Los interesados deben aplicar directamente a Random House, Inc. para obtener permiso.

Página 6: “Elena at Five Years” por Demetria Martínez, de “Three Times a Woman” (1989) por Gaspar de Alba, Herrera-Sobek y Martínez. Usado con permiso de Bilingual Press/Editorial Bilingüe (Arizona State University, Tempe, AZ).

Instrucciones

Esta es una prueba de algunas de las habilidades requeridas en la comprensión de lo que usted va a leer. Los pasajes en esta prueba provienen de una variedad de obras, tanto literarias como informativas. A cada pasaje le sigue un número de preguntas.

Los pasajes comienzan con una introducción, la cual presenta información que puede ser útil mientras lee la compilación. Después de que haya leído un pasaje, pase a las preguntas que le siguen. Para cada pregunta, seleccione la mejor respuesta y marque su respuesta en la hoja de respuestas. Puede consultar un pasaje cuantas veces sea necesario.

Trabaje lo más rápido que pueda sin ser descuidado. No dedique mucho tiempo a alguna pregunta que le sea muy difícil de responder. Pase esa pregunta y vuelva a ella más tarde si tiene tiempo. Trate de responder cada pregunta aunque tenga que adivinar la respuesta.

Marque todas sus respuestas en la hoja de respuestas. Proporcione sólo una respuesta para cada pregunta.

Si decide cambiar una de sus respuestas, asegúrese de borrar completamente su respuesta inicial.

Asegúrese de que el número de la pregunta que está respondiendo corresponde con el número de la hilera de las opciones de respuesta que está marcando en su hoja de respuestas. La hoja de respuestas contiene suficientes hileras para 25 preguntas y esta prueba sólo contiene 20 preguntas. Por lo tanto, no use las hileras de la 21 a la 25 en la hoja de respuestas.

Las preguntas 1 a 8 se basan en el pasaje de abajo.

El escritor Richard Nelson vivió por muchos años entre los pueblos nativos en Alaska. En este pasaje él describe un encuentro con un águila calva macho. Las plumas de las águilas calvas son consideradas con reverencia especial por los nativos americanos, quienes están entre las pocas personas que tienen permiso por ley para poseerlas.

Línea
5 Un águila calva, de plumaje juvenil, oscuro, desciende planeando desde lo alto hasta una carcasa de pescado en la playa justo adelante. Parece despreocupada o sin miedo —bastante diferente de las águilas ancianas tímidas y de ojos penetrantes— así que suelto mi mochila e intento acercarme sigilosamente para mirarla de cerca. Usando como pantalla una pila de madera a la deriva, la acecho hasta estar a cincuenta pies del pájaro, pero me divisa entre los troncos. Aletea sobre el agua, gira para dar otro vistazo y luego aterriza cuarenta pies más adelante, en un abeto de playa.

10 No hay nada que perder ahora, así que camino muy lentamente hacia el águila, apartando la mirada y actuando como quien no tiene interés. Parece satisfecha con mirarme o quizás no le importa ahora que está fuera de mi alcance. Pájaro tonto: casi todas las águilas muertas o heridas que se encuentran en esta parte del mundo tienen balas dentro. Finalmente, me paro casi debajo de ella, mirándola fijamente mientras que el águila me devuelve la mirada.

15 Un árbol gris esquelético se inclina bajo su percha, formando una rampa que puedo trepar para acercarme. Sus ojos se posan sobre mí a medida que me muevo con cuidado hacia la base del tronco inclinado; pero se aferra a la rama. Nunca he estado tan cerca de un águila salvaje y libre.

20 Me acerco despacio... despacio subo por el tronco desnudo, me doblo para esquivar los tocones de ramas rotas, hasta que estoy a veinte pies del pájaro y no puedo acercarme más. No queda nada excepto estar aquí —dos animales, intensos y depredadores, dados a gran premura. Quizás ninguno de nosotros volverá a estar tan cerca de otro de nuestra respectiva especie. A medida que parpadeamos a través de las distancias que separan nuestras mentes, no necesito creer que comunicamos algo más que un interés y respeto mutuos.

Dos plumas sueltas, aterciopeladas, cuelgan incongruentemente de su pecho, plumas fuera de lugar que se estremecen con la suave corriente de aire.

