严良堃、费明仪、陈永华、闫惠昌、曹丁、苏明村、罗乃新、王珊、潘明伦等上台向观众致谢

美的态度，正是“明仪”五十年来长青不老的精神，这从“明仪”每年的周年音乐会节目单封面设计之用心得以见出。不过，作为合唱团灵魂人物的费明仪，她和合唱团的关系亦是“明仪”五十年来能够经历过起起伏伏的风风雨雨，能活跃如昔地走到今天，起着很关键的作用。

话说当年在香港组织合唱团，合唱歌曲虽难找，但合唱人才不难，合唱指挥

家亦不难。明仪合唱团最早的指挥是她的学长薛伟祥，继而是刚自澳洲返港的黄友仁，从美国回来的长辈黄永熙，还有黄飞然、林声翕，及后各人都有自己的工作要做，黄友隶便建议她自己来指挥，于是费明仪便由面向观众演唱，变成面背观众指挥了。

当年费明仪跟从过香港管乐乐团的音乐总监林克昌习指挥，并能活学活用地将所学用到合唱团上。她自言初时接手指挥，总觉得自己很不足够，慢慢经过实践摸索，到七十年代时便渐入佳境，自此她便一直未停过指挥演出。

不过，费明仪虽然一直担起合唱团的指挥、艺术把关工作，但却一直多方设法邀请更富有合唱指挥经验的指挥家，为合唱团提供更全面，更深入的合唱训练。在此期间更与“岁寒三友”，三位乐坛前辈：林声翕、黄友隶、韦瀚章保持紧密关系；七十年代后，林声翕不时客串指挥，还特别为“明仪”作曲，如《你的梦》《明天》《大空歌》（1974年）《二十岁新青年》（1984年）等，歌词往往都是韦老师所写。韦、黄二老更于1974年为“明仪”编写了团歌《青年们的精神》，黄老更编写了不少中国民歌合唱组曲，及唐诗宋词合唱曲，大大充实了“明仪”的演唱曲目。

踏入90年代，“明仪”更得到中国乐坛合唱界两位元老级人物，马革顺和严良堃的定期指导、排练和担任客席指挥，踏入千禧年后，更得到曹丁长期担任客席指挥，至今已十五个年头。

另一方面，“明仪”更将推广中国歌乐合唱作品作为合唱团发展的一个目标，不断邀请内地、港、台的作曲家，委约他们为合唱团创作新曲。其中更多的是持续邀请香港作曲家，特别为“明仪”创作合唱作品，记忆中郭迪扬、王强、陈能济、陈伟光、陈永华、曾叶发、麦志彪、叶纯之和梅广钊等人，都曾接受委约，很多时还亲自上台执棒，指挥首演。“明仪”这种“传统”，也就为香港合唱界累积了一份重要的香港合唱作品资产。

热闹大派对 各方齐祝贺

另一方面，“明仪”虽然只是一个业余合唱团，但每年的周年演出，仍广邀音乐界不同的乐友合作，担任演出嘉宾，既让每次音乐会有如一席盛宴，还能达到以乐会友的目的。

“明仪”能够在过去半个世纪坚持这种特色发展下来，背后展现出来的无疑是费明仪在香港社会上、香港乐坛上的“得道者多助”的体现，作为五十周年金禧庆典音乐会的设计，亦突显出这些特色。

以“金律铿锵乐悠扬”为题的明仪合唱团金禧庆典音乐会，有如是香港乐坛友好齐贺明仪合唱团的大派对一样，香港音乐界、艺文界名人，冠盖云集，这种大派对的热闹场面，亦是当晚舞台上的音乐写照。