25 El pájaro dobla su cabeza para observarme y el plumaje de su cuello se eriza. Su cabeza es estrecha, esquelética, llena de plumas; sus ojos son plateados y dorados, secos y miran fijamente hacia adelante a lo largo del contorno de la guadaña curva de su pico. Incinerada en cada ojo hay una concentrada pupila negra, como la flecha firmemente sujeta a una ballesta apuntada directamente hacia mí. ¿Qué ve el águila cuando me mira, este pájaro que puede detectar el brillo de un arenque en el agua a un cuarto de milla de distancia? Supongo que cada rastro de bigotes en mi cara, cada lunar y peca, cada pestaña, la carne rosada en el borde de mi párpado, la red roja de vasos sanguíneos en el blanco de mi ojo, los colores radiantes de mi iris, su propio reflejo en mi pupila o, debajo del reflejo, su imagen invertida en mi retina. Yo solo veo el ojo del águila, pero me pregunto si ella ve hacia el interior del mío. O dentro de *mí*, quizás.

35 Doy algunos pasos más, hasta estar parado justo debajo de ella, donde por primera vez no me puede ver. Esto es demasiado. Se inclina hacia adelante, abre sus alas y se levanta de un salto por sobre mi cabeza, todavía mirando fijamente hacia abajo. Se estira con gran esfuerzo, como un nadador cuando emerge entre brazadas para tomar aire. Una de las plumas sueltas se desprende y cae flotando hacia el matorral. Siempre le he dicho a Ethan [un joven amigo] que una pluma de águila en caída, que se agarra antes de que toque el suelo podría tener poderes especiales. Ojalá pudiera correr y agarrar ésta, pero el pájaro ya ha compartido bastante de su poder.

1. ¿Qué motiva al narrador a llamar a la joven águila un “pájaro tonto” (línea 9) ?
 - A. El águila aterriza en la playa en vez de quedarse sobre el agua.
 - B. El águila no ve al narrador hasta que él está a cincuenta pies.
 - C. El águila se conforma con los restos de un pescado muerto en vez de pescar uno fresco.
 - D. El águila parece no saber que aún a la distancia los humanos representan una amenaza.
2. ¿Cuál de las siguientes opciones explica mejor por qué el narrador se trepa al tronco inclinado?
 - A. Él quiere experimentar lo que es estar cerca de un águila calva.
 - B. Él quiere permitir que el águila se sienta más cómoda entre los humanos.
 - C. Él quiere ver si el águila está herida.
 - D. Él quiere obtener una pluma de águila.
3. En general, ¿cuál de las siguientes opciones parece ser la que más le interesa al narrador para reflexionar?
 - A. Por qué el águila se comporta como lo hace
 - B. Cómo el águila y él se ven el uno al otro
 - C. Lo que los cazadores deben sentir hacia las águilas
 - D. Por qué las águilas calvas necesitan ser cautelosas
4. Las descripciones que comparan el pico del águila con una “guadaña” y su ojo con “la flecha” de una ballesta mayormente parecen tener el propósito de enfatizar que el pájaro
 - A. representa una especie que alguna vez estuvo en peligro de extinción.
 - B. piensa hacerle daño al narrador.
 - C. tiene necesidad de defenderse a sí mismo.
 - D. es un cazador poderoso.
5. En el último párrafo el narrador indica que el águila sale volando porque
 - A. detecta una presa en el agua.
 - B. de repente escucha al narrador acercarse.
 - C. ya no puede mantener en su mira al narrador.
 - D. ha perdido interés en observar al narrador.
6. En la descripción del águila echando vuelo, “Se estira con gran esfuerzo, como un nadador cuando emerge entre brazadas para tomar aire”, (líneas 34–35) el autor está haciendo notar
 - A. la presencia del agua cercana.
 - B. las similitudes básicas entre el águila y el pez.
 - C. el instinto de sobrevivencia que hizo que el águila volara.
 - D. la falta de interés del águila en el hombre.
7. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor el tono general del narrador al hablar del águila?
 - A. Respetuoso y admirativo
 - B. Preocupado y ansioso
 - C. Impaciente y altivo
 - D. Indiferente y científico
8. El propósito principal del autor en este pasaje aparentemente es
 - A. describir una experiencia personal única y significativa.
 - B. centrar la atención en las prácticas irresponsables de la caza.
 - C. convencer a los lectores para que ayuden a proteger las poblaciones de águilas calvas.
 - D. informar a los lectores sobre aspectos poco conocidos del comportamiento de las águilas.

Las preguntas 9 a 17 se basan en el pasaje de abajo.

Mucho después de tener acceso a casas de madera, muchos de los arapajó, un grupo de indios americanos del sudoeste de Estados Unidos, preferían las ventajas de los tipis, los cuales eran más adecuados para un estilo de vida que valoraba la movilidad. Este pasaje se seleccionó de una historia de la vida de los arapajó en Oklahoma a fines del siglo XIX.

Línea
5 La mujer de la familia construía la tienda y cuando íbamos a un nuevo lugar era ella quien la movía. Elevar o tender un tipi no era un trabajo tan pesado como suponen que es quienes nunca lo han visto hacer, pero era un trabajo que necesitaba preparación y destreza. Era trabajo de mujeres, como siempre lo había sido, y ellas estaban muy orgullosas de ello. Lo más importante, aparte del conocimiento, eran los postes de la tienda. Estos tienen que ser largos, rectos y delgados, y para una buena tienda de familia tiene que haber de dieciséis a veinte de ellos. Tienen que ser de una madera como cedro que no se pudriría al estar expuesta a la lluvia y a la nieve. Semejantes postes no eran fáciles de encontrar en las llanuras, por lo que las mujeres cuidaban muy bien de ellos.

10 Una mujer arapajó, al montar un tipi, comenzaba con tres postes que había atado más o menos a tres pies del extremo pequeño. Estos los plantaba en el suelo como un trípode grande. Luego paraba más postes en el suelo y los apoyaba arriba, en la horqueta de los primeros tres. Estos estaban espaciados uniformemente en un círculo y formaban el armazón del tipi. Muchas pieles de búfalo unidas por costuras alguna vez formaron el material que cubría este armazón, pero las viejas pieles para tienda pronto se agotaron después de que se acabaron los búfalos, y luego se utilizó una tela pesada llamada tela de tienda
15 o *strouding*. Esta tela se cortaba y se cosía de tal manera que formaba una especie de cono estirado sobre los postes. Se dejaban dos solapas u orejas abiertas arriba, con dos postes más introducidos a través de ellas de tal manera que formaban el hoyo para el humo arriba, en el centro de la tienda, más grande o más pequeño dependiendo de cómo estaban sujetas en el suelo.

20 El agujero que constituía la entrada estaba cubierto con una piel o un retazo de lona sostenido por una tira de madera que le daba peso a la parte de abajo. Hace mucho tiempo este era el único tipo de puerta que conocíamos. Cuando el tiempo era agradable se elevaba sobre postes para formar una especie de toldo sobre el agujero. Por supuesto, esta puerta no podía cerrarse con llave como una puerta de madera con bisagras, pero los cheyenne y los arapajó, como muchos otros indios, siempre habían respetado las casas de otros pueblos. Cuando estaban fuera de los tipis por cualquier cantidad de tiempo, colocaban un palo a
25 lo largo de la entrada para decir que no estaban en casa. Nuestro sentido del honor protegía nuestra propiedad.

30 Había espacio para todo en nuestra tienda y para nosotros nunca parecía abarrotada. Sacos de carne y fruta que mi madre había secado colgaban de los postes de la tienda; y alrededor de la circunferencia exterior del cuarto, en el espacio donde estaban las camas y debajo de ellas, se guardaban trajes y ropa doblada, nuestros juguetes y las herramientas y materiales de mi madre para labores manuales. Excepto cuando hacía mal tiempo, la mayor parte de nuestras labores y juegos se realizaban afuera de nuestro tipi. Cuando entrábamos, parecía tenue y fresco en el verano, y acogedor y cálido en el invierno. Normalmente había una olla con comida sobre el fuego, lista para nosotros y para cualquier visitante que pudiera llegar.

9. Según el narrador, el factor más importante al montar un tipi era
- A. usar postes de tienda del largo y la calidad correctos.
 - B. estirar la tela de tienda firmemente sobre los postes.
 - C. hacer el hoyo para el humo del tamaño correcto.
 - D. asegurar bien la tela de tienda.
10. ¿Cuáles de las siguientes cualidades personales considera el narrador como las más esenciales para alguien que está montando un tipi?
- A. Imaginación y creatividad
 - B. Rapidez y exactitud
 - C. Conocimiento y experiencia
 - D. Tamaño y fuerza
11. Al montar un tipi, ¿cuál de las siguientes tareas se hacía antes que las otras tres?
- A. Parar tres postes
 - B. Atar tres postes
 - C. Apoyar postes sobre otros
 - D. Posicionar los postes que controlaban las solapas del hoyo para el humo
12. El pasaje sugiere que la tela reemplazó las pieles de búfalo como material para cubrir los tipis porque
- A. la tela era mucho más barata.
 - B. la tela era más resistente y duraba más.
 - C. las pieles de búfalo eran más difíciles de manejar.
 - D. los búfalos se habían vuelto escasos.
13. Un palo colocado a lo largo de la entrada a un tipi servía como
- A. una cerradura para la solapa de la entrada.
 - B. una advertencia para posibles intrusos.
 - C. una señal de que los habitantes estaban fuera.
 - D. un aviso de que los habitantes no querían ser molestados.
14. La información básica sobre cómo montar un tipi se proporciona principalmente ¿en cuál párrafo?
- A. El primer párrafo (“La mujer. . .”)
 - B. El segundo párrafo (“Una mujer. . .”)
 - C. El tercer párrafo (“El agujero. . .”)
 - D. El cuarto párrafo (“Había espacio. . .”)
15. El orgullo del narrador por la cultura arapajó es más evidente al contar sobre
- A. el hecho de que ellos no necesitaban puertas que cerraban con llave.
 - B. sus destrezas en cuanto a la caza del búfalo.
 - C. el cambio de pieles de búfalo a tela de tienda.
 - D. la fuerza requerida para montar un tipi.
16. ¿Cuál es la idea principal que comunica el narrador en el último párrafo?
- A. Un tipi servía principalmente como un refugio temporario.
 - B. Los arapajó siempre estaban preparados para recibir huéspedes.
 - C. El mal tiempo podía hacer que la vida en el tipi fuera abarrotada y caótica.
 - D. El tipi era una vivienda conveniente, cómoda y acogedora.
17. El propósito principal del pasaje parece ser
- A. demostrar lo fácil que era transportar tipis.
 - B. mostrar que montar un tipi es más fácil de lo que la mayoría de la gente piensa.
 - C. describir cómo los arapajó construían y usaban los tipis.
 - D. ilustrar cómo los hombres y mujeres arapajó compartían las tareas familiares.

Las preguntas 18 a 20 se basan en el poema de abajo.

Para que de los huevos de gallina nazcan polluelos —ya sean marrones o blancos— dos condiciones son necesarias: tienen que ser fértiles y tienen que mantenerse a una temperatura constante de 99.5 °F durante más o menos tres semanas, comenzando en el momento en que se ponen. En este poema de Demetria Martínez, una joven niña comprende algunas —pero no todas— de estas condiciones.

Elena a los cinco años

Elena calienta un huevo marrón
Entre sus palmas, cerca de sus labios,
Frío del cartón,
Escogido de la docena.

Línea

5 Ahora es el centro de una esfera
De toallas de cocina en un cajón
Junto a un libro de recetas *amish*,
Junto al costado blanco del horno.

Por tres semanas a las 3:15
10 Elena respirará sobre ese huevo
Sujeto entre sus líneas de vida
Pegado a sus labios manchados de uvas,
Ella espera con ilusión el nacimiento
Aunque de los huevos marrones, dice su madre,
15 No pueden nacer polluelos.

Pero a los 5, Elena
Tiene un buen oído para los latidos.
Las grietas en las aceras lloran
Cuando sus zapatillas las tocan,
20 Nombres tienen las piedritas de lava
Que su jardín adornan,
Y un huevo marrón está palpitando
En el hueco de su mano.

18. La descripción en las líneas 5-6 sugiere que Elena ha intentado
- A. preparar el huevo para cocinarlo.
 - B. limpiar el huevo pero se le ha olvidado.
 - C. esconder el huevo para que no se use para cocinar.
 - D. calentar el huevo creando un nido.
19. ¿Qué sugiere mayormente el hecho de que Elena respira sobre el huevo “Por tres semanas a las 3:15” (línea 9) ?
- A. Se acuerda del huevo solo ocasionalmente.
 - B. Está seriamente dedicada a este proyecto.
 - C. Tiene interés limitado en hacer que del huevo salga un polluelo.
 - D. Su madre le recuerda que cuide del huevo después de la escuela.
20. El poema termina con una sensación de que el poeta siente
- A. consternación ante la información errónea de Elena.
 - B. comprensión por la forma en que Elena ve el mundo.
 - C. confusión ante si, después de todo, del huevo saldrá un polluelo.
 - D. entusiasmo hacia la expectativa de la nueva vida que Elena está cuidando.



Prueba de Práctica de Lectura
Clave de Respuestas

Número de Pregunta	Respuesta Correcta	Dificultad de la Pregunta	Tipo de Pregunta
1	D	Fácil	Inferencia e interpretación
2	A	Fácil	Inferencia e interpretación
3	B	Medio	Análisis
4	D	Fácil	Análisis
5	C	Medio	Comprensión
6	C	Difícil	Análisis
7	A	Fácil	Análisis
8	A	Medio	Análisis
9	A	Fácil	Comprensión
10	C	Medio	Comprensión
11	B	Difícil	Comprensión
12	D	Medio	Comprensión
13	C	Medio	Comprensión
14	B	Fácil	Análisis
15	A	Medio	Análisis
16	D	Medio	Análisis
17	C	Fácil	Análisis
18	D	Medio	Inferencia e interpretación
19	B	Medio	Inferencia e interpretación
20	B	Medio	Análisis